triunfo

LA BATALLA DE ITALIA

HABLAN LOS CARTELES

EL VOTO DE LA IGLESIA

AÑO XXXII • NUM. 838 • 17 FEBRERO 1979 • 60 PTAS. • 3.50 DM • 36 FB • 5 FF • 30 mex. $ • 12.10 Esc. • 3.50 FS • 70 p. • 6 Bs. • USA $ 2

Si su coche "duerme" en la calle

Necesita TODOGRADO.

Porque facilita el arranque hasta en las más extremas temperaturas.

Porque la perfecta lubricación que se obtiene con TODOGRADO, desde el primer momento, evita fuertes desgastes y averías en el motor. Esto supone un ahorro de mantenimiento y asistencia y prolonga la vida de su motor.

Porque TODOGRADO al conseguir rápidamente una temperatura óptima de régimen, ahorra combustible.

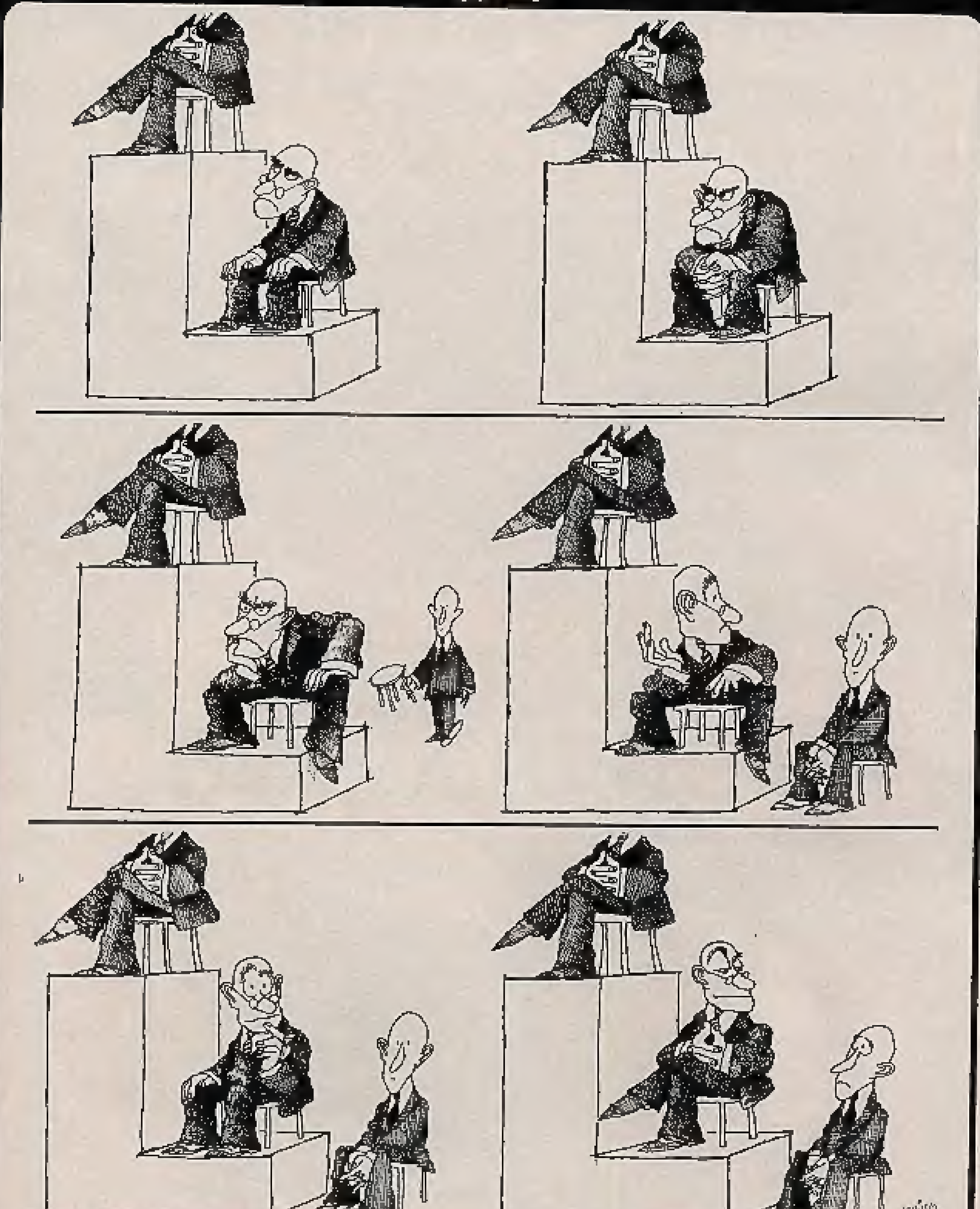
Por todas estas cosas, le decimos que su coche...

TODOGRADO de -15° a +60° PROTECCION

necesita todogrado

El SUPERMULTIGRADO que protege su motor y facilita el arranque

QUINO



"Tres Equis".
Notas de calidad.
Es tabaco de aroma clásico.
Negro. Bien cultivado y único en su género.
Sin imitaciones.
"Tres Equis" se da por entero a quien lo sabe apreciar.
A fumadores escogidos, acostumbrados a saborear el buen tabaco negro y puro.
"Tres Equis" lo sabe y por ello sólo ofrece melodías de sabor.
Notas de calidad.
TABACALERA, S.A.
CIGARRILLOS PRODUCIDOS EN LAS ISLAS CANARIAS
20
SUPER
FILTRO
XXX
"Tres Equis"
La clave del sabor negro.
C.I.T.A. Tenerife

CINE

MADRID

Se estrena:

"MADAME ROSA", de Moshe Mizrahi, y **"EL LUGAR SIN LIMITES"**, de Arturo Ripstein, son las dos películas de interés que inauguran los minicines *Madrid*. La primera de esas películas —premiada con el Oscar a la mejor película extranjera del año pasado— es la siguiente del director de "Rosa je t'aime". La segunda, comentada más ampliamente en este número, nos revela a un extraordinario actor mexicano, Roberto Cobo.

Se recomienda:

"ALEMANIA EN OTOÑO", colectivo *(Rosales)* (Crít. 837).

"EL AMIGO AMERICANO", de Wenders *(Alphaville 1)* (Crít. 818).

"BONNIE AND CLYDE", de Penn *(Luchana)*.

"COLORIN COLORADO", de García Sánchez *(Murillo)*.

"DERSU UZALA", de Kurosawa *(Covadonga)*.

"EL DIPUTADO", de De la Iglesia *(Real Cinema)* (Crít. 835).

"LA ESCOPETA NACIONAL", de Berlanga *(Proyecciones)* (Crítica 817).

"ESTADO DE SITIO", de Costa Gavras *(Palace)* (Crít. 829).

"EL GRAN DICTADOR", de Chaplin *(Espronceda, sesión noche)*.

"HAY QUE MATAR A B", de Borau *(Simancas)*.

"EL IMPERIO DE LA PASION", de Oshima *(Pequeño Cine Estudio)* (Crít. 830).

"LANCELOT DU LAC", de Bresson *(Covadonga)*.

"LAS 1001 NOCHES", de Pasolini *(Covadonga)* (Crít. 816).

"EL MONOSABIO", de Rivas *(Candilejas-Falla-Marvi)* (Crítica 807).

"MI TIO", de Tati *(Alphaville 3)*.

"LA PEQUEÑA", de Malle *(Argentina-Fátima-Jorge Juan-Nite-Voz)* (Crít. 820).

"TRIO INFERNAL", de Girod *(Minicine 1)* (Crít. 837).

"LA BODA", de Wajda *(Duplex 1)* (Crít. 837).

"HARLAN COUNTY USA", de Kopple *(Bellas Artes)* (Crít. 836).

'Alemania en otoño', de V. Schlöndorff, en Madrid.

"ESPAÑOLAS EN PARIS", de Bodegas *(Cónica)*.

"ESTADO DE SITIO", de Costa Gavras *(Moratín)* (Crít. 829).

"MARCHA TRIUNFAL", de Bellocchio *(Delicias-Ideal-Pedro IV-Rivoli-Springer)* (Crít. 835).

BARCELONA

Se recomienda:

FILMOTECA NACIONAL (Cera, número 31): Comienza un ciclo dedicado a Eric von Stroheim y continúa el ya iniciado de Jean Renoir, así como el homenaje al recientemente fallecido operador español Cecilio Paniagua. *(Consúltense las sesiones concretas en la cartelera diaria.)*

"EL AMIGO AMERICANO", de Wenders *(Aris)* (Crít. 818).

"CARNE APALEADA", de Aguirre *(Avenida de la Luz-Laliga)* (Crít. 787).

"EL DIPUTADO", de De la Iglesia *(Florida)* (Crít. 835).

"EL IMPERIO DE LA PASION", de Oshima *(Aquitania)* (Crít. 830).

"EN EL CURSO DEL TIEMPO", de Wenders *(Aris)* (Crít. 783).

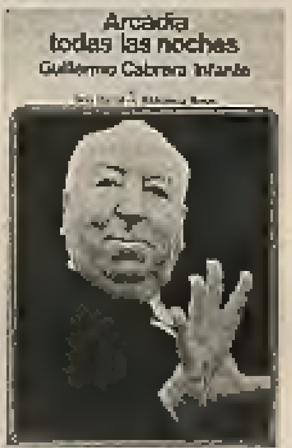
"LA ESCOPETA NACIONAL", de Berlanga *(Montecarlo)* (Crít. 817).

SALAMANCA

CONVERSACIONES JOVEN CINE ESPAÑOL.—Del 12 al 18 de este mes se celebran estas "Conversaciones" con pretensiones de ser una continuación de aquellas legendarias Conversaciones de Salamanca de 1955. Una serie de proyecciones (en el Salón de la Delegación de Cultura, plaza del Caudillo, 1) y ciclo de conferencias (en el Centro Cultural de José Jáuregui, 6) forman el núcleo de estos encuentros. Se espera la asistencia de los directores de las películas —Alcobendas, Colomo, Trueba, Miguel Angel Díez, Villala, Polo, García Sánchez, Chávarri, Cecilia Bartolomé, Ricardo Franco, Ungría y Manuel Gutiérrez—, así como la intervención de diplomados en Ciencias de la Imagen, encargados de los temas de las ponencias: Creación, Producción, Distribución y Exhibición, Evolución del Cine Español, y otros temas similares. *Para una mayor información, dirigirse a estos teléfonos: (923) 21 94 31 ó (91) 243 87 22.*

CINE-LIBROS

"ARCADIA TODAS LAS NOCHES", de Guillermo Cabrera Infante.—Cinco apasionados homenajes: Orson Welles, Alfred Hitchcock, Howard Hawks, John Huston y Vincente Minnelli. Cinco odas que el autor cubano expone en una romántica literatura, naturalmente idealista, en la que encuentra, a pesar de ello, hallazgos descriptivos realmente notables, como los referidos, por ejemplo, a Welles, pero los que también le permiten deslizarse por caminos de muchísimo menos interés (el capítulo dedicado a Howard Hawks), cuando no equivocados, muy discutibles (John Huston). El libro recoge una serie de presentaciones hechas en público, y quizá ello explique las reiteraciones o ambigüedades de los textos, dado que no encuentran el apoyo de la palabra o de los gestos (y de la impresión de que Cabrera Infante es dado a un cierto teatralismo, a juzgar por bastantes conceptos del libro y a su tendencia a encontrar expresiones "literarias" en un sentido peyorativo cuando no tienen una base suficiente. De cualquier forma, "Arcadia todas las noches" tiene suficientes pasajes ingeniosos o inteligentes como para recomendar el libro a todos los interesados por el tema o por la literatura del autor de "Tres tristes tigres". Edit. Seix Barral.



TELEVISION

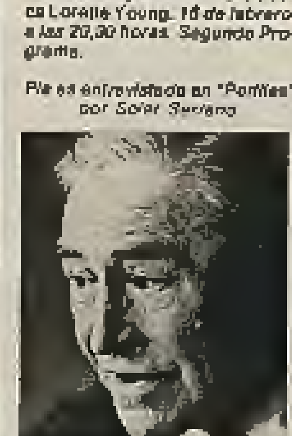
CINEMATOGRAFICOS

"LAS CRUZADAS".—De Cecil B. de Mille. Interesante —como lo fue "Cleopatra"—, sobre todo para el estudioso del cine, para quien quiera comprender el porqué del gran espectáculo que ha sido siempre el cine americano en especial. Es interesante también para todos aquellos que sepan que la Historia es ficción y que nada hay de malo en falsearla para hacer de ella un divertimento, siempre que los falsificadores no se tomen demasiado en serio que los espectadores estén avisados de que nada es verdad y que por lo tanto, y en cuestión narrativa, todo está permitido. Resaltemos la interpretación de la mítica Loretta Young. *16 de febrero, a las 20,30 horas. Segundo Programa.*

"LAS AVENTURAS DE JEREMIAH JOHNSON".—Dirigida por Sidney Pollack, con la interpretación en el papel principal de Robert Redford. Esta película se sale del marco habitual de las películas del Oeste, entre otras cosas porque no ocurre en el Oeste. Es una película épica por encima de todo, no solamente "de aventuras" —porque hay quien considera las historias de aventuras como un género menor, como si eso de los géneros significase algo—, sino en el estilo de un Jack London: la lucha del hombre contra una Naturaleza hostil y también la implacable lucha del hombre blanco contra el piel roja —una lucha, en este caso concreto, llena de comprensión y respeto mutuos— alcanza una dimensión cósmica, dentro de una visión nietzscheana de la existencia. *Día 17, a las 22,30 horas.*

"Las Cruzadas", de Cecil B. de Mille, en RTVE.

Pla es entrevistado en "Perfiles" por Soler Serrano



CULTURALES

"PERFILES".—Programa de Joaquín Soler Serrano, dedicado esta vez al escritor catalán conservador Josep Pla. Su figura, contradictoria y discutible, es, sin embargo, muy interesante. Puede considerársele uno de los más importantes autores vivos en lengua española. *Día 15, a las 20,00 horas. Primer Programa.*

"ERASE UNA VEZ... EL HOMBRE".—Serie de animación, que narra con gracia y desde un punto de vista dedicado especialmente al público infantil la Historia de la Humanidad. Este programa, en concreto, narra la importantísima época de la aparición de los primeros imperios en el Asia Menor. *Día 17, a las 19,30 horas.*

"A FONDO".—Joaquín Soler Serrano entrevista en esta ocasión a Eugenio Montes, más conocido desgraciadamente por su labor propagandista del franquismo que por su excelente obra literaria. Iniciado en las primeras corrientes vanguardistas españolas, colaborador de los movimientos y revistas ultraístas, pasó muy pronto a las filas de los "hombres del orden", a través de su amistad con José Antonio Primo de Rivera. A pesar de su nefasta ideología, es un hombre que como escritor merece todos nuestros respetos. *Día 16, a las 22,30 horas. Segundo Programa.*

TEATRO

BARCELONA

"SUSPIROS DE ESPAÑA".—Espectáculo del grupo Kabarret de Valencia. Música a cargo de Consejomació. Cúpula Venus. Funciones: De lunes a sábado (excepto martes), a las 22,30 horas; domingos y festivos, a las 19,00 horas. Cúpula Venus. Plaça del Teatre, 27 (Metro Atarazanas).

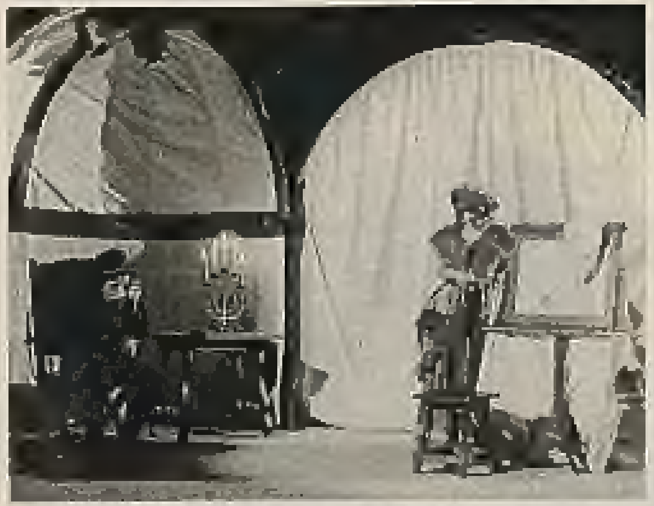
"QUAN LA RADIO PARLAVA DE FRANCO" ("Vídeo de Pleniglás").—Funciones: De martes a domingo, a las 18,15 y 22,30 horas.

"LA NIT DE LES TRIBADES".—En el Lliure. Días 15, 16 y 17, a las 22,00 horas. Día 18, a las 18,00 horas.

"ABRAHAM I SAMUEL".—En el Lliure. Días 20 y 21, a las 22,00 horas.

"EL DOBLE OTOÑO DE MAMA BIS", de Ramón Gil Novales.—En un montaje del grupo Los Tábanos. Dirección: Angel Alonso. Escenografía: Francisco Jusel. Sala Villarroel. Funciones: De miércoles a sábado, a las 22,30 horas; sábados, domingos y festivos, a las 19,00 horas; los jueves tarde, función con un 50 por 100 de descuento.

"LA BALADA DEL GRAN MACABRE".—Funciones: De jueves a sábados, a las 22,30 horas; domingos, a las 18,00 horas.



"Cipión y Berganza", en Valladolid.

"JUGUEMOS A LAS VERDADES", de Luis Matilla.—Montaje para niños. Obra basada en una serie de propuestas que el espectador infantil ha de ir completando. Por la Compañía Autobiografiada La Favorita, del Centro de Producción Sala Villarroel. Día 16, a las 16,00 y 18,00 horas, en Cornellá. Días 18 y 19, a las 16,00 y 18,00 horas, en Manlleu (Barcelona). Día 20, a las 10,00 y 18,00 horas, en Torelló (Barcelona).

"ELS DOS BESSONS VENECIANS", de Goldoni.—Por el grupo Joventut de la Faràndula de Sabadell. Dentro del XXV Cicle de Teatre per a nois i noies Cavall Fort. Teatre Romea. Domingo día 18, a las 11,00 horas. Precios populares.

MADRID

"RETRATO DE DAMA CON PERRITO", de Luis Riaza, está previsto para estrenar en el teatro Bellas Artes, en el Centro Dramático Nacional, espectáculo dirigido por Miguel Narros y un reparto a cuya cabeza se sitúa Berta Riaza. La obra sustituye en plena cartelera de público a la de Rodríguez Méndez, "Bodas que fueron famosas...". Teatro Bellas Artes.

CONTINUAN

"EL PROCESO", de Kafka. Versión de Peter Weiss y dirección de Manolo Gutiérrez. Teatro María Guerrero.

"TIO VANIA", de Chejov, por el TEC. Teatro Estable Castellano. Dirección de W. Layton. Teatro Marquina.

"FEDRA", de Salvador Espriu, por la compañía de Nuria Espert. Director: Lluís Pasqual. Teatro de la Comedia.

"EL HORROROSO CRIMEN DE PEÑARANDA DEL CAMPO", de Baroja, por el Teatro Libre de Madrid, en la Sala Cadarso.

"EL TUCAN ESCOCES", comedia musical para niños, en el café-teatro Vihuela. O'Donnell, 8. Torre de Valencia, bajo interior. Sábados, 4,30 tarde y domingos y festivos, 12 mañana y 4,30 tarde.

CASTILLA LA VIEJA-LEON

"CIPION Y BERGANZA", de Cervantes, por la Cooperativa Denok de Vitoria, en Valladolid. Teatro Valladolid, los días 16, 17 y 18.

"MISTERIO BUFO", de Maiakovsky, por el grupo de Valladolid, Teloncillo. En Soria, los días 16 y 17.

ANDALUCIA

"ESPIRAL", de Aula 6, de Granada, gira por las provincias andaluzas de Granada y Sevilla. Día 15, en Guadix; 16, en Huéscar; 19, en Dos Hermanas; 20, en Coria del Río, y 21, en El Arahal. Las tres últimas representaciones en la provincia de Sevilla están programadas por la Obra Cultural de la Caja de Ahorros de aquella provincia.

GALICIA

"CIPION Y BERGANZA", de Cervantes, por la Cooperativa Denok de Vitoria. Día 20, en Lugo; día 21, en Santiago, Universidad.

MUSICA

BARCELONA

PASSADENA ROOF ORCHESTRA.—Continuando la tan exitosa operación de nostálgica recuperación del tiempo perdido, esta importante agrupación orquestal se presenta por vez primera en nuestro país en una velada de claro carácter evocador. En el Palau Municipal d'Esports de Montjuïc de Barcelona, el día 17, a las 22,00 horas.

QUEEN.—Sin lugar a dudas, uno de los más famosos y espectaculares conjuntos del panorama rockero actual, en un par de conciertos que prometen ser acontecimientos de primera magnitud, con buenas vibraciones aseguradas ya de antemano. En el Palau Municipal d'Esports de Montjuïc de Barcelona, los días 19 y 20, a las 22,00 horas.

SEXTET JAZZ DE TERRASSA.—Una de las mejores y más sólidas formaciones jazzísticas catalanas, surgida de ese gran foco de irradiación que es la Cava de Jazz de Terrassa, se presenta ahora en una interesante serie de actuaciones en el popular local de la calle Platería. En Zeleste de Barcelona, los días 14, 16 y 17, a las 23,30 horas, y el día 18, a las 20,30 horas.

ORQUESTA PLATERIA.—En el salón Cibeles/Cylinders de Barcelona, el día 15, a las 22,30 horas, y en Alella, el día 17, a las 22,30 horas.

DISCO SOUL.—En Badalona, el día 17, a las 10,30 horas, y en la Lliga de Capellades, el día 18, a las 12,00 horas.

MARQUIX.—En el Turó Parc de Barcelona, el día 17, a las 11,00 horas.

LA SALSETA DEL POBLE SEC.—En Rubí, el día 17, a las 22,30 horas.

JORDI SABATES.—En Cardedeu, el día 17, a las 22,30 horas.

ROCKY MUNTANYOLA.—En el barrio de la Sagrera de Barcelona, el día 17, a las 22,00 horas.

TINNU.—En Ripoll, el día 17, a las 22,00 horas.

LA SERPENTINA.—En la Fundació Miró de Barcelona, el día 18, a las 11,30, a las 13,00 y a las 17,30 horas.

MOZART: "Sinfonía núm. 14 en La mayor, KV. 114". J. S. BACH: "Concierto de Brandenburgo núm. 5, en Re mayor, BWV 1050". VIVALDI: "Las cuatro estaciones". English Chamber Orchestra. Isaac Stern, violín. William Bennet, flauta. Nicholas Kramer, director. Palau de la Música. Día 15, a las 21,00 horas. (Patronato Pro Música.)

WAGNER: "Tristán e Isolda". Orquesta Ciudad de Barcelona. John Vickers, tenor (Tristán); Roberta Knie, soprano (Isolda); Josephine Veasey, mezzo-soprano (Brangania); Thomas Stewart, barítono (Kurwenal); Kurt Moll, bajo (Rey Mark); Enric Serra, barítono (Melot); Dalmacio González, tenor (Marinero y Pastor). Franz-Paul Decker, director. Palau de la Música. Día 17, a las 19,00 horas. Día 20, a las 20,00 horas. (Patronato Pro Música.)

EL NONETO DE SCHUBERT. Noneto de Munich. Palau de la Música. Miércoles 21, a las 20,00 horas. ("Miércoles de Radio Nacional".) Entrada libre.

Obras de J. CAGE. Jean Pierre Dupuy, piano. Recital dedicado íntegramente al vanguardista americano J. Cage. Museo Picasso. Día 21, a las 21,30 horas.

PUCCINI: "La Rondine". Por Yasuko Hayashi, Elena Baggiore, Michele Molese, Arturo Testa, José Ruiz. Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatro del Liceo. Director de escena: G. Zennaro. Maestro: Michelangelo Veltri. Días 16 y 18, a las 21,30 horas. Teatro del Liceo.

DONIZETTI: "La Favorita".—Por Bruna Baglioni, María Uriz, Umberto Grilli, Antonio Salvadori, Giovanni Gusmeroli. Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatro del Liceo. Director de escena: Diego Monjo. Maestro: Gianfranco Rivoli. Teatro del Liceo. Día 20, a las 21,30 horas.

MADRID

OBRAS DE HAYDN, BOCCHERINI, STRAUSS Y SCHUBERT.—Por el Noneto de Munich, con el patrocinio del Instituto Alemán. Sala Fenix, jueves 15 (19,30 horas). 400 pesetas.

R. HALFFTER: "La madrugada del panadero". MOZART: "Conciertos para violín y orquesta núms. 1 y 2". RAVEL: "Bolero".—Sones españoles o pseudoespañoles enmarcan la presentación estelar de un excelente intérprete cuyas glorias, como en tantos casos, se han hecho más fuera que dentro de nuestro país. José Luis García Asensio, violín; Sinfónica de RTVE; Enrique García Asensio, director. Teatro Real; sábado 17 (22,00 horas) y domingo 18 (19,00 horas). 200 a 400 pesetas.

BRAHMS: "Concierto para violín y orquesta". BEETHOVEN: "Sinfonía número 7".—Para muchos melómanos, el acontecimiento musical de la temporada. Stern y Giulini, dos mitos donde los haya, son también sólida garantía de un concierto brillante y espectacular, de esos que no pueden faltar en ninguna programación. Isaac Stern, violín; Orquesta Nacional; Carlo Maria Giulini, director. Teatro Real, viernes 16 y sábado 17 (19,00 horas); domingo 18 (11,30 horas). 100 a 800 pesetas.

La Orquesta Mirasol, que, junto con Colores, actúa esta semana en Madrid.

OBRAS DE WEDDINGTON, BEURDEN, DUBOIS Y ABRIL.—Programa destinado por los "Lunes de Radio Nacional" a demostrar que el saxofón, más allá del jazz y la música de banda, tiene una posición que ocupar en la música llamada "seria". Sala Fenix, lunes 19 (20,00 horas). Entrada libre.

ORQUESTA DE CAMARA DE LA ACADEMIA DE PRAGA.—Organizado por el Club de Música del C. M. San Juan Evangelista, el día 17, a las 19,30 horas, tendrá lugar en el mismo colegio.

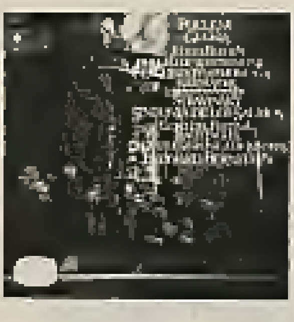
JOSE AFONSO.—El veterano y prolífico autor portugués inicia una gira por la Península, posiblemente acompañado de sus discípulos —pero no por ello menos interesantes— Fausto y Vitorino. En el teatro Alcalá-Palace, el día 14, a las 19,30 y 22,30 horas.

VICTOR Y DIEGO.—Este dúo interpreta en la sala Vihuela (O'Donnell, 4-6, bajos), los días 15, 16 y 17, a las 23,00 horas, y el domingo 1, a las 19,30 horas.

MIRASOL-COLORES.—La interesante formación catalana "descargará" en el Colegio Mayor Pío XII (Ciudad Universitaria), el día 17, a las 19,00 y 22,00 horas.

PATRICIO.—Un joven cantante latinoamericano que prodiga sus apariciones en el circuito habitual de este tipo de canción. Esta semana canta en el local sito en Segovia, 17, los días 16, 17 y 18. El día 19 lo hace en el Colegio Mayor Santa María del Estudiante (Ciudad Universitaria), a las 19,30 horas.

ROBERT CHAPMAN.—Un rockero inglés procedente de las filas del afamado grupo Family y que desde hace unos cuantos años se lo monta en solitario o, como en esta ocasión, rodeado de una pun-



y la banda de más o menos conocidos músicos. *En la Discoteca M. M. (Béjar, 9), los días 17 y 18, a las 20,00 horas, aproximadamente.* En el mismo local, es posible que actúe uno de los máximos grupos de la actualidad, la Tom Robinson Band, si bien no se han confirmado a la hora de cierre de esta página fecha y horas definitivas.

PAIS VASCO

INTI-ILLIMANI.—El gran conjunto andino, continuando su trayectoria por la Península, actuará en el *Pabellón Polideportivo de Bilbao, el día 15, a las 22,00 horas; en el Polideportivo Anoeta, de San Sebastián, el 16, a las 22,30 horas, y en el recinto Anaitasuna, de Pamplona, el día 17, a las 20,30 horas.*

ARAGON

INTI-ILLIMANI.—Con la presentación de su nuevo LP, "Canto de pueblos andinos", *en el Palacio de Deportes de La Romareda, el día 18, a las 18,00 horas.*

MUSICA-DISCOS

FRANÇOIS BERANGER: "En público".—La canción francesa —como su música popular, en general— es siempre mal y poco conocida en España. Y, sin embargo, posee una hermosa y rica tradición, en los diversos campos estilísticos y en las distintas formas expresivas que la componen. A paliar algunas de estas carencias vienen discos como el presente, de un intérprete que aúna en su persona, de alguna forma, el clasicismo y la renovación de la música gala. En él, en su voz, se reconocen toques de los Brassens, Ferré, Brel o Ferrat; pero también la intencionalidad de los más modernos Polnareff, Verdier o Antoine. Un disco, pues, atractivo por diversos conceptos, con bellas melodías y buenos textos, donde la voz del intérprete no es, sin embargo, lo mejor. *(CFE-Guimbarda. GS-11002.)*

VICTOR JARA: "Canto por travesura".—Una faceta ignorada, desconocida, del desaparecido cantante y autor chileno: temas festivos, alegres, intrascendentes y en ocasiones frívolos. Muy lejos, por tanto, de la atmósfera grave y seria habitual en el autor de "Manifiesto", donde dijera: "Yo no canto por cantar/ni por tener buena voz...". Disco con cintas procedentes de 1966, trabajo —pues— primerizo y de relativo interés a todos los niveles, como no sea el de completar la visión de un hombre y un músico mitificado posteriormente, merced a su trágica muerte en los campos de concentración pinochetistas. *(Movieplay-Gong. 17.1431/2.)*

THE BEACH BOYS: "M. I. U. Album".—Aquí está el viejo y legendario grupo del "surfin USA" y otras agradables ligerezas. También uno de las formaciones que más ha trabajado en el terreno de las armonías vocales y la investigación de posibilidades sonoras. Aún juegan con ellas; saben que ese peculiar estilo y forma de hacer están sus grandes virtudes. Ahora, incluido algún clásico como "Peggy Sue", la fórmula se perpetúa, sin ofrecer nada espectacular a cambio. *(Hispavox S. 90.097.)*

POULENC: "Gloria". STRAVINSKY: "Sinfonía de los Salmos".—En la lectura de estas dos obras importantes de la música sacra de nuestro tiempo, Leonard Bernstein ratifica su elevado standard como director; en la composición de Poulenc, además, consigue una versión exquisita y llena de vida, favorecida por la teatralidad de la partitura, así como por una mayor inteligencia con "su" Filarmónica de Nueva York, a más de la luminosidad y transparencia de la voz solista, Judith Blegen. La "Sinfonía de los Salmos", por el contrario, queda más plana y sin relieve, sin que Bernstein saque todo el partido esperado de la London Symphony ni logre, en fin, traspasar la ascética escritura stravinskiana para crear ese mundo de intimidad al que acaso sólo al compositor le fue dado acceder. *Coro de Westminster y Filarmónica de Nueva York ("Gloria"), Coro del Festival Bach y Orquesta Sinfónica de Londres ("Sinfonía de los Salmos"); Leonard Bernstein, director. CBS 76670. 600 pesetas.*

HAYDN, FASCH, PURCELL Y LEOPOLD MOZART: "Obras para trompeta y orquesta".—A. Roger Delmotte, como a tantos otros trompetistas virtuosos, no parece quedarle más remedio que plegarse a un estrecho y conocidísimo repertorio hecho de alguna que otra obra maestra, otras cuantas piezas sobrevaloradas y un puñado de adaptaciones como ese "Trumpet Voluntary", de Purcell, que ni es un "Voluntary", ni es para trompeta, ni es de Purcell, ni puede en ningún caso ser traducido por "el trompeta voluntario", como hace este disco. *Movieplay-Concert Hall 17.1405/9. 660 pesetas.*

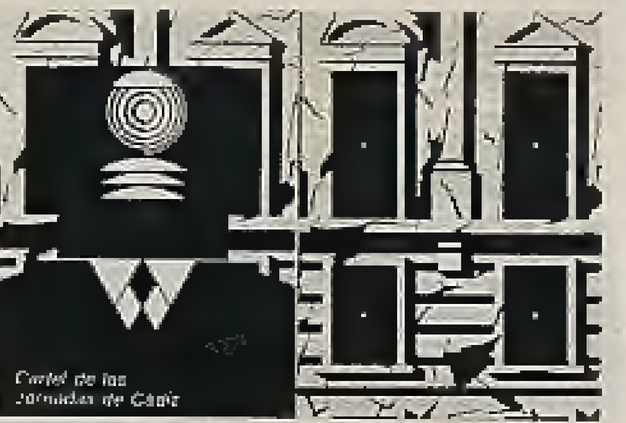
RADIO

"CARAVANA MUSICAL".—El espacio de Angel Alvarez, pionero a estas alturas y camino ya de sus veinte años de emisión ininterrumpida, se ha convertido con el paso del tiempo en una verdadera institución, venerable como todas ellas. Su clasicismo no le impide, de todas formas, mantener el mismo tono "naïf" y carismático que fue seguramente su mayor virtud de antaño. Es ciertamente nostálgico y entrañable asistir a la ceremonia de la reconstrucción histórica que el espacio propone en los tiempos presentes; el túnel del tiempo funciona admirablemente y es curioso recuperar la música y el sentido de los años sesenta tal y como se presentaron en aquella misma época. Por lo demás, el excesivo protagonismo que Angel Alvarez realiza en todos sus programas no evita el reconocer su calidad como "voz radiofónica" y de transmisor de mensajes. Aunque éstos sean ideológicamente conservadores y musicalmente entre el progresismo y la ambigüedad. (*La Voz de Madrid, los domingos, a las 22.15 horas.*)

ACTOS

ANDALUCIA

"JORNADAS SOBRE EL CENTRO HISTORICO DE CADIZ".—La Delegación de Cádiz del Colegio de Arquitectos de la zona occidental de Andalucía ha organizado estas Jornadas, en vista del deterioro a que se está sometiendo la zona Centro de Cádiz. Con estas Jornadas se quiere conseguir una concienciación a nivel popular del riesgo que corre la arquitectura histórica gaditana ante las presiones especulativas. El día 14, Manuel Paredes desarrollará el siguiente tema: "El centro histórico de Cádiz y su futuro dentro de una estrategia socio-económica global"; el día 15, Antonio Bonet Correa presenta el tema: "Análisis histórico de la ciudad de Cádiz", al que seguirá un coloquio. El viernes 16, "Urbanismo y arquitectura del centro histórico", a cargo de Carlos Sambricio; los días 19 y 20 se celebrarán dos mesas redondas sobre la posibilidad de recuperar edificios y espacios públicos y la realidad de la vivienda y sus servicios, dentro del mismo marco amenazado de Cádiz. *Todos los actos serán a las 19,30 horas, en la plaza de Mina, 16, nueva sede del Colegio de Arquitectos de Cádiz.*



Cartel de las Jornadas de Cádiz

I CONGRESO DE ESCRITORES DE ESPAÑA. ALMERIA.—Ante su próximo inicio, recordamos la convocatoria de la Asociación Colegial de Escritores, para los días 18 al 19 de febrero. Las ponencias tratan de cuatro temas fundamentales: "Las revistas jóvenes", redactada por varios colectivos; "Literatura y Universidad", a cargo de F. García Pavón, F. Piñero y F. Sarcé; sobre "Bibliotecas", M. Andújar y Rodríguez Almodóvar. Sobre "Problemas profesionales del escritor" se leerá el trabajo presentado por el grupo organizador e intervendrán A. M. de Lera y J. Molla (juntas). Otro tema será "El escritor y la sociedad", que desarrollarán A. Borel, secretario del Congreso; nuestro colaborador Eduardo de Guzmán, G. Díaz-Plaja, J. Marco, Vaz de Soto, Sánchez Espeso y A. Ferrés. Parece que Sastre y Caballero Bonald enviarán unos escritos para ser leídos en el Congreso. El otro tema a tratar será la situación del escritor latinoamericano en España, con Carlos Barral, D. Viñas, E. Galeano y la Asociación de Escritores en Lengua Catalana: Castellet, Fuster, Piera y Llompart. Se esperan delegaciones de Francia, URSS, y diversos países de Latinoamérica.

MADRID

"LAS DISCUSIONES TEORICAS Y POLITICAS DE LA II INTERNACIONAL", a cargo de Ricard Viñas, *día 16, a las 19,30 horas*, y **"LA IZQUIERDA COMUNISTA EN EL PERIODO DE ENTREGUERRAS"**, por Carlos Thiebaut, *el día 19, a las 19,00 horas.* Ambas conferencias pertenecen al ciclo "Introducción al marxismo", *de la Fundación de Investigaciones Marxistas, calle Alameda, 5, piso 2.º*

III CONGRESO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA, que tendrá lugar los días 16, 17, 18 y 19 de febrero. Destacamos la participación de Sam Haskins (*domingo 18, a las 12,00 horas*), Angelo Randazzo (*sábado 17, a las 12,00 horas*), Francisco Hidalgo (*viernes 16, a las 18,00 horas*) y Barry Ryan (*lunes 19, a las 10,00 horas*). Tendrá lugar en el hotel Castellana. Los interesados pueden informarse en *Flash-Foto, Enteza, 90. Teléfono 325 18 66, de Barcelona.*

"GRUPOS ETNICOS DEL SUROESTE AMERICANO: CULTURAS EN CONFLICTO Y EN COLABORACION" es el tema que expondrá Donald Cutter, *el martes 13, a las 19,00 horas, en la Biblioteca W. Irving, San Bernardo, 107.*

"MUSICA VOCAL PROFANA EN EL REINADO DE LOS REYES CATOLICOS". Este ciclo corre a cargo de Antonio Gallego: el miércoles 7 de febrero comienza ciclo de tres conferencias: el día 14 tratará el tema de la música vocal profana en el reinado de Carlos V. Se completa con un ciclo de audiciones, *en el Salón de Actos de la Fonoteca Nacional, Calvo Sotelo, 22, a las 19,00 horas.*

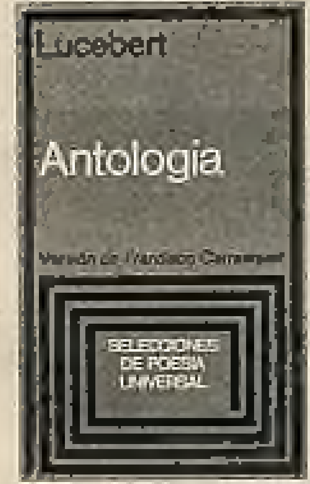
CONCURSOS

II PREMIO DE RELATOS KAN-TIL 79, para originales en castellano, de una extensión comprendida entre los quince y los treinta folios, antes del primero de abril de este año. Los originales se enviarán a Kantil, Ap. 750, San Sebastián. El premio es de 10,000 pesetas y un trofeo diseñado por Ugarte.

Alfonso Sastre participará en el Congreso de Escritores de Almería.

LIBROS

"ANTOLOGIA". Lucebert. Versión de Francisco Carrasquer. Selecciones de Poesía Universal. Plaza y Janés. 1978. 238 páginas.—Apenas si es conocida entre nosotros la literatura neerlandesa. Entre las razones de este desconocimiento están por supuesto las dificultades de traducción. Por eso hay que congratularse de la aparición, debidamente prologada por el propio traductor, de esta antología de la obra poética de uno de los más interesantes autores holandeses vivos, que es también al mismo tiempo uno de los más famosos pintores de aquel país. Lucebert, seudónimo de Lubertus Jacobus Swaanswijk, nacido en 1924, pertenece a la llamada generación del cincuenta. Se trata de un autor contradictorio y tremendamente original: neobarroco, pero también comprometido, sarcástico y lúcido, dotado en cualquier caso de una fuerza poética extraordinaria.



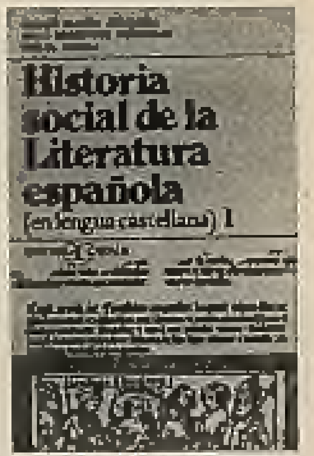
"EL DOCTOR JEKYLL Y MISTER HYDE". R. L. Stevenson. Traductora: Carmen Criado. Alianza Editorial. Madrid, 1978. 10 páginas.—Entre los personajes de la literatura universal que han conquistado la categoría de símbolos de nuestra humana condición está el que da título a esta narración

breve pero genial de Stevenson. Símbolo, esto es, de la dualidad fundamental del hombre, de la perpetua lucha que en su interior se libra entre la luz y las tinieblas. La obra permite una lectura psicoanalítica, pero se trata también y sobre todo de un apasionante relato que arrastra al lector desde la primera línea.

"CULTURA Y SIMULACRO". Jean Baudrillard. Kairós. Barcelona, 1978. 89 páginas.—Es la era de la suplantación de lo real por los signos de lo real. El simulacro es anterior, precede a la realidad. Disneylandia, presentada como imaginaria para hacer creer que el resto —Los Angeles, California, América entera— es real. Watergate, denunciado como escándalo cuando es sólo su simulación con fines regeneradores de una inexistente moralidad del capital. Todos los poderes, todas las instituciones, tratan de escapar a su muerte real, produciendo signos de su propia muerte. Lo que paraliza nuestras vidas no es el peligro de destrucción atómica, sino la disuasión que es la violencia neutralizante de los sistemas. La auténtica amenaza para el sistema no es la explosión, sino su opuesto, la implosión. Concepto este último al que ya se refería el sociólogo francés en su obra anterior, "A la sombra de las mayorías silenciosas". Un libro, este último de Baudrillard, fascinante.

"PARA LA VOZ". Severo Sarduy. Espiral/Teatro. Ed. Fundamentos. Madrid, 1978. 129 páginas.—Teatro "para la voz", textos sorprendidos en el acto de convertirse en su propia "mise en scène", Barthes, a quien se debe esta definición en la presentación que hace de "La playa" —uno de los textos incluidos, junto a "La caída", "Relato" y "Los matadores de hormigas", en este volumen—, escribe también, parafraseando a Hölderlin, del autor de "Cobra": Severo Sarduy habita el lenguaje de una manera feliz. Más que transmitir conceptos, este escritor cubano afincado en París trata de evocar en nosotros imágenes, asociaciones... Sensualidad de los cuerpos y del verbo; liberación de unos y otro: tal parece ser su consigna, su ars poética.

"HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (EN LENGUA CASTELLANA)". En tres tomos. Carlos Blanco Aguinaga, Julio Rodríguez Puértolas, Iris M. Zavala. Editorial Castalia. Madrid, 1978.—Una interpretación crítica de nuestra literatura que sin duda levantará más de una polémica. Los autores desconfían tanto de las interpretaciones tradicionalistas y conservadoras de nuestros viejos manuales cuanto de las corrientes formalistas y estructuralistas que postulan una ciencia específica de lo literario. Cada obra literaria refleja una particular visión del mundo y está influida por la dialéctica de las estructuras sociales. La obra está dividida cronológicamente en varias secciones, cuya denominación resume en parte heterodoxa desde el punto de vista de las historias de la literatura tradicionales: "La Edad Media", "La Edad conflictiva", "El despotismo ilustrado", "El siglo de la burguesía", "La dictadura: del nacionalsindicalismo a la sociedad de consumo".



ARTE

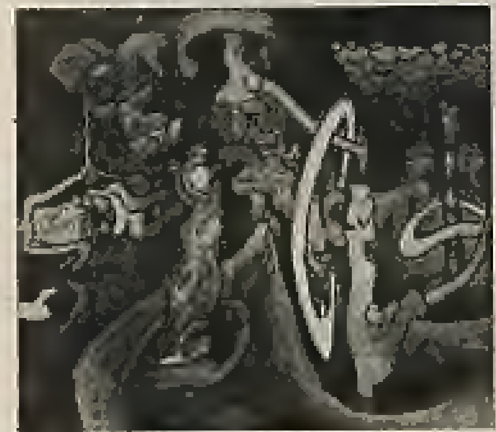
MADRID

MATTA.—Obra reciente —telas, pasteles y grabados— de uno de los grandes protagonistas del arte contemporáneo, el chileno Roberto Sebastián Matta. Desde su presencia en el movimiento surrealista —participó en la Exposición Internacional de París del año 1938—, Matta ha ido progresivamente dando forma a una figuración poderosa. A una indagación en el ser humano penetrada hasta las más hondas raíces de unos caracteres, de unos comportamientos. Pudiera parecer que el sueño, la capacidad fabuladora del artista, promoviera toda una sucesión de situaciones plásticas imprevisibles. Pero la realidad está siempre junto a ello. Y para potenciar lo expresado, un estupendo sentido del dibujo y del color. *Galería Rayuela. Claudio Coello, 19.*

CANELO.—La materia se constituye en este artista en vehículo de expresión y, a la par, en un motivo de reflexión sobre sí misma. Merece Luis Canelo, su obra, el término de abstracción, pero no por una peculiaridad formal —aparente— del cuadro, sino por lo que tiene de decantación, de sintetización, en el estudio, casi ontológico, de la materia como ser del mundo, de todo cuanto existe. *Galería Ruiz-Castillo. Fortuny, 37.*

BARCELONA

ALFREDO BALASCH: PINTURAS Y DIBUJOS.—Este joven artista (nacido en 1952) presenta una obra donde se pone de manifiesto la materialidad del soporte (bastidor representado como figura geométrica) frente al ilusionismo de la representación pictórica. *Galería R. Córcega, 3xx. Hasta el 17 febrero.*


Una obra de Matta. Madrid.

Genovart expone esta semana en Barcelona.

GENOVART.—La mayoría de comentaristas coinciden en ver en esta obra unas raíces que se remontan al futurismo, pero que tienen también mucho de la abstracción lírica en la vía caligráfica. En estos últimos trabajos los signos parecen haberse depurado, aumentando en cambio la sensación de ambiente misterioso en el que se hallan, como en un eco Chiriqueano. *Galería Dau al Set. Consejo de Ciento, 333 (Barcelona), y Galería Atenea. La Paz, 7 (Zaragoza).*

EXTREMADURA

OBRAS DE ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO.—Obras de Saura, Sempere, Tapies, Serrano, Genovés Guinart, Carmen Laffón, Millares, Miró y muchos otros forman esta amplia panorámica del arte contemporáneo, de los fondos de la Fundación March. *La Exposición durará hasta el 23 de febrero, en la Caja de Ahorros de Badajoz.*

LIBROS

"MAGRITTE", por Harry Torczyner.—Coincidiendo con la gran retrospectiva Magritte en el Centro Beaubourg de París, aparece este completísimo libro editado por la Editorial Blume. Ordenado por temas ("El universo mental", "Los gustos y los colores", "Los valores personales", "Catálogo mágico", "Semejanza y similitud", "Envejecio", "Galería de retratos", "La inspiración creadora", "El verdadero arte de pintar") y profusamente ilustrado, constituye una obra básica para el conocimiento del gran pintor surrealista belga. Ed. Blume. Barcelona, 1979.

"EL MUSEO". Aurora León. Cuadernos de Arte. Ediciones Cátedra. Madrid.—Cuando la función de los museos, sobre todo en España, se puede socialmente en crisis —se habla de inoperatividad divulgativa y cultural de estos centros, según el concepto histórico de los mismos—, un libro como el de Aurora León viene a situar —hay que repetir, en este país— las cosas en su justo punto. No tanto como propuesta de soluciones, sino como aporte de juicios y de análisis, de razones, para una salida de eficacia. La obra, que se subtitula "teoría, praxis y utopía", es el fruto de una investigación y de un conocimiento del tema que se evidencia en todo momento.

Colaboran: *Ana Angel* ● *Victoria Combalía* ● *Ana Díaz-Plaja* ● *Alvaro Feito* ● *Jordi García-Soler* ● *María Garguera* ● *Eduardo Haro Ibars* ● *Miguel Logroño* ● *Víctor Márquez Reviriego* ● *Moisés Pérez Coterillo* ● *José Ramón Rubio* ● Coordinan: *Carmen Fernández Ruiz y Diego Galán.*

LA DELINCUENCIA JUVENIL: UN FANTASMA MANIPULADO

Borja Mapelli Caffarena y Manuel Grosso Galván

El término "delincuencia juvenil" es cada día más utilizado, no sólo por los medios de comunicación, sino también por sectores más especializados. La adopción de medidas especiales para la reducción de la misma o la aplicación de terapias específicas para la hipotética resocialización o integración de los llamados delincuentes juveniles nos han de poner sobreaviso, y habida cuenta del sistema social al que estamos sometidos, poner en cuarentena cualquier modificación o utilización manipulada de la norma vigente, más aún cuando éstas provienen de las capas detentadoras del poder y van referidas específicamente al campo del poder punitivo del Estado.

¿Cuál es la intención que se esconde tras la campaña de tratamiento del delincuente juvenil? ¿Cómo se explica la preocupación que se tiene por el joven delincuente frente al delincuente adulto? En primer lugar, habría que preguntarse el sentido del propio concepto de delicuencia juvenil. Si bien éste parece lógico que deba tener un tratamiento penitenciario específico, sin embargo, carece de sentido considerar como atenuante el ser menor de dieciocho años. Porque, con más razón, debería de estar atenuado el delito famélico y en cambio no lo está, o bien deberían considerarse las condiciones familiares del delincuente para atenuar la pena y en cambio no se tienen. Si de verdad se quisiese evitar al máximo los primeros roces del joven con el sistema penal, más consecuente sería crear un Código Penal menos moralista y aceptar como no delictivas muchas conductas que son usuales entre la juventud (por ejemplo, la consumición de las llamadas drogas blandas).

Podemos decir sin miedo a equivocarnos que el Código Penal actual funciona como elemento criminógeno muy importante, en lo que a delincuencia juvenil se refiere. Antes que del Código Penal habría que hablar, al tratar de los elementos criminógenos, de la hipersensibilidad social respecto de la delincuencia en general. Que determinados delitos puedan justificar las más amplias campañas publicitarias y que, sin embargo, problemas ecológicos, urbanísticos, de fraude fiscal... y otros tantos queden relegados al interés de las minorías marginadas o intelectuales, o intelectuales y marginadas, ayuda indudablemente a una mayor marginación del delincuente y con ello a su casi inevitable reincidencia. Pero esto ampliaría mucho el contenido de este artículo y sería mejor reducirnos al aspecto legal.

Otro elemento altamente criminógeno lo constituye el propio aparato judicial. Salvo excepciones, los jueces carecen de una formación adecuada para conocer a la juventud que día a día sientan en el banquillo. Su procedencia social, en la mayoría de los casos de clases acomodadas, su formación estrictamente legalista y formal y, por último, su jerarquización y el sometimiento a la ciencia jurisprudencial, hacen prácticamente imposible que se pueda entender de manera flexible las conductas desviadas del joven delincuente. El mismo proceso penal aparece como algo esterilizado y mecanizado. Mientras que se proclama la misión resocializadora de la pena, se mantiene un proceso penal preocupado exclusivamente por los hechos delictivos. Determinadas circunstancias sobre las que no nos es posible extendernos han provocado que la equidad del juez frente al fiscal y al defensor se encuentre desvirtuada. Son, el juez y el fiscal, quienes realmente configuran la sentencia y son ambos los que sirviéndose de propios correctores determinan la pena, de manera que un castigo desmesurado de un fiscal se neutraliza con una atenuación por parte del juez, y viceversa.

De todas formas, lo anterior no constituye sino problemas estrictamente técnicos y, en consecuencia, de escaso interés para el profano. Lo que sí es preocupante es la imposibilidad de que el delincuente joven exprese antes de la sentencia cuáles han sido las verdaderas motivaciones de su conducta. El proceso penal carece absolutamente de su aspecto criminológico, que permitiría conocer más al sujeto y no al delincuente. Es solamente cuando la sentencia se hace firme cuando la sociedad se vuelca en crear centros de tratamientos especiales para jóvenes, a cortar condenas... Parece que tan sólo en el último momento surge la mala conciencia y se quiere evitar a toda costa la estigmatización de la pena. Como si la detención y el proceso en sí no llevase una carga estigmatizante suficiente como para convertir al joven desviado en delincuente juvenil.

Podemos entonces comprobar que el camino tomado para frenar el incremento de la delincuencia juvenil está completamente errado, y habida cuenta de la inteligencia demostrada por el poder en materias de control, habría que preguntarse si no está intencionadamente errado. Alarmarse del incremento de la delincuencia juvenil y tratar de resolverlo cuando el joven se encuentra ya en la cárcel, o bien atenuándole la pena por ser joven, no nos parecen soluciones correctas, y la razón nos la dan las cifras.

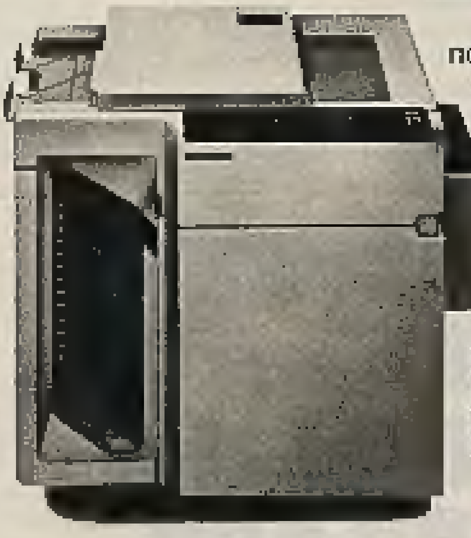
La existencia del "delincuente juvenil" como algo distinto al "delincuente adulto" no viene sino a corroborar y aceptar como auténtico el fracaso del sistema penal como resocializador. Si aceptamos como una verdad más o menos generalizada que las cárceles no sirven más que para la seguridad ciudadana y que los muros y las privaciones no resocializan a nadie, es lógico que acto seguido se haga un esfuerzo por salvar a los jóvenes que allí van a parar. Y esto por varias razones. En primer lugar, porque un joven en la cárcel es más convulsivo socialmente que un adulto en las mismas condiciones, aunque sea socialmente más peligroso el primero que el segundo. Porque el joven resocializado es una buena inversión de capital, al poseer mayor fuerza de trabajo aprovechable. Y en tercer lugar, porque en toda actividad delictiva hay una actitud revolucionaria y ésta conviene ser tratada con cuidado, porque constituye un peligro para el sistema social vigente, incluso dentro de la cárcel.

Tenemos, pues, que plantearnos de una vez por todas el hecho de que ni una normativa penal más rígida ni un control social extremado van a solucionar el problema de la delincuencia. Hay que indagar las causas, y una vez que estén delimitadas, quizá podamos encontrar soluciones. Todo lo demás es participar en una carrera cuya única meta es el control total y absoluto del ciudadano, y aquí el Estado tiene todas las posibilidades de la victoria. ■

Rank Xerox presenta la nueva Xerox 3400: pequeña por fuera, grande por dentro.

YOUNG&RUBICAM

La Xerox 3400, por fuera.

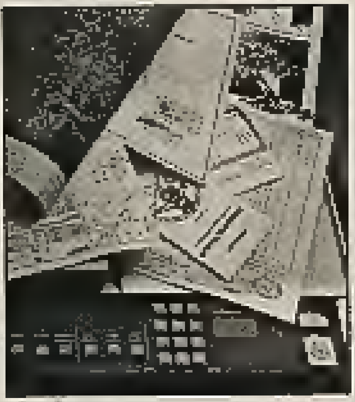


Los grandes problemas no siempre necesitan grandes soluciones. Pero sí las necesitan buenas y efectivas. Y eso es la Xerox 3400. Una copiadora que, en el mínimo de espacio, proporciona la máxima productividad y fiabilidad en los trabajos de copia y clasificación.

No se fije solamente en el tamaño de la nueva Xerox 3400. Conozca todas sus posibilidades y ventajas. Una de ellas ya es el tamaño.

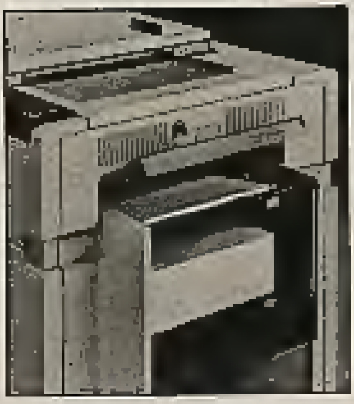
La Xerox 3400, por dentro.

Alimentador de originales.
Para colocar los originales en la ventana de exposición. Automáticamente y con toda precisión.



Calidad y autodiagnóstico.
Para estar siempre seguro de que hará un buen trabajo. Porque la calidad de copias es óptima, su programación muy sencilla y un microcomputador controla su funcionamiento.

Clasificador incorporado.
Para que nadie pierda tiempo clasificando las copias. Una ventaja de las grandes Xerox por primera vez entre las pequeñas.



Dos bandejas del papel.
Para poder pasar de un formato a otro, sin tener que parar la máquina.
Así es la nueva Xerox 3400. Le parecerá mentira que en tan poco espacio quepa tanta productividad.
Pero cabe.

RANK XEROX
Para comunicar mejor.

Envíe este cupón a Rank Xerox. Departamento de Marketing. Joaquín Costa, 55. Madrid-6.

Deseo recibir más información sobre la copiadora Xerox 3400

Mi dirección y mi teléfono son:
Empresa: ....
A la atención de: ....
Cargo: ....
Dirección: ....
Población: ....
Tel.: ....

Xerox y Rank Xerox son marcas registradas de Rank Xerox Limited.

LEC TO RES

Inflación y nivel de vida

La Administración ha recomendado que en la [illegible] de los convenios a partir del 1 de enero en curso no se rebasen topes del 12 por 100 o poco más para evitar una presunta inflación. La práctica ha demostrado que fijar topes a los españoles es pedir peras al olmo y así algunos convenios ya han terminado y las disposiciones oficiales han quedado por montera, como era de esperar.

[illegible] en mayores salarios y que el Gobierno a su vez asumiese la plena responsabilidad de que ningún precio de artículo o servicio rebasaría durante 1979 aquel mismo tope, cosa totalmente imposible de conseguir.

Si bien es cierto que una elevación salarial puede provocar una inflación o elevación de precios, también es muy cierto que al disponer el trabajador de mayor disponibilidad dineraria, y cuanto más alta dicha disponibilidad mejor, le permite poder disfrutar de un mejor nivel de vida, cambiar su ajuar doméstico, adquirir algún vehículo, aunque sea de los llamados utilitarios, disfrutar de un ocio más amplio y, en fin, [illegible] de un lado a otro [illegible] rando actividades y el que otros negocios o empresas acusen la afluen[illegible] -nes, y desde luego, el dinero que perciben estos diez o más millones de [illegible] cuenta ajena, no sale del país ni viaja a los Bancos suizos o andorranos.

Dicho de otro modo. Si pudiéra[illegible] curso, veríamos que al final estos billetes han vuelto al Banco de España [illegible] trabajadores por cuenta ajena? ¿Si no, de qué los Bancos suizos se habrían nutrido de los cientos de miles de millones de que todo el mundo habla? Otro gallo le cantaría al país si este dinero ganado aquí, hubiese sido gastado o reinvertido aquí.

Por lo tanto, que el trabajador no sea acusado de provocar inflación y que cada palo aguante su vela. ■ J. BORRAS (Barcelona)

Puerto Rico, colonia yanqui

Soy una asidua lectora de esa revista desde hace cuatro años (tiempo que llevo residiendo en España), ya que la considero una de las revistas más completas en cuanto a problemática sociopolítica se refiere.

Hay una sola cosa en la que no acabo de ver completada esa ecuanimidad que les caracteriza, refiriéndome ya a los problemas internacionales. Han publicado entrevistas con Fidel Castro, han expuesto la situación dictatorial en Sudamérica, en Oriente, en [illegible] amalgama de reportajes la [illegible] de ellos contra el imperialismo yanqui y su política [illegible] deseaba destacar en su número 817 "Cómo [illegible] establece un [illegible] lo nada sobre la situación de mi país, Puerto Rico. En esto debo rectificar, hay casos en que algo se ha mencionado, aunque sea lo mínimo, pero, siendo el país que más claramente refleja una situación que USA [illegible] mundo, poco la [illegible].

Cuando EE. UU. defiende territorios para que no sean invadidos, no hablan de la invasión de Puerto Rico [illegible] puertorriqueño; cuántas veces afirman que en su país no hay presos políticos, entonces, ¿qué son Lolita Le[illegible]

[illegible] ¿qué fue Albizu Campos?, ¿y qué han sido otros tantos que o bien murieron encarcelados [illegible] hace escasamente diez años? Lolita Lebrón está encarcelada por atentar contra el Presidente Truman [illegible] lamentos que siguieron en la isla a raíz del atentado, ¿es que veintiocho años no son suficientes? Ejemplos [illegible] yanqui, en la forma tan descarada que utilizan para quitarnos lo que es nuestro.

Hace ochenta [illegible] somos por ser libres [illegible] nunca lo hemos sido [illegible] quizá por eso haya tanta [illegible] redes de la mentalidad [illegible] Los que no nos asustamos ni nos dejamos convencer tenemos dos [illegible] minoría perseguida en el país [illegible] emigrar para continuar la lucha en otras fronteras.

Los líderes independientes [illegible] en el país son dignos de admiración, su batalla es contra un régimen que ha enajenado varias generaciones, que ha tratado de extirpar nuestras raíces mediante amenazas y falta de información. Los logros que obtienen Rubén Berríos y otros son a base de vencer miles de obstáculos. Desgraciad[illegible] pueden vencer el mayor [illegible] los puertorriqueños, engendrado por la ignorancia [illegible] de muchos países a apoyarnos pa[illegible] situación colonial sea [illegible] ■ NORMA FIGUEROA (Sitges, Barcelona).

Dylan Thomas, poeta galés

En la crítica que Francisco González Castro hace de una obra de Dylan Thomas en el número 835 de su revista, escribe: "El célebre poeta inglés Dylan Thomas [illegible] escribió una obra relativamente célebre: 'Under milk wood'". Sobre un par de palabras [illegible] una puntualización y un comentario, respectivamente.

En el caso de ciertas veces los catalanes somos particularmente susceptibles [illegible] erudición, debo puntualizar que Dylan Thomas era galés y no inglés [illegible] conceptos, pero me temo que los [illegible]

Sobre la "relativa celebridad de [illegible] es absoluto para sacar de [illegible] bilidades artísticas o creativas que tiene. No puede hablarse de progra[illegible] previsación continua: ahora música, que es poner el tocadiscos en marcha [illegible] ahora una entrevista; la hora, el tiempo y el estado de las carreteras [illegible] este bochornoso panorama, no es de extrañar que sorprenda que Thomas haya escrito para la radio este trémulo [illegible] mes de un pueblecito galés.

Esta [illegible] "para voces" fue estrenada por la BBC el 25-I-1954 con la preciosa voz del galés Richard Burton y la de los [illegible] de la Laugharne Sch[illegible]tras. Este clásico de la ra[illegible] en 1954 el Premio Italia y se ha radiodifundido en diez idiomas. Esta joya la atesoro en "cassette" como también el "All that fall" escrita también para la radio por Samuel Becket [illegible] Cabría aquí preguntarse el porqué nuestras emisoras de radio no hacen encargos a los mejores comediógrafos españoles para comprender [illegible] comentada "relatividad" que se ve sumergida en que aquí relativamente [illegible] ■ ALBERT DE LA HOZ BOFARULL (Barcelona)

Los grupos de teatro malagueños y las subvenciones

Ante [illegible] el Ministerio de Cultura respecto a las peticiones concretas de conciertos culturales para el año 1979, solicita[illegible] grupos de teatro de Málaga [illegible] Aguatrás, y toda vez que estas peti[illegible] realizaron en el último trimestre del año anterior y con fecha [illegible] respuesta concreta que nos permita [illegible] de su proyección política para el [illegible] en escena, al menos, con dignidad teatral; al mismo tiempo que estas [illegible] rales, ya que hasta ahora los medios con los que han contado los grupos de Málaga [illegible] permitido, en la totalidad de los casos, presentar sus espectáculos con unos [illegible]

lugares concretos, en contradicción obligada con la idea primaria de [illegible] var y ofrecer el trabajo teatral tanto a los núcleos urbanos como rurales.

La cultura andaluza se llevará fuera de nuestras fronteras cuando [illegible] dudablemente las contradicciones gubernamentales afloran. Y no [illegible] dentro de una extensa región creando así un nuevo centralismo —en este caso regional— que impide de una u otra forma el derecho propio al desarrollo cultural de cada provincia. ■ ANGEL FERNANDEZ-ESPARTOSOS y GARCIA CONSUEGRA (Málaga)

A nuestra Redacción siguen llegando cartas destinadas a esta sección, cuya longitud, muy superior al folio mecanografiado a dos espacios, nos ve hemos [illegible] medida más adecuada [illegible] publicación [illegible] deben figurar el nombre, apellidos, domicilio y número del carnet de identidad del remitente.

LA INERCIA DE LA REPETICION

J. J. ARMAS MARCELO

EL ciudadano común español, transeúnte o adinerado caballero, sencillo peatón o aséptico observador que aguantó a cuerpo las lluvias negras, los lodos, los barros y el silencio cómplice de tanto tiempo perdido, se encuentra hoy inmerso en la larguísima y complicada marcha hacia la libertad, confundido, gastado y especialmente desconfiado. Es innegable para él la dinámica de cambio que España soporta vertiginosa y febrilmente, pese a los impulsos involutivos de una minoría que tiene cada vez menos fuerza para mover la piedra del molino.

El ciudadano común (que no pasa de nada porque lo soporta todo con tal de salir del marasmo y la espiral) se conforma o se angustia —dado que no le queda un remedio más próximo— a ver pasar y repasar por delante de sus cansados ojos los mismos nombres de siempre. Escéptico anacoreta, como si fuera habitante de un mundo marginado de esa otra realidad, lee siempre las mismas firmas de siempre o los mismos exaltados elogios que los mismos de siempre conceden con toda gratuidad a los mismos de siempre. Con un cinismo, abiertamente hispánico, los comentaristas de siempre, ejército semiótico de liberación, columnistas de cabeza hueca, presentadores mediocres o ilustres solapistas lanzan al vuelo diario sus inusitados panegíricos que, para colmo de esa complicidad, van dirigidos a los mismos nombres de siempre que —como es lógico y natural— son los que mantienen en los mismos cargos de siempre (haciéndolos rotar como apariencia) a aquellos reyezuelos que siempre los han adulado.

Los mismos humoristas de siempre, por su cuenta y a riesgo de los demás, cuentan los mismos chistes de siempre, amparándose en los nombres de siempre que, de paso y por inercia, están siempre en la cresta de la ola gracias a la parcialísima imaginación de los humoristas de siempre. Críticos teatrales, artísticos, poéticos, noveleros, recurren al teléfono para llegar al acuerdo previo: aplaudir y citar a los mismos nombres de siempre porque ello significará que esos mismos nombres de siempre (artistas, poetas, noveleros, dramaturgos) garantizan la común estulticia a través del interés de un público lector muy afín, sin duda, a la falta de imaginación de esos mismos críticos de siempre que —por inercia— se sostienen eternamente en la cresta de la ola gracias, precisamente, a la utilización en sus brillantes comentarios de los nombres de los mismos actores de siempre, los mismos pintores de siempre, los mismos escritores de siempre. Para dorar la estafa encubierta, la misma excusa de siempre: no hay más cera que la que ardió.

Causa cierto estupor este pacto de reptiles y coleópteros para mantenerse en el candelero de la ficción. Mucho más si, como es el caso, se ejercita el doble juego: se elucubra a partir de la apariencia progresista, cuando lo que existe es un consciente y tristísimo carácter conservador en todo este zoológico nacional que evidencia un total desprecio por las regiones del Estado que ellos, defendiendo lo éticamente indefendible, han conseguido —como siempre— hacer crónico y eterno.

No voy a caer en la tentación de citar inútilmente a los de siempre. Ya se citan ellos. A lo mejor es mejor reflexionar, mirando hacia atrás con ira, con la inmensa decepción del tiempo inútilmente perdido, sobre esos nombres nuevos, esa España soterrada y maltratada por ese mismo desprecio decimonónico y para fascista de la inercia de la repetición consciente. A lo mejor convendría preguntarse por aquel país, creador de la aventura del exilio, afanado en el concepto de la locura, que creó un singular concepto de la vida y la muerte: aquel país de la heterodoxia y el ingenio, de locos y aventureros.

O, a lo peor, ya no queda ni palabra independiente para poder sonreírnos de espaldas a tanta escoria que no quiere envejecer ni irse jamás. Para los mismos de siempre, Franco murió por sí solo. Su época y su festín continúan, pese a la innegable dinámica de cambio. Es muy peligroso que nos demos cuenta de que, hoy por hoy, una de las estafas más serias que se hace al ciudadano español la cometen los mismos de siempre. Por eso el ciudadano español observa el panorama de siempre algo confundido, gastado y, sobre todo, desesperanzado ■

triunfo

DIRECTOR
José Ángel Ezcurra

SUBDIRECTOR
Eduardo Haro Tecglen

JEFE DE REDACCION
Víctor Márquez Reviriego

REDACCION
[illegible] ● COLABORACION: [illegible] ● SERVICIOS ESPECIALES: L'Espresso ● Le Nouvel Observateur ● Prensa Latina

DIRECCION TECNICA Y DISEÑO: [illegible] ● CONFECCION: [illegible] ● FOTOGRAFIA: [illegible]

EDITA
PRENSA PERIODICA, S. A. [illegible], 20. Teléfono 447 37 00. MADRID-15. Cable: PRENSAPER. Télex: 43040 TRFO-E

GERENTE
[illegible]

CONTABILIDAD: [illegible]. EXPEDICION: [illegible]. PROMOCION Y DIFUSION: [illegible]. SERVICIOS GENERALES: [illegible]. SUSCRIPCIONES: [illegible]

PUBLICIDAD
[illegible] PRENSA. [illegible] 733 00 44 y 733 27 00. MADRID-1[illegible]. [illegible] Paseo de Gracia, 101. Teléfono 218 70 00. BARCELONA-11

IMPRESION
[illegible] Depósito Legal: M. 1273-1958

DISTRIBUCION
[illegible] 13.366. Madrid-34

COPYRIGHT [illegible] TRIUNFO [illegible]

PRECIO [illegible] PTAS.
EJEMPLARES ATRASADOS: [illegible] PTAS.

SUMARIO

ELECCIONES/NACIONALIDADES

Dentro del tema general de ELECCIONES, tema al que este número dedica una especial atención, cuatro de las nacionalidades o regiones españolas reciben un tratamiento específico. Así, Manuel Campo estudia la lucha electoral de Cataluña; José A. Gaciño, la de Galicia; Antonio Ramos Espejo, [illegible] de Andalucía, y Artemio J. Baigorri, [illegible] de Aragón. En [illegible] número siguiente, TRIUNFO se ocupará de otros sectores clave en nuestra geografía.

(Págs. 21-25)

EL FANTASMA DE MORO RONDA LAS CAMARAS

"Una maniobra desestabilizadora", afirma el ala más a la derecha de la Democracia Cristiana. Sin embargo, [illegible] revelaciones del periodista de "L'Expresso", Gianluigi Melega, en torno al caso Moro, que han provocado una auténtica conmoción política en Italia, son sólo un paso más en [illegible] investigación que el conocido semanario está llevando a cabo, semana tras semana, sobre un suceso que puede comprometer gravemente al partido de Andreotti. Joaquín Rábago resume la última y otras revelaciones anteriores de "L'Expresso".

(Págs. 34-35)

LA VICTORIA DE JOMEINI

Las imágenes, las noticias que llegan del Irán son las de una guerra civil. Una guerra civil en un país con fronteras con [illegible] URSS, una "guerra santa" desencadenada en un entorno de musulmanes coléricos, un caos en el país que abastece de petróleo a gran parte de Occidente. Juan Aldebarán analiza las posibles repercusiones de [illegible] implantación de la república islámica de Jomeini en toda la zona.

(Págs 36-37)

Págs.

■ QUINO 3
■ ESTA SEMANA 6-8
■ TRIBUNA: LA DELINCUENCIA JUVENIL, UN FANTASMA MANIPULADO, por Borja Mapelli Caffarena y Manuel Grosso Galván 9
■ LECTORES 11
■ LA INERCIA DE LA REPETICION, por J. J. Armas Marcelo 12

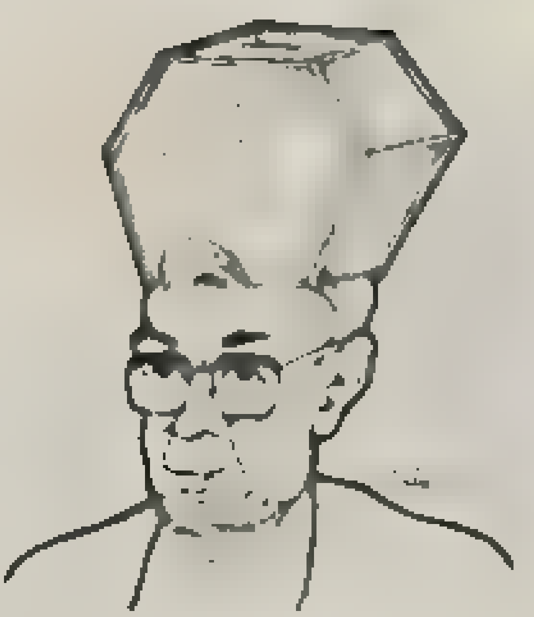
■ ELECCIONES/Obispos: EL VOTO DE LA IGLESIA, por Eduardo Haro Tecglen 14-16
■ ELECCIONES/Sondeos: LA INTOXICACION IDEOLOGICA DE LA DERECHA, por Fernando López Agudín 16-17
■ ELECCIONES/Imagen: HABLAN LOS CARTELES, por Juan Cueto Alas 18-20
■ LOS CONTEMPORANEOS: MIRE LOS MUROS DE LA PATRIA MIA 20
■ ELECCIONES/Nacionalidades:
■ CATALUÑA: VOTOS PARA EL FUTURO: ALIANZAS MAS QUE PARTIDOS, por Manuel Campo Vidal 21-22
■ GALICIA: LA ULTIMA PALABRA SIGUE TENIENDOLA EL CENTRALISMO, por José A. Gaciño 22-23
■ ANDALUCIA: OTRA OPORTUNIDAD PARA LA IZQUIERDA, por A. Ramos Espejo 23-25
■ ARAGON: DEMASIADOS CANDIDATOS, por Artemio J. Baigorri .... [illegible]

■ LOS TECHOS SALARIALES, ROTOS, por Rodrigo Vázquez Prada 26-27
■ RAMON 27
■ EL CAMPO: ENTRE LAS LLUVIAS Y LAS ELECCIONES, por Gonzalo Goicoechea 28-29
■ UN PAPA DESCONCERTANTE, por E. Miret Magdalena 30-31
■ MIEDO A LEVITAR, por J. C. A. 30-31
■ LA BATALLA DE ITALIA, por E. Haro Tecglen .. 32-33
■ REVELACIONES DE "L'ESPRESSO": EL FANTASMA DE MORO RONDA LAS CAMARAS, por Joaquín Rábago 34-35
■ LA VICTORIA DE JOMEINI, por Juan Aldebarán. 36-37
■ LOS INGENIEROS DE GENES, por Fabien Gruhier. 38-40
■ EL CONFLICTO DE LOS MIR, por el doctor J. A. Valtueña 41
■ ELOY DE LA IGLESIA: LA AMBICION DE UN CINE POPULAR, por Diego Galán 42-43
■ ARTE, LETRAS Y ESPECTACULOS: **Libros:** La fotografía en [illegible] siglo XX. La "Enfermedad de Lafora". **Teatro y sociedad:** [illegible] I Congreso de Escritores Españoles. **Signos de admiración:** Antonio Espina. **Cultura a la contra:** Otra de comics. **Cine:** "El lugar sin límites". "Renata". "¿Quiere ser el amante de mi mujer?". **Adiós a las letras:** Literatura inexplicable. **Teatro:** "Encuentro en otoño". **Arte:** Exposición conmemorativa de los cinco años de Kreisler 2. **Música:** Cristóbal Halffter estrena en París. **Discos:** El discreto encanto de la dioptría 45-52

EL VOTO DE LA IGLESIA

PARECE que el documento de la Comisión Permanente del Episcopado español va a tener bastante influencia en un censo electoral que vive todavía en el limbo de la indecisión, de la falta de una correspondencia clara entre sus necesidades y conceptos de la vida y la definición de los partidos políticos. La viveza con que la izquierda ha respondido a la declaración muestra hasta qué punto se siente herida por lo que el PCE y la ORT consideran una coacción, el PSOE una falta de objetividad hecha con "superficialidad y vaguedad" creando la confusión propia de las actitudes farisaicas", la Liga Comunista una inducción a votar a la derecha, incluso a los fascistas, pero no a los partidos obreros, y el grupo MC-OIC como antidemocrática. El documento es indudablemente político, y aunque la Iglesia no tiene preferencias políticas y no puede tomar parte en la lucha por el poder, en la que han de tomar parte los distintos partidos políticos (monseñor Tarancón en la primera de las tres "Cartas cristianas" dedicadas a las elecciones), el resultado de sus reflexiones y de su comunidad es que trata de alejar del poder a partidos que no corresponden a su concepto de la vida y favorecer a otros con los que está más identificada. En este caso, a la Unión de Centro Democrático. Como en Italia hizo con la Democracia Cristiana, hasta el punto de que ya no se sabe quién favorece a quién, ni quién perjudica a quién, puesto que el resultado no es, finalmente, muy brillante. Uno de los temas evocados por los obispos españoles, el del divorcio, fue ya en Italia fruto de una operación conjunta entre la Iglesia y la DC gobernante; terminó en un referéndum catastrófico para los dos.

ES posible que la Iglesia católica, después de siglos de teocracia —desde el Edicto de Milán—, no tenga posibilidades de abstraerse realmente de la política. Incluso de aproximarse más a ella en momentos de debilidad, como sucede con otras religiones. La busca de una República islámica en el Irán —y en otras partes del mundo árabe—, con la ordenación de la vida basada en el libro revelado, es un ejemplo. No hay razón ninguna para pensar que cualquier religión que se cree en posesión de la verdad absoluta —y eso sucede con todas, si no no serían religiones— desee limitarla, ponerla en duda o aceptar una sociedad que la rehúye. La Iglesia católica tiene todo el derecho en emitir sus opiniones y en dirigir sus creyentes hacia un voto determinado que conduzca al poder hacia esa verdad absoluta. No otra cosa pretenden los partidos políticos. El problema está cuando la utilización de esa verdad y ese poder que pueda conquistarse se impongan a los no creyentes. Volviendo al ejemplo del divorcio, parece claro que la Iglesia, basada en creencias y en estudios en los que lo espiritual se mezcla con lo temporal, emita una doctrina contraria y lo prohíba a sus creyentes. Tratar de prohibirlo para la totalidad de la nación o de administrarlo en forma eclesiástica es una agresión a la democracia. Tan grave como si un partido divorcista tratara de obligar a divorciarse a todos los matrimonios una vez llegado al poder, y esta reducción al absurdo muestra el absurdo de la situación. Pero si es un partido político quien lo hace, la Iglesia quedará exenta de esta acusación. Y su inclinación a que sea ese partido político el que ocupe el poder es, naturalmente, lícita.



EL campo electoral sobre el que se ejerce esta presión es muy amplio en España. UCD ha hecho todo lo posible por sumarse esta fuerza, desde sus ambigüedades constitucionales y legislativas en materias a las que es sensible la Iglesia —el divorcio, los anticonceptivos, la enseñanza, el impuesto religioso, etcétera—, hasta actos ejecutivos más recientes, que van desde las prohibiciones, limitaciones y restricciones de ciertas formas de la libertad sexual —el cierre de los "sex-shop", la coacción contra espectáculos y publicaciones consideradas como pornográficas o escandalosas—, hasta la reciente y sorprendente negativa a la legalización de la masonería, que parece ir contra toda costumbre democrática. Dictados que cesan con cierta facilidad y cierta impunidad porque los que no nos vemos implicados, ni siquiera como consumidores, en la pornografía, no hacemos nada por defenderla, como no hacemos nada por defender una masonería que nos es ajena, sin darnos cuenta de que toda esta coherencia prohibitiva está configurando una sociedad más cerrada y buscando una alianza del partido gobernante, que tiene fines más allá de los simplemente enunciados, con la fuerza de la Iglesia y con la tendencia de una sociedad dominante que se rige todavía por normas de "buen gusto". UCD ha realizado toda esta política con la lentitud, la ambigüedad y el aparente distanciamiento que le convienen, para evitar pérdidas de votos liberales. Conseguir el documento episcopal es un triunfo.

NO se puede esconder a los grandes partidos de la izquierda de todo lo que está sucediendo. La izquierda española aprendió con mucho dolor lo que suponía enfrentarse con la Iglesia. Aprendió que España es un país enormemente anticlerical, pero que este anticlericalismo, la mayor parte de las veces, no pasa de ser un folklore que va desde la gracia del chiste a la brutalidad de la blasfemia, pero no más allá. Aprendió que por encima de todo esto hay una fuerte religiosidad en España, que va desde la fe difusa, o desde la superstición incluso, hasta las grandes manifestaciones de catolicismo, hasta el martirio y, a veces, hasta el crimen. Sus nuevos sistemas de captación de votos, afiliados o simpatizantes, la llevaron hasta a negociar sus principios con los creyentes: una cuestión a escala mundial especialmente abierta en los más luminosos tiempos de Juan XXIII. Muchos creyentes, muchos hombres de Iglesia, entraron a su vez en este movimiento. Una gran dosis de buena fe, de esperanza y de ilusión se puso en las dos partes. Y, sin duda también, una buena cantidad de intereses y de conveniencias. Por parte de los partidos políticos, la de la salida del "ghetto" en que la vieja Iglesia —la vaticana y la nacional— tenía cercados a todos los partidos situados a partir del liberalismo, hacia la izquierda, y el deseo de atraerse votos de una masa de creyentes dóciles o dudosos, que es todavía la mayoría en España. Por parte de los hombres de Iglesia, además de la atracción por la justicia social, la afición al proselitismo, a la catequesis, a la conversión. Se buscaba una piedra filosofal. Quizá en muchos casos se haya encontrado, o haya estado a punto de encontrarse. Pero no ha llegado nunca a ser aceptada de una manera general.

EN busca de este amplio campo, los grandes partidos de la izquierda española han pecado también de ambigüedad. No han defendido con la fuerza con que antes lo hacían sus grandes principios de laicismo, y hasta de ateísmo, y los pequeños —pero enormemente importantes— de construcción de una sociedad libre, en la que los creyentes fueran sólo una libertad. Si UCD

En una situación de indecisión ante las urnas como la que caracteriza a las próximas elecciones, el documento de la Comisión Episcopal va a procurar que muchos electores opten por la moderación de la no pecaminosa UCD y que muchos creyentes inclinados a la izquierda se abstengan

ha sido ambigua para no perder votos laicos, pero paciente y perseverante en hacer concesiones mayores a la Iglesia para conseguir su alianza y a los creyentes para conseguir su voto, los partidos de la izquierda han sido ambiguos y han soslayado como han podido ciertos temas para conseguir solamente la no hostilidad. Se han equivocado.

QUIZA no contaban con un movimiento de retroceso como el que ha sufrido la Iglesia en general. Quizá cuentan todavía con que no sea tan profundo, con que sea transitorio. Sin embargo, se veía venir. Estaba ya inscrito en la transición de Montini, aunque fuera discretamente. Lo vio en la elección del efímero Luciani; se consagró en la Wojtila. Apenas necesitó unas horas el nuevo Papa para dar a conocer su identidad conservadora, en la que luego ha ido profundizando rápidamente. Sin embargo, la izquierda española laica, los católicos españoles considerados como progresistas, tardaron en reconocerlo, todavía no lo reconocen. Porque tendrían que reconocer no su error de ideología, sino su error político, su error de cálculo. Temían decepcionar a sus afiliados y electores conseguidos por esta vía; temían cegarse las vías de diálogo con los creyentes. Toda la campaña que una parte de la izquierda, del pensamiento de la izquierda, hace y está haciendo para no reconocer el conservadurismo de Juan Pablo II disfraza su necesidad psicológica de no reconocer lo que puede ser la catástrofe de una política lenta y delicada, y el descubierto de las reflexiones de aproximación que ahora ruedan, más que nunca, como ambigüedades, como concesiones y como pérdidas de identidad.

NO hay, naturalmente, ninguna prueba de que la declaración episcopal esté en relación con la nueva opinión vaticana, y menos aún de que esta nueva opinión esté deliberadamente inscrita en una tendencia política de recíborización moral y social del mundo de Occidente. Pero la presunción es considerable. El efecto de captación de votos puede ser muy importante en España. La declaración episcopal se aleja de las opciones de extrema derecha —y a ello se debe la posibilidad de que ocho obispos considerados como favorables a ella emitan una declaración suplementaria, pero aceptan la actual porque también va en un sentido contrario a la izquierda— y determina como negativos los perfiles de la izquierda. Si describe y retrata por alusión —se ha dicho de la declaración que es un "retrato robot"— aquellos partidos a los que no hay que votar, deja incólume, por la alusión que supone el que sea el no aludido, al partido al que hay que votar. En una situación de crecimiento de abstenciones, de estupefacción ante las urnas, de indecisión y de falta de claridad de conciencia, el documento de la Iglesia va a procurar que muchos censados opten por la moderación de la no pecaminosa UCD; va a procurar también que muchos creyentes inclinados hacia la izquierda opten por la abstención.

LOS partidos de la izquierda habían calculado bien que su vieja oposición a la Iglesia y el antiguo anticlericalismo y ateísmo de sus ideologías, hasta el laicismo de algunos programas, podía serles perjudicial. Pero no habían calculado bien la posición de la Iglesia y su arrastre de siglos. Todavía tienen que recoger, para más desgracia, la última lección que les da monseñor Tarancón en su citada "Carta Episcopal": hay que definirse. "Y hemos de exigirles a todos (**partidos, parlamentarios**) que presenten con claridad su programa. Que nos descubran sus objetivos y las razones que los apoyan. Si los parlamentarios son representantes nuestros y actúan en nuestro nombre y con la autoridad del pueblo, el pueblo debe exigirles que afronten en su propaganda los problemas fundamentales que tiene planteados nuestra sociedad y que nos indiquen los medios que se comprometen a utilizar para resolverlos adecuadamente". Es un desafío. Y es valiente y es razonable. Acusar ahora a la Iglesia de "injerencia" no tiene sentido más que a la luz de una óptica falseada y de una táctica sin fuerza. La Iglesia cumple su función de siempre —repitámoslo, desde el Edicto de Milán—, y la cumple sin vacilar. Cuando tiene que definirse, en el momento oportuno y determinante, lo hace.

LO que falla en esta ocasión no es la Iglesia, sino los partidos de la izquierda. En esta ocasión, como en tantas otras. Lo que pide monseñor Tarancón es lo que pedimos siempre los electores de la izquierda: que nuestros partidos mantengan una coherencia. Aunque pierdan las elecciones.

PORQUE hay dos maneras de enfrentarse con la lucha política. Una de ellas es la conquista del poder, aunque se pierdan jirones de identidad; otra es la de sostener la identidad, aun a costa de perder las posibilidades del poder inmediato. Se puede ser partidario de la segunda y comprender la primera, sobre todo si esa falta de identidad va en el sentido de comprensión y admisión de las opciones contrarias.

PERO lo que parece menos comprensible es que se pierda la identidad y al mismo tiempo las elecciones. Esta triste aventura le viene sucediendo a la izquierda española desde que murió Franco. Y quizá si fuera fiel a sí misma, a sus programas, a su ideología y a su identidad, y se ajustase realmente a la realidad de las necesidades materiales y morales de la sociedad, no perdería las elecciones. Aunque le robaran el poder. ■

LOS primeros sondeos coinciden en confirmar la tendencia bipartidista de la sociedad española. Si son reflejos de esa realidad sociológica, a pesar de sus indudables errores y deficiencias sus pronósticos anteriores al 15 de junio fueron ratificados por las urnas, el bipartidismo lleva camino de consolidarse en nuestro país. Constatación importante si se tiene en cuenta que los últimos meses transcurridos han sido escenario de un profundo desgaste y erosión de los dos grandes partidos de la derecha y la izquierda.

Así parece consolidarse un fenómeno realmente paradójico como es el desarrollo, al menos hasta el momento, de un modelo político nórdico en una estructura so-

LA INTOXICACION IDEOLOGICA DE LA

cioeconómica latina. Si no fuese por la importantísima excepción de Comisiones Obreras, que como primera fuerza sindical supone en sí un fuerte correctivo a esta tendencia bipartidista, nuestro país mantiene una dualidad de alternativas políticas sin que los numerosos decepcionados de estos dos ejes políticos de la derecha y de la izquierda emigren hacia las formaciones minoritarias, sino que desembocan en el río cada vez más caudaloso de la abstención.

La consecuencia política de todo ello es, como venimos señalando desde hace varias semanas, el reforzamiento de la coalición de centro izquierda que se nos avecina para después de primeros de marzo, a pesar de que unos y otros líderes coincidan en descartar preelectoralmente lo que están preparando postelectoralmente. Declaraciones y afirmaciones electoralistas que apenas pueden tapar la intencionalidad que domina en todas estas campañas políticas antes de la apertura de las urnas: balancear hacia la derecha o hacia la izquierda la alianza de centro izquierda. Porque la necesidad de esta política no viene determinada únicamente por la necesidad de consolidar la democracia o por el interés del bloque social hegemónico, sino asimismo, condicionada por los resultados electorales. Consideración que algunos quieren olvidar a la hora de hacer política en una democracia.

Porque, precisamente, serán estos votos los que perfilen definitivamente la composición de ese gabinete político y programa gubernamental. De ahí que, lógicamente, el acento principal de la campaña electoral de la derecha tenga como objetivo prioritario el lograr disminuir lo más posible el número de votos de la izquierda para orientar a su área y conveniencia la política del centro izquierda. Y en ello juega y sobre todo va a jugar después de esta semana un papel de primer plano la movilización y puesta en marcha de dos principales aparatos ideológicos: la institución eclesiástica y los medios de comunicación.

Sobre todo cuando el desinterés y la apatía ciudadana por la campaña electoral, no hay más que ver las calles de nuestras ciudades para comprobar la absoluta falta de interés del hombre de la calle por las elecciones, alcanza niveles francamente peligrosos para la buena marcha del negocio político. En este sentido es necesario para la derecha organizar una auténtica intoxicación ideológica electoral para crear la inquietud y zozobra imprescindible para disminuir el número de abstencionistas, por un lado, y el porcentaje de votos de la izquierda, por otra parte. Porque uno de los datos que se desprenden de los sondeos preelectorales es que la izquierda no ha sufrido, al menos hasta ahora, las consecuencias del desgaste de año y medio de ofensiva terrorista.

A pesar de controlar cuanto se puede controlar, la derecha es consciente de que lo máximo que puede lograr es el condicionamiento del centro izquierda, pero no impedir su implantación. (Manuel Fraga, durante un mitin de CD.)

Nihil obstat, para UCD

El dato más espectacular reside, sin duda alguna, en la famosa declaración de la Comisión Permanente del Episcopado español aconsejando a los católicos que reflexionen sobre su condición de cristianos a la hora de votar a aquellos partidos que en sus programas "incluyen una concepción materialista de la vida, la defensa del aborto, determinados planteamientos del divorcio y la enseñanza de carácter únicamente estatal".

Si se comparan estos párrafos con el programa de Unión de Centro Democrático —no al aborto, defensa del divorcio para los ya separados y defensa de la libertad de enseñanza entendida como el mantenimiento de los privilegios de un importante sector privado y confesional— se comprende muy bien cómo nuestros jerarcas eclesiásticos imitan a sus compañeros italianos que hasta hace muy poco aconsejaban votar a los partidos que tuviesen un programa democrático y cristiano como forma de pedir el voto para los demócratas-cristianos.

Esta descarga en profundidad contra la izquierda —PSOE y PCE— es el primer pronunciamiento político neto del aparato eclesiástico en favor de una opción determinada desde la célebre pastoral del cardenal Gomá durante la guerra civil. Hasta ahora la Iglesia parecía refugiarse en una relativa neutralidad política como autoexpiación por los cuarenta años de apoyo, benevolencia y tolerancia con el anterior sistema dictatorial. La razón de que repentinamente haya salido de ese deliberado silencio hay que encontrarla, aparte de la repercusión externa de la existencia de un nuevo papado reaccionario, en esta específica coyuntura política española que determina la necesidad de poner toda la carne en el asador de la contienda electoral.

La importancia de este pronunciamiento reside, por otra parte, en el viraje dado por el cardenal Tarancón, puesto que hasta ahora se había opuesto a cualquier tentativa de intervenir en la política como demostró con su negativa a apoyar a los sectores democristianos. Hoy, ante la ausencia de un programa político estructurado en un esquema ideológico de un modo claro y preciso por parte de Unión de Centro Democrático —y ante la constatación de un electorado de aluvión entre los dos grandes partidos de la derecha y de la izquierda—, la Iglesia se ve obligada a echar encima de la balanza electoral todo su importante peso ideológico para compensar el de la izquierda y sustituir el amorfismo de Unión de Centro Democrático.

Sostén religioso fundamentalmente anti-PSOE en cuanto es el principal perjudicado por sus amplias expectativas electorales, que refuerza —dicho sea de paso— las posiciones del importante sector democrático y cristiano del partido gubernamental. Porque este "nihil obstat" para UCD, o lo que es lo mismo, un no rotundo a la izquierda, es una letra política que este partido tendrá que pagar a treinta, noventa o ciento ochenta días. Pero que finalmente tendrá que pagarla.

El "nihil obstat" de los obispos a UCD es una letra política que ese partido deberá pagar. (Presentación de la campaña centrista en Madrid.)

DERECHA

FERNANDO LOPEZ AGUDIN

La unilateralidad de los medios de comunicación

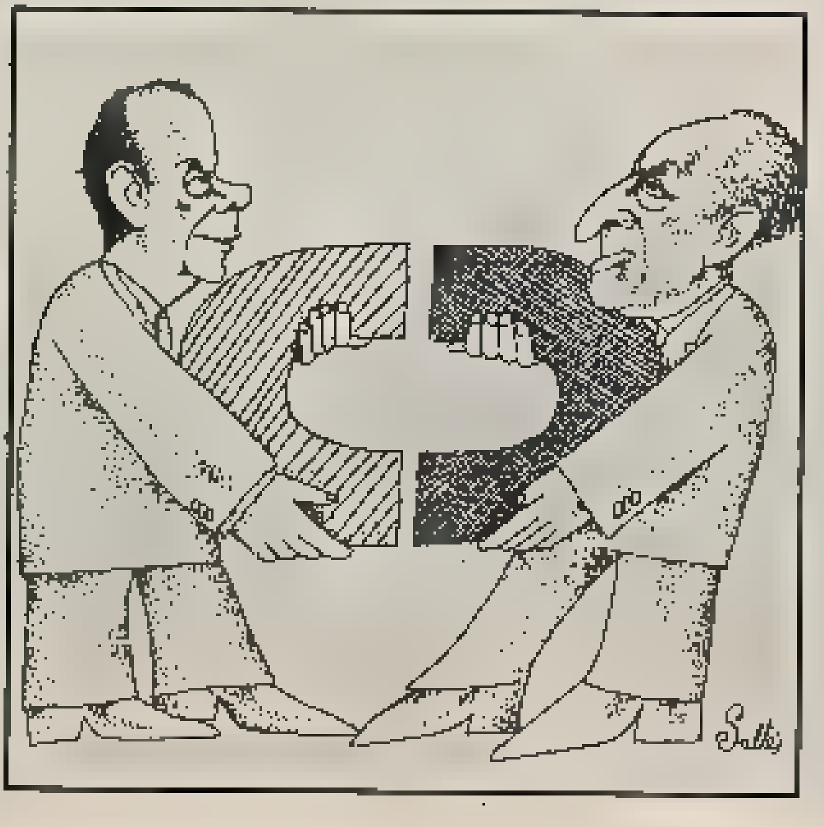
Porque [illegible] rentabilidad de esta grave decisión eclesiástica se incrementa con el hecho de que el bloque social de la izquierda carece de medios de comunicación propios que puedan contrarrestar la unilateralidad de la que hacen gala los existentes a pesar de la tenacidad y honestidad profesional de sus redactores. Monopolio que estas últimas semanas se ha intensificado considerablemente para impedir que la información, valoración y análisis de la campaña electoral se realice desde una perspectiva de izquierdas o meramente profesional. La desaparición de algunas publicaciones políticas semanales, como "Cuadernos para el Diálogo" y otra suspendida hace tres semanas, es sumamente demostrativo de la precariedad periodística de la izquierda.

Incluso cuando tiene la posibilidad de acceder a RTVE se encuentra con la misma encerrona con la que se encontró [illegible] destacado dirigente socialista Enrique Múgica en su debate televisado con el ministro del Interior: el presentador, el experto jurídico y el periodista eran de [illegible] misma cuerda ideológica-política que [illegible] parte oficial. Así [illegible] discusión estaba totalmente desnivelada —cuatro frente a uno— [illegible] no contar el político socialista más que con sus propias argumentaciones y con una quinta parte de las posibilidades cronológicas de intervenir en el debate.

No hace falta insistir en datos, [illegible] alcance de cualquiera, para constatar cómo el derecho teórico a la libertad de expresión —consagrado en [illegible] recién aprobado texto constitucional— es cotidianamente violado en esta campaña electoral. La obligada mudez de [illegible] izquierda es uno de los grandes handicaps electorales de este bloque social que se ve obligado a presentar sus alternativas desde los espacios periodísticos de la derecha que son los únicos existentes. Al ser todos los diarios de derecha la presión de este aparato ideológico del bloque dominante aumenta en graduación e intensidad hasta alcanzar límites considerables en relación con la débil audiencia de dos o tres publicaciones semanales de izquierda que aún sobreviven.

El síntoma de un improbable "sandwich" político

Sin embargo, a pesar de controlar cuanto se puede controlar, la derecha es consciente de que lo máximo que puede lograr [illegible] condicionamiento del centro izquierda, pero no el impedir su implantación. Tan es así, que incluso, algunos círculos de la llamada Coalición Democrática —partidaria de la opción de centro derecha— empiezan a plantearse [illegible] posibilidad de formar una variante del centro izquierda entre el PSOE y ellos. A través de un pacto de legislatura los socialistas podrían formar un gabinete de minoría respaldado en el Congreso por Coalición Democrática. Es decir, apropiarse de la política del "sandwich" de UCD —desarrollada desde [illegible] 15 de junio por Adolfo Suárez y Santiago Carrillo haciendo un bocadillo con el PSOE en medio— para montar un "sandwich" semejante que cogiera a UCD entre un pacto CD-PSOE.



La imposibilidad de esta fórmula es tan palpable como su irresponsabilidad. La previsible aplastante derrota electoral de CD y la experiencia del fracaso del anterior "sandwich" político, que no ha beneficiado a ninguno de los dos grupos protagonizadores, más [illegible] sentido de responsabilidad de los socialistas [illegible] borra del mapa de las posibles combinaciones políticas poselectorales. Porque [illegible] instinto de supervivencia de esta minoría de la derecha no puede ser utilizado irresponsablemente por ninguna fuerza de izquierdas. Querer extrapolar algunos pactos coyunturales durante [illegible] proceso constituyente, en los que AP se puso al lado del PSOE y del PCE, no es más que un planteamiento personal o de casta política carente de sentido alguno.

Pero ello es tan sintomático del reforzamiento de la tendencia bipartidista, las minorías sólo pueden aspirar sucesivamente a practicar una política de bocadillo, como de la orientación general del proceso político. Porque cuando hasta los más encarnizados enemigos del centro izquierda sondean la posibilidad y viabilidad de este hipotético "sandwich", apenas puede quedar ningún lugar para la duda. Y de ahí, también, que se intensifique la intoxicación ideológica contra la izquierda. Pues lo que está en juego es el tipo de centro izquierda a llevar a cabo. Opción que [illegible] presidente del Gobierno reduce, en una reciente reunión electoral, a la mera elección entre dos personas para [illegible] presidencia del Gobierno. Aunque esta reducción es demasiado esquemática, no cabe duda de que apunta [illegible] meollo del problema. ■

HABLAN LOS CARTELES

JUAN CUETO ALAS

NOS contemplan desde lo alto de las vallas. Temerosos de que sus discursos políticos se entiendan demasiado. Sustituyen las palabras por los símbolos; las ideas por las imágenes; los programas, por los eslóganes; la precisión, por la ambigüedad; la racionalidad por la retórica en flor. Así y todo, es sencillo leer en sus cuñas radiofónicas, escuchar en sus carteles, fisgar en sus frases, olfatear en sus mítines y desenmascarar sus infantiles tipologías. A estas alturas deberían de saber que, mucho antes que electores fuimos consumidores expertos en el complejo arte de distinguir envases, diferenciar etiquetas, descifrar mensajes, seleccionar iconografías, coleccionar cromos y sufrir propagandas adversas.

Hay que reconocer, sin embargo, que estas generales son bastantes más aburridas que las de 1977 en materia de publicidad. Entonces fue una tarea propagandística de locos, que en apenas un mes hubo que crear de la nada líderes gobernantes demócratas, libertades, nacionalidades, legalidades, garantías, logotipos, rostros, apellidos y Estado. Ahora ya no hace falta explicar lo que significan las siglas que ocultan el centro que oculta la derecha nueva o demostrar la identidad lógico-histórica entre socialismo y libertad burguesa o siquiera insistir en la fe democrática de los comunistas. En las generales del 77 había que ganarse a pulso publicitario los papeles de identidad. En las del 79, sólo exigen saber representar correctamente aquellos papeles. Por esa razón aristocrática, Suárez se limita en las vallas a hacer de presidente y por esa razón freudiana a Felipe nos lo han disfrazado de Suárez.

La incertidumbre ha sido sustituida por la redundancia y hasta por la monotonía. Hemos salido ganando en normalidad histórica lo que hemos perdido en suspense cotidiano. Las propagandas repiten machaconamente unos eslóganes con un escasísimo valor añadido bruto respecto a las imágenes mentales que ya teníamos de esos partidos.

La UCD se presenta como poder indiscutible en ejercicio y el PSOE con indiscutible posibilidad gubernamental. Suárez desde la tribuna del Congreso asegura con gesto castellano que cumple lo que puede prometer y promete. González, recién salido del "póster" preelectoral que compartía con Pablo Iglesias, introduce en su imagen blanquinegra el sustantivo gobierno y el adjetivo firme. Es una guerra de seriedades, de seguridades, de encorbatados, de presidenciables, de mandones, de políticos-welter, de firmezas iconográficas.

Hay muchas coincidencias en las campañas de los dos líderes principales. La más sorprendente de todas es el énfasis que ambos ponen en la temporalidad. El castellano intenta comprar su endeble trayectoria democrática exhibiendo los logros históricos de estos dos años de uso y abuso de poder. El andaluz introduce en su campaña la veteranía socialista y nos habla de los cien años de honradez y firmeza del PSOE.

Un siglo contra un bienio. Algo así como un enfrentamiento entre el Long John y el Dyc. Asunto de soleras: reserva socialista de cien años contra mosto de las primeras puras capas posfranquistas. Tal puede ser el motivo por el que los tinos de la UCD, conscientes de su escasa competitividad cronológica, han introducido el eslogan compensatorio como se sabe, del dicho al hecho hay un gran trecho.

Lógicamente la proximidad del poder excluye la concreción. Desde sus publicidades callejeras, la UCD y el PSOE nos hablan de esas abstracciones que tanto impacto causan en el electorado indeciso y que lo mismo valen para un roto centrista que para un descosido socialista: firmeza pero también eficacia, garantía, seguridad, gestión, justicia... son esas grandes palabras que encierran pequeñas ideas y a las que, misteriosamente, los publicitarios otorgan un potente fluido movilizador. Es la gran diferencia con las pasadas elecciones en las que las voces "libertad y democracia" surgían cargadas de atractivo sociológico, limitándose los distintos partidos a formar con ellas sus propias antonomasias: "Socialismo es libertad", "El Centro es la democracia", "Votar comunismo es votar democracia". Las grandes opciones electorales ya dan por supuesta la libertad y la democracia y por eso han eliminado de sus actuales eslóganes aquellas dos palabras-clave que protagonizaron todos los discursos electorales de hace dos años.

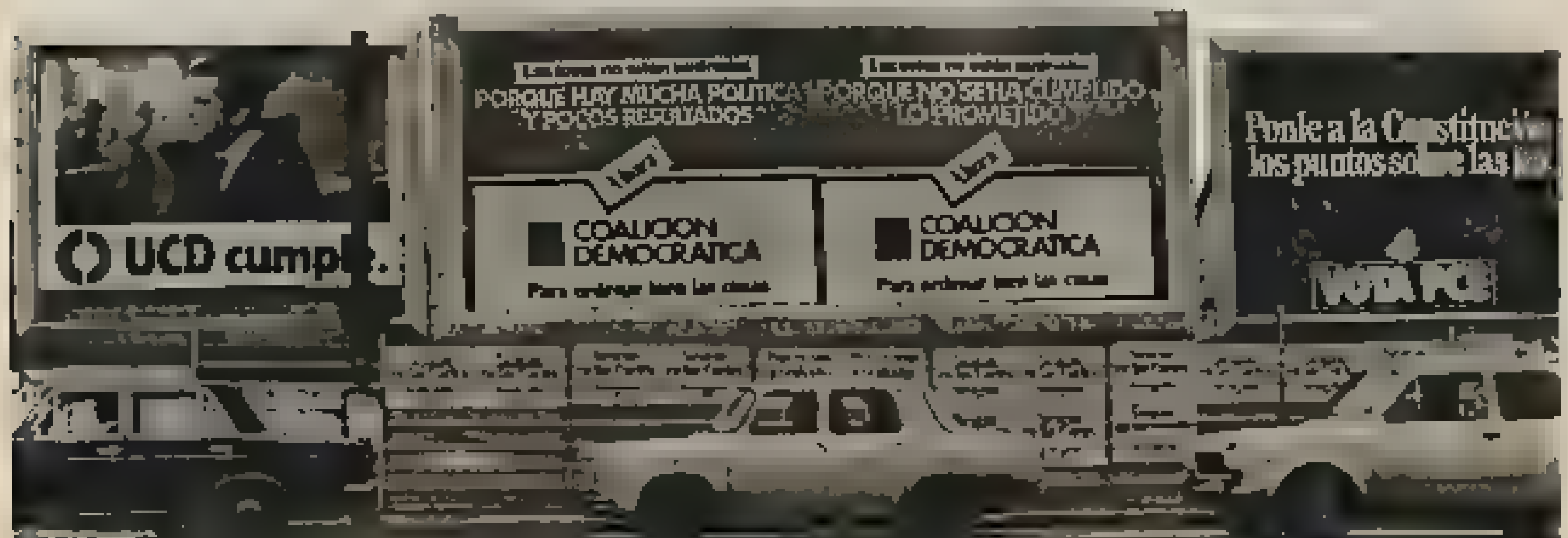
Ni la UCD ni el PSOE enumeran los problemas cotidianos que puedan interesar a sus electores, salvo la referencia socialista al paro. Seguramente porque prefieren delegar en las bien trabajadas prosopopeyas fotográficas de los dos líderes la enojosa tarea del rechazo de las calamidades pendientes. Como buenos expertos, los ejecutivos de las campañas publicitarias de los centristas y de los socialistas saben que la simple mención de la negatividad puede contaminar las imágenes en venta: mencionar explícitamente el terrorismo, los atracos, la corrupción, la inflación y otros males conocidos de la patria más puede ser una bonita manera de echarse encima el "boomerang" temido y hallado por Alianza Popular en junio de 1977. Lo expresó modélicamente Pedro Sempere en su estudio introductorio al muy recomendable libro de Olivier Reboul "El poder del eslogan" (1).

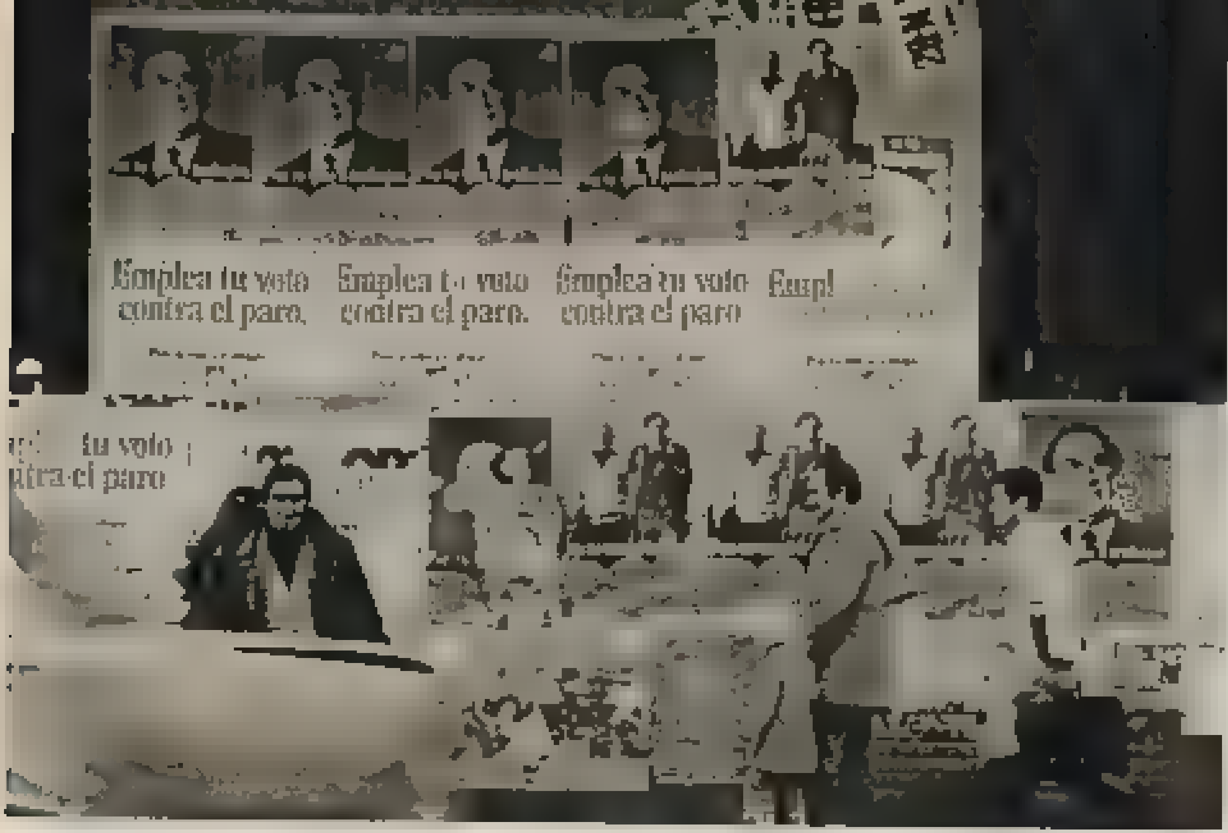
Los centristas y los socialistas hacen un uso desmesurado de la imagen de sus líderes, como si se tratara de una campaña electoral a la americana. Pero son los nuestros líderes serios con gesto funerario. Imágenes severas, enlutadas. Especialmente, el dramático blanco y negro con grano abu-

---

(1) Fernando Torres, editor. Valencia, 1978. "AP nombró el paro, los robos, la corrupción, la inexperiencia. Y el electorado adquirió una impresión sintética, indiscriminada, en la que causa y efecto, argumentación y moraleja, operaba como un todo connotacional, como un mensaje integrado. El 'boomerang' funcionó implacablemente. Y en la mente del elector quedó bien claro que AP era un partido inexperto, corrupto, ladrón y parado. El 'boomerang' no perdona. Le ocurrió a De Gaulle: 'O yo o el caos'. Y el electorado francés también rechazó a De Gaulle y el caos. Eligió el cambio".

La de Coalición Democrática es demasiado fácil. De nuevo los muchachos de Fraga han basado su campaña en los defectos ajenos, y, huérfanos de lenguaje político, sólo saben llamar a las cosas con el nombre de "cosas".





Los publicitarios del PCE están convencidos de que el flamencón es el lenguaje popular. Como se sabe, el portero de Valleces utiliza preferentemente en sus canciones el imperativo categórico

Los nuestros son líderes serios, con gesto funerario, imágenes severas, enlutadas. Parecen los rostros de dos condenados a muerte. Y acaso hayan acertado en la pose: están condenados al poder

lar del "poster" del PSOE indicador de que es un Gobierno en la sombra. Parecen los rostros de dos condenados a muerte. Y acaso hayan acertado en la pose: están condenados al poder.

De todas las maneras, es excesiva la seriedad de los dos grandes divos; ni el cúmulo de problemas nacionales que no se atreven a nombrar en la santa campaña del poder justificar unas muecas tan siniestras como las que adornan el país de cabo a rabo. Cierto que estamos en tiempo de carnaval, pero cierto asimismo que en estas celebraciones populares hay mascaradas alegres, jolgorio, algazaras y jocundidades. Ahí está el ejemplo de los Estados Unidos del mundo, en donde unas expresividades tan circunspectas y gravedosas como las de estos señores del centro-izquierda espantarían al perennal votante, serían electoralmente catastróficas. Y lo mismo podría decirse, con ligeras variantes, de Gran Bretaña, Francia, Alemania y los países nórdicos. Confieso que no lo entiendo: dispuestos a plegar al muy codificado ritual del "star system" político, incluso en lo referente a las fuentes de financiación de la campaña, resulta extraña la eliminación sin contemplaciones de esa figura retórica primordial de la persuasión ideológica de las democracias occidentales que es la risa. O, en todo caso, la sonrisa. Adolfo y Felipe, contra de lo que por ahí les critican sus adversarios viperinos, no se sitúan del lado de Carter y de Callaghan. Los inconfesados modelos del "star system" a la española tienen bastante más que ver con Hollywood que con la Casa Blanca: son los héroes amargados y moribundos de la década de los cincuenta, Humphrey Bogart y James Dean. Ellos, las dos caras de la Moncloa, sabrán por qué han preferido la política de la ficción a la convencional ficción política, el Miércoles de Ceniza al martes de carnaval, el culto a los muertos a la máscara de los vivos.

El que sí sonríe a tumba abierta desde algunas, no muchas, paredes es Santiago Carrillo. Posiblemente porque no tiene ningún motivo serio para ello. O, simplemente, porque todavía está obsesionado el hombre con el sambenito infernal que le creó la propaganda franquista durante la cuarentena. En tal caso se equivoca de mueca, porque la suya es una sonrisa decididamente diabólica, de esas que se encuentran esculpidas por los conversos en los capiteles del camino de Santiago, la misma que dibuja todos los días Peridis en su tira de "El País": el "Dianu burlón", que le dicen en su Asturias natal al maligno "ma non troppo".

Pero la imagen tiene un papel muy poco relevante en la campaña del PCE. Lo importante es el texto, lo cual indica que los dirigentes del partido están plenamente convencidos de la inexistencia en su electorado de analfabetos.

Temíamos lo peor de la propaganda electoral del PCE en estas generales. Aún resuenan en nuestras retinas colectivas aquellos carteles que nos invitaban a la fiesta del PCE y en los que rezaban párrafos verdaderamente estremecedores: para que te puedas meter en el cuerpo una paella, para marcarte un chotis, para dártelas de moderno, para el personal reciente, por 150 pelas pídele las entradas a tu amiguete del partido, vente a la fiesta del PCE.

La imagen del viejo partido intentando con desesperación senil conectar estilísticamente con la nueva sensibilidad juvenil de un determinado sector suburbano de Madrid, y no otra cosa es la "chelipería" dichosa, precisamente cuando se iniciaba su sarampión de disidencia por las cuatro nacionalidades, resultó patética cuando menos. He de confesar que la sorprendente conversión del PCE al universo chelí en plena escalada eurocomunista me hizo sospechar que el modelo a seguir no era el italiano, como muchos deseábamos, sino el británico o el suizo: que estupideces publicitarias de ese calibre denuncian una soterrada voluntad de suicidio histórico.

Pues bien, no escarmentaron del todo mis eurocomunistas del

MIRE LOS MUROS DE LA PATRIA MIA...

SE dijo una vez una frase famosa: "El poder está en la calle, esperando que alguien lo recoja". Lo que está ahora en la calle es el electorado, esperando que alguien le llame de verdad, que alguien le recoja. Está en la calle mojado y aterido. Mojadas están las frases y las sonrisas de los carteles en este [illegible] mes de febrero.

"Miré los muros de la patria mía", decía Quevedo, que no halló cosa en que poner los ojos "que no fuese recuerdo de la muerte". Miro los muros de la patria un poco más; en mucho de ellos —los de siempre— y veo algo peor que la imagen de la muerte: algunas obscenidades escritas por [illegible], algunas cruces gamadas —otra obscenidad—, letreros que piden la horca, el paredón, la muerte para alguien de acá o de allá. Y la propaganda electoral, desgarrada ya por el viento y otras manos. Veo que ahora nos llaman gastándose millones y millones: piden créditos a los Bancos para que les votemos. Otros los tienen ya para que no votemos a los que queremos votar. Hubo otros tiempos en que bastaba un [illegible] en la calle para que hablara Jean Jaurés. Y, además, le mataban (cuántas veces se ha matado a Jaurés: antes de matarle, después de matarle). Tantas que ya los sucesores llevan guardaespaldas y coches blindados. El electorado está en la calle, y ellos le miran con los ojos de retícula grabados en el papelón, y le hablan con una boca entreabierta y el letrero puesto al lado, como en los fumetti. Hacen su gira por algunos estudios, como Elvis Presley lo hacía, y tienen la voz mecánica de la electrónica: dicen las mismas frases que les han preparado los especialistas, especialistas en frases [illegible], en promesas fáciles.

El electorado pasa como llevado por el viento de febrero, huyendo de la lluvia de febrero. Apenas mira. La campaña está como apagada, triste. El electorado no sabe bien si va a votar a quien ha gastado muchos más millones que los otros, al que lava más blanco; o al que le va a votar sin ir más lejos.

"Yo votaré con mi clase" es una de las respuestas coherentes que he escuchado en estos días. Hay muchos españoles que saben, todavía, cuál es su clase social. Pero hay muchos otros que ni siquiera lo saben. Como les están [illegible]. Les están haciendo creer que ya no son pobres, y lo son; les están haciendo creer que la derecha es una forma de la izquierda, que la democracia tiene que tener fuerza para defenderse, y le están convirtiendo en una dictadura secreta y callada; les están dando miedo con el lobo, con el ogro, si no se portan bien, o con el fuego eterno. Más allá de los "slogans" modernos, del grafismo elegante y convincente, de la civilización de la imagen, están los viejos tópicos: el pecado y la espada. Están todos los [illegible].

Pasa el elector, aferrado a su paraguas, entre los millones de pesetas que le llaman desde las calles. Va pensando en que no sabe cuál es su clase social, en que no sabe cuál es su identidad. Se lo quieren llevar todos, se la quieren ganar todos. Le han [illegible] por dentro antes de que llegue a las urnas; y ahora quieren que sea un ciudadano consciente. Le están arruinando el resto de su conciencia con esta propaganda de detergente, de lavadora de cerebros. Mira los muros de la Patria suya y ya no sabe si es suya, ni si son muros o son papeles pintados, diseñados según esquemas y colores estudiados en [illegible] laboratorios. Si es noctámbulo, si la derecha no le ha creado el miedo suficiente como para que no salga de noche, quizá vea algo más: quizá a los muchachos de un partido con su brocha y sus carteles, a veces amenazados de cadenas y porras, que van pegando los carteles, quitándose el sueño antes de ir a trabajar. Si tiene esa suerte, quizá comprenda que detrás de los millones, de los colores, de las frases pavlovianas o freudianas, están estos muchachos que pegan los carteles, bajo las amenazas, por encima del miedo. Quizá, entonces, comience a comprender algo. ■

POZUELO

HABLAN LOS CARTELES

alma. Cuando la revolución [illegible] que comento hablaban de una fiesta. Ahora, lógicamente, de trabajo. Han cambiado los significados siguiendo los preceptos del Eclesiastés —un tiempo para reír y un tiempo para llorar—, pero permanecen agarrados a los mismos significantes. Lo diré más claramente: los publicitarios del PCE están convencidos de que el de Ramoncín es el lenguaje popular. Como se sabe, el [illegible] de Va[illegible] utiliza profusamente en sus canciones el imperativo categórico [illegible] en el Metro, cómete un [illegible] de terciopelo, ponte las gafas negras. Tal es su única gran aportación al mundo [illegible] la sustitución de las proposiciones condicionales [illegible] por el lenguaje imperativo. "Pon tu voto a trabajar", "Emplea tu voto contra el paro", "Desarma con tu voto el terrorismo", "Mete la democracia en la cesta de la compra" y, sobre todo, "Siéntate en las Cortes". Tales son [illegible] imperativos categóricos que utiliza el PCE en una campaña destinada a contrarrestar la sombra del bipartidismo que nos amenaza. Ignoro de dónde habrán sacado los publicitarios comunistas que el estilo Ramoncín puede significar un duro golpe contra la cada vez más probable y temible coalición centro-izquierda del segundo Gobierno de Su Majestad. Ese lenguaje [illegible] puede resultar simpático entre los usuarios del subterráneo madrileño, pero suena a chino en la España que no tiene Metro ni Feria del Campo.

En cualquier caso, he de decir que no está mal el eslogan contra de la propaganda comunista. Pero en lugar de dirigirlo al personal lo destinaría al propio PCE: "Pon tus publicitarios a trabajar".

Lo de Coalición Democrática es demasiado [illegible]. De nuevo, los muchachos de Fraga han basado su campaña en los defectos ajenos, en la negatividad, en la presencia del otro. Lo de Fraga y Areilza no es una cuestión ideológica, sino topográfica: andan a codazo limpio para hacerse un sitio en el centro y por eso basan todas sus publicidades en criticar a la UCD. Que si las "cosas" no están [illegible], que si hay que ordenar bien las "cosas", que si no se cumplen las "cosas". De fuentes generalmente bien informadas en la UCD me informan de que es mentira eso de que la campaña de Coalición Democrática haya sido subvencionada por los muchachos de Suárez. Simplemente ocurre, me dicen, que son como niños faltos de espacio propio, [illegible] de sus deseos y huérfanos de lenguaje político: solamente saben llamar a las cosas con el nombre de "cosas".

Habría que decir mucho de la propaganda de los extraparlamentarios de izquierda. Los de extrema derecha [illegible] saben [illegible] "España" y con eso creen que ya está todo dicho y hecho. Pero para eso habría que llamar en ayuda a los críticos de arte más afamados del país.

Con sus [illegible] diseños, logotipos [illegible], eslóganes y grabados, es probable que los izquierdistas no consigan entrar en las Cortes, pero con toda certeza tendrán un sitio en el Museo de Arte Contemporáneo. ■

[illegible] que ver con Hollywood que con la Casa Blanca [illegible]

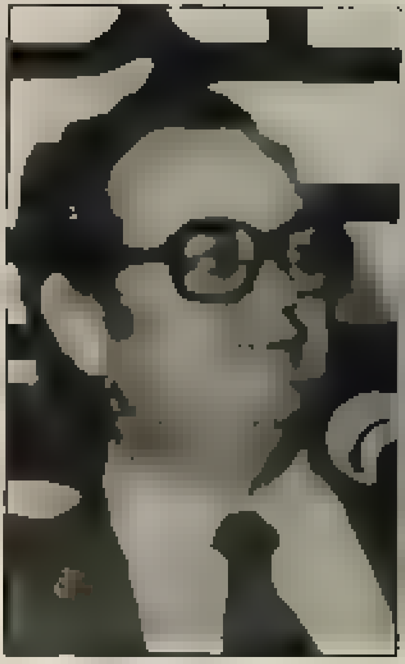
Votos para el futuro: alianzas mas que partidos

MANUEL CAMPO VIDAL

EN la madrugada del 2 de marzo, tal y como se vayan conociendo los resultados electorales de las legislativas, los políticos catalanes, al volante de sus programas y de su capacidad para establecer alianzas, imprimirán la primera corrección de trayectoria a sus partidos para conducirlos por el camino que intuyan más fácil hacia la victoria en las municipales. En la madrugada del 4 de abril llegará la segunda corrección de trayectoria para dirigir a los partidos, con los resultados en la mano, hacia la convalidación del mayor número de Alcaldías posibles. La primavera electoral no terminará en cualquier caso para Cataluña sin experimentar la entrada en juego de una segunda y más numerosa generación de políticos de la democracia —a través de renovación de listas y de concejales y alcaldes ahora casi desconocidos— ni concluirá tampoco sin un proyecto político más o menos bien definido para Cataluña, y por tanto con partidarios y adversarios, que orientará el desarrollo político de los meses que separarán las municipales de la aprobación del Estatuto y de las legislativas para el Parlamento catalán. Terminará así, en dos meses, el actual estado de confusión en que se han sumergido todos los proyectos políticos como consecuencia de la "guerra electoral" en la que cualquier anuncio de alianza futura puede resultar ahora gravoso para algunos partidos.

Con la negativa socialista a reeditar la Entesa y con las aseveraciones de Jordi Pujol de que no existe pacto alguno para el futuro con los comunistas, el eje CDC-PSC-PSUC, también llamado "compromiso histórico a la catalana", que suponía la propuesta nacional y progresista formulada por el secretario general de los comunistas catalanes, Antoni Gutiérrez Díaz, se ha quebrado. No obstante, el doctor Gutiérrez Díaz se mantiene confiado en que los resultados electorales pueden recomponer lo que la convocatoria a las urnas ha disuelto. Efectivamente, si los socialistas suben, como alguna encuesta dice, y Convergencia también frente a una hipótesis de descenso del PSUC, difícilmente esa propuesta de unidad para consolidar democracia y autonomía allanando el camino al socialismo tendrá posibilidades de concretarse. Pero, ¿qué sucederá si los socialistas pierden algún punto y los comunistas avanzan y junto a ello la Entesa de Benet-Candel-Sabartes-Portabella-Baixeras Rosell, etcétera, obtiene mejores resultados que la Entesa de Andreu Abelló-Cirici-Casanellas-Sobrequés-Sabirats, etcétera?

Entre tanto, el hostigamiento a que someten los centristas de Cataluña-UCD al partido de Jordi Pujol prosigue con participación personal incluso de Adolfo



Joan Reventós.

Antoni Gutiérrez Díaz

Suárez, quien en su salida al ruedo electoral descartaba un eventual Gabinete de coalición con las minorías nacionalistas ante "la decadencia de los nacionalistas catalanes". Al remate de su propia frase, Suárez acudirá el día 24 de febrero a Barcelona para arrinconar a Coalición Democrática, erosionar votos a los socialistas y, sobre todo, a dar la puntilla al partido de Pujol-Roca Junyent-Trias Fargas, cuyo descenso en las urnas representaría, caso de producirse, una de las más graves derrotas catalanas frente al centralismo y al conservadurismo. Y es que UCD no es en Cataluña un partido exclusivamente de centro-derecha; es también la derecha sin contemplaciones, la del capital inmobiliario descaradamente especulador como el representado por el nuevo presidente de la Cámara de Comercio, Figueras Bassols; la derecha de los capitales que transitan en estos aciagos días de campaña desde Alianza Popular hacia UCD atendiendo a la llamada de Antonio Fontán y a la defenestración de los "Lópeces" a patadas fraguistas.

Pero la prueba definitiva de que UCD representa en Cataluña la derecha-derecha, aunque tenga un componente de derecha catalanista con Cañellas al frente y otro de derecha de sueños giscardianos con Güell y Molins a la cabeza, la va a facilitar el resultado de Coalición Democrática en Barcelona. Aunque Fraga ya haya decidido no hacer campaña en ninguna capital catalana, el monárquico indiscutiblemente demócrata y liberal Antonio de Senillosa como cabeza de lista aun con el apoyo logístico de Areilza, difícilmente obtendrá mayor resultado que el dúo López Rodó-Fraga el 15 de junio, cuando a última hora y por escaso margen de votos lograron un solo diputado.

Terrorismo de última hora

Poco apoyo puede prestar a la derecha globalmente los correctivos que puedan deducirse de la reaparición terrorista en Barcelona que llegó la semana pasada corriendo y deprisa, con la campaña ya iniciada, para llevarse por delante a un joven policía que custodiaba un camión de bombonas de butano. Ni siquiera la manifestación de cada fin de semana por las Ramblas, que reeditan ahora con cualquier excusa los grupúsculos de la superizquierda poco clara, parece que vaya a representar a estas alturas una modificación electoral sobre las previsiones.

La inversión UCD en Cataluña, a efectos publicitarios, es de todos modos espectacular, y la prueba de su confianza en unos resultados favorables reside en que desde Madrid no se ha creído necesario enviar ministro alguno a las reuniones electorales catalanas, retirando incluso a Landelino Lavilla de su Lérida natal —aunque debía iniciar todos los mítines excusándose por su desconocimiento del catalán— para beneficio o perjuicio de los jiennenses.

Queda una incógnita en el panorama electoral catalán y reside en la aceptación de Esquerra Republicana, que el 15 de junio logró situar en el Congreso a Heribert Barrera con la inestimable ayuda del Partido del Trabajo y tal vez gracias al recuerdo de que Josep Tarradellas fue secretario general de ese histórico partido. Para algunos observadores, Esquerra Republicana puede representar una erosión de votos de cierta edad para Jordi Pujol —sobre todo después de la difusión de un cartel en que Heribert Barrera aparece comprando claveles en Ramblas a una florista de la tercera edad, imagen que puede hacerse irresistible para la sensibilidad de una franja del electorado— y, por otra parte, representar una merma de votos por influencia de sus juventudes cada vez más radicalizadas para el Bloc d'Esquerra d'Alliberament Nacional que encabeza el ex senador Lluís María Xirinachs.

La segunda generación de políticos

En una entrevista publicada en TRIUNFO con el entonces portavoz de la Entesa dels Catalans, José Benet, ante la propuesta de que encabezase como independiente la candidatura del PSUC para el Ayuntamiento ▸

de Barcelona, reclamaba la presencia de nuevos políticos para cubrir los nuevos puestos que la renovación democrática fuera dejando vacantes. Parece como si los partidos catalanes hubieran seguido la recomendación de Benet a la vista de sus candidaturas porque se ha producido una total retirada de los nombres que se han estado barajando para la Alcaldía de Barcelona para dejar paso a una segunda generación de políticos.

Para un puesto tan fundamental como el de la Alcaldía de Barcelona, el electorado no verá competir a Jordi Solé Tura o Gregorio López Raimundo, a Miguel Roca Junyent o Ramón Trías Fargas, a Eduardo Martín Toval [illegible] o a cualquier otro nombre ya acuñado, tal y como se había previsto con carácter definitivo.

Comenzó el PSUC antes de fin de año, proponiendo como cabeza de lista a Josep Miquel Abad, presidente del Colegio de Aparejadores y vicepresidente de esos profesionales a nivel de España. Hay que conocer la trayectoria del Colegio de Aparejadores de Cataluña en los últimos diez años del franquismo y de porciolismo —primero bajo la presidencia del ahora candidato con la Entesa Jordi Sabartes, y particularmente con Josep Miquel Abad— para comprender que la opción Abad significaba para el PSUC una opción de futuro —el candidato en cuestión no tiene más de treinta y dos años— y particularmente de dedicación. Es decir, se prefería a un buen técnico-político relativamente conocido que a un gran nombre político condenado al puente aéreo que lleva al Congreso o al Senado.

Las luchas internas en el seno de Convergencia Democrática condujeron a una salida del mismo corte en el partido pujolista algunas semanas después: Xavier Millet Tusell, vinculado a intereses aseguradores catalanes, hombre reflejo de las características de Jordi Pujol —catalanista militante desde su juventud, católico y con capacidad gerencial—, ha tenido también una trayectoria ciudadana destacada que pasa, entre otros puntos, por la vicepresidencia del Club de Fútbol Barcelona hace algunos años. Estamos ante otro caso de un buen técnico, sólo relativamente conocido, pero no mermado por las actividades parlamentarias.

En el caso de los socialistas, la decisión final, adoptada el pasado domingo de forma oficial, ha significado una cierta recuperación de los sectores nacionalistas al resultar designado como alcaldable otro buen técnico, más conocido en este caso porque ha ocupado la consejería de Obras Públicas y Urbanismo de la Generalitat desde el retorno de Tarradellas, como es Narcís Serra Serra, que lleva en su equipo al ex senador de la Entesa Felip Solé Sabarís, tiene a la vista de los resultados del 15 de junio en la ciudad de Barcelona y de la ausencia de un "gran nombre" en la candidatura pujolista, muchas posibilidades de hacerse con la Alcaldía.

Discrepa, no obstante, de esa previsión el ex diputado Charles Güell de Sentmenat, candidato ucedista a la Alcaldía, quien piensa, o al menos declara, que Millet puede ser alcalde si se confirma la progresión ucedista y si Convergencia Democrática muerde electoralmente en las municipales a los socialistas en la ciudad de Barcelona. No habla Güell en sus declaraciones de los votos de Coalición Democrática, que en unas municipales reunidas podrían resultar decisivos. Pero Coalición Democrática es un misterio en Barcelona en materia municipal ante la incertidumbre de sus resultados en las legislativas, y particularmente después de la pérdida de López Rodó, hijo predilecto de Barcelona de la mano de Porcioles (1969) y un buen alcalde para Barcelona en opinión de Tarradellas.

El Ayuntamiento de Barcelona, con la segunda generación de políticos de la democracia, no dejará de todos modos de convertirse en el primer ensayo a escala reducida de todas las alianzas posibles para la elección de presidente de la Generalitat presumiblemente un año después. El período electoral, la primavera catalana en la que florecerán ante todo pasquines, terminará con una recomposición de alianzas que el nerviosismo electoral ha disuelto precipitadamente. Y el Ayuntamiento de Barcelona será el banco de pruebas por excelencia para experimentar lo que se planifique con los datos que el electorado se apresta a facilitar. ■

Antonio Rosón Pérez, uno de los desplazados.

GALICIA

La última palabra sigue teniéndola el centralismo

JOSE A. GACIÑO

SI la UCD negó a Galicia su categoría de nacionalidad histórica en su Congreso, y si Alfonso Guerra, en sus discutidas declaraciones excluyó a Galicia de las excepciones vasca y catalana al choteo de las autonomías, difícil se le presenta el panorama a Galicia ante la perspectiva de ese Gobierno de coalición que está en la boca y en la pluma de los expertos observadores políticos de la Corte. Y mucho más difícil si se analiza la forma en que los dos partidos mayoritarios de España han elaborado sus listas en las "tierras de ocupación" gallegas de cara a las próximas —y trascendentes, como todas— elecciones generales.

Pontevedra ha sido quizá la provincia gallega más castigada por las decisiones centrales de UCD y PSOE, en cuanto a la nominación de candidatos. Siguiendo escrupulosamente sus respectivos estatutos —que conceden la última palabra en la materia a los respectivos órganos ejecutivos centrales y, en el caso de UCD, al mismísimo presidente Suárez—, ambos partidos eliminaron de sus listas a las personas más significativas que habían elegido las bases. En el caso de UCD nada menos que a Víctor Moro —que había dimitido de su cargo de subsecretario de Pesca y Marina Mercante para presentarse [illegible] y el hombre más progresista y galleguista de UCD por estos pagos. Los dos fueron defenestrados, para formar la candidatura más derechista —con la de Orense— que presenta UCD en Galicia, pese a estar encabezada por el socialdemócrata González Seara. Por lo que se refiere al PSOE, el ex capitán Xosé Forges, incorporado recientemente al segundo partido parlamentario, pese a sus conocidas posiciones galleguistas, fue desplazado por [illegible] al Ejército (razones que no se han debido tener en cuenta en el caso del ex comandante Bugueda en Barcelona).

Los conflictos provincias-Madrid no se limitaron, sin embargo, al caso de Pontevedra, que ha sido, de todas formas, el lugar donde más repercusiones han tenido esos conflictos. La UCD obligó a Meilán —líder indiscutible del partido gubernamental en La Coruña— [illegible] coruñesas a Perfecto Yebra (considerado un hombre de Pío Cabanillas) y a Vázquez Guillén (dimitido director general de la Juventud, es decir, del equipo del ministro orensano, que pasa por ser el más antiautonomista ucedeo de Galicia). Y Otero Novas desplazó en Lugo, con su categoría de ministro, a Antonio Rosón —discutido, pero entusiasta presidente de la Xunta— y a Pardo Montero —el hombre de confianza del anterior—, que se tienen que conformar con su candidatura al Senado. Sólo en Orense —donde el cacique agrario Gómez Franqueira y el ministro Cabanillas forman un

tándem perfecto— no hubo problemas.

En cuanto al PSOE, no hubo desplazamientos en la lista provincial de La Coruña, por la sencilla razón de que se truncó el procedimiento democrático desde el principio, a juicio de más de la mitad de los militantes de La Coruña capital, que han demostrado su disconformidad dándose de baja en el partido. Y en Orense, el Comité Federal [illegible] cargó nada menos que al secretario general del Partido Socialista de Galicia-PSOE, Modesto Seara, que rechazó el premio de consolación de la candidatura al Senado.

Las repercusiones internas

Mientras UCD logró dominar el conflicto interno —aunque le costara abucheos, insultos y lágrimas a González Seara, en una reunión del Comité Provincial de Pontevedra—, la militancia gallega del PSOE ha ido hasta el final en su protesta contra la dirección central de su partido. El círculo "searista" de Orense, con el ex secretario general a la cabeza, [illegible] ha pasado al PSOE histórico. Los contestatarios de Pontevedra —que son muy numerosos— tienen el propósito de crear una Izquierda Socialista Gallega, con intenciones de presentar candidaturas a las municipales y con la tentación de entrar en período de acercamiento y fusión con los partidos nacionalistas de izquierdas. Las bajas de La Coruña aún no tiene decidido su futuro político. Sólo en Lugo puede calificarse [illegible] panorama de tranquilo.

La crisis del PSOE en Galicia no ha hecho más que poner de manifiesto la precipitación con que se llevó a cabo [illegible] fusión con el PSPG y con determinados miembros del Partido Socialista Galego. Las contradicciones latentes han saltado en la primera ocasión, y la obsesión de los órganos centrales por procurarse candidatos incondicionales tuvo como consecuencia la casi total marginación de los antiguos militantes del PSPG, que son mayoría en las escisiones habidas.

Una coalición para la esperanza

Mientras los enfrentamientos internos afloraban en los partidos mayoritarios, las débiles fuerzas nacionalistas —que sufrieron un serio vapuleo en las elecciones del 15-J, en que UCD copó los escaños gallegos, con algunas incrustaciones del PSOE y de Alianza Popular— llegaban al convencimiento de que debían unirse si querían tener alguna posibilidad de llevar la voz específica de Galicia al Parlamento, donde, mientras catalanes y vascos resonaron con cierta fuerza en el año y medio de nueva actividad parlamentaria, Galicia permaneció casi completamente muda.

Espoleados por un llamamiento a la unidad, suscrito por mil quinientas personas de muy diversa procedencia social (desde García Sabell a obreros metalúrgicos adscritos a las más diversas corrientes sindicales), tres partidos nacionalistas llegaron al acuerdo de constituir la coalición Unidade Galega. El recién constituido —todavía está en trámite de legalización, retrasada, [illegible] parecer, por presiones de algunos sectores de UCD— Partido Galeguista, de carácter centrista con un cierto aire socialdemócrata, aparece en esa coalición junto a los izquierdistas Partido Socialista Galego (uno de los pocos supervivientes de aquella machacada Federación de Partidos Socialistas) y Partido Obreiro Galego. No fue posible la integración d[illegible] Bloque Nacional-Popular Galego, que no está dispuesto a rebajar sus planteamientos autodeterminístas, y constituye así, de cara a las próximas elecciones, una opción nacionalista radical, que no acepta —como la anterior— el proceso autonomista como vía para alcanzar algún día el derecho de autodeterminación.

Unidade Galega se presenta como un reto a la esperanza para un cierto sector de la población gallega, desencantada hasta ahora por la falta de entendimiento entre las diversas fuerzas nacionalistas. Sus posibilidades electorales, de todas formas, no dejan mucho lugar al optimismo, y sus esperanzas están cifradas más en abrir una dinámica a largo plazo que en un triunfo inmediato. De momento, quizá como consecuencia del ambiente unitario que la coalición ha creado, el PSG y el POG (que estos días celebró su Congreso constituyente) van a entrar en un proceso de debate que pudiera desembocar en [illegible] fusión.

Las perspectivas electorales

Todo este ajetreo preelectoral en Galicia no parece, sin embargo, que vaya a tener mucha repercusión en el comportamiento de los votantes. La mayor incógnita quizá sea el grado de abstención a que se llegue. En el referéndum constitucional se llegó casi al 50 por 100 (en Orense, casi al 60). Quizá ahora no se llegue a tanto, porque los partidos desplegarán más interés en defender sus posiciones partidarias del que desplegaron en defensa, o en ataque, a la Constitución.

No hay duda, pues, de que UCD volverá a repetir su rotunda victoria del 15-J (en que consiguió 32 de los 43 parlamentarios de toda Galicia), aunque quizá con alguna pérdida. Coalición Democrática está convencida de superar los resultados de entonces (cuatro diputados y un senador). Sólo queda por ver cuál puede ser el grado de deterioro de los votos del PSOE (tres diputados y un senador), deterioro que quizá se reparta entre el PCG (que espera reponerse del fracaso del 15-J) y la coalición nacionalista. La Ley d'Hont tendrá la última palabra sobre la repercusión que el nuevo [illegible]parto de votos de la izquierda pueda tener en el acceso al Parlamento. ■

Francisco Cabral tiene cincuenta y ocho años y no ha dejado de trabajar en los viñedos del Marco de Jerez.

ANDALUCIA

Otra oportunidad para [illegible] izquierda

A. RAMOS ESPEJO

MUCHO frío, tos pegaos ahí; una cama junto a la otra..., y ni siquiera una cortina que nos separe... Nos tienen puesto el pie en el pescuezo. Primero que no nos dan trabajo; segundo, que cómo vamos a conseguir nosotros cincuenta mil pesetas para un piso, si no tenemos la mitad de los días pá comé... Vamos, que es la realidá... El alcalde no se ha enterado de las inundaciones" (1). Los vecinos de la barriada de las Casitas Bajas de Sevilla se mojan, pasan hambre y frío cuando llueve más de un par de días seguidos. Como los jornaleros, que con tanto llover no pueden dar la peoná de la aceituna. Y si el Gobierno no manda dinero, y si en Suiza ya no nos quieren; y lo de la reforma agraria casi suena a utopía... Quienes voten a la ▶

(1) "El Correo de Andalucía" (Sevilla, 4-II-79).

izquierda en Andalucía piensan en las inundaciones, el paro, el pasaporte y que "habrá algún día en todos que [illegible] levantar la vista".

El peligro de Andalucía es el desengaño

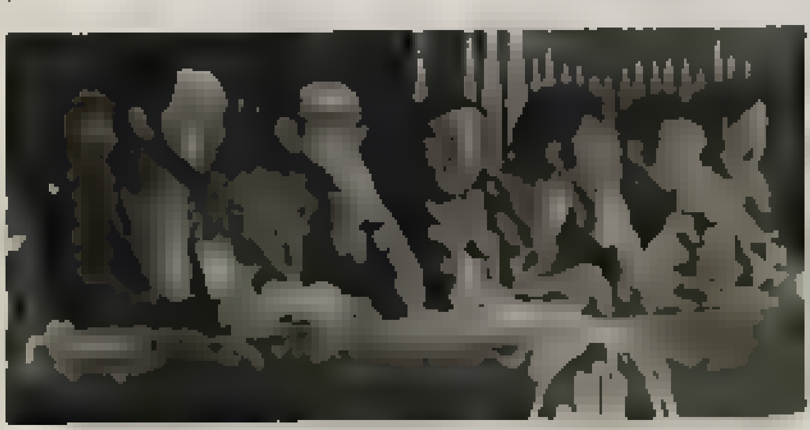
Ni siquiera la Junta de Andalucía, con mayoría de izquierdas, ha podido poner en boca de los andaluces el Himno de su tierra porque la derecha se les mosquea si lo cantan; y la frase "Andaluces levantaos, pedid tierra y libertad" del Himno de Blas Infante, es re[illegible] sería no fuera [illegible] 245.000 oficialmente parados 44.000 activos [illegible] 400 [illegible]. Total 789.620 parados, además de los emigrantes y temporeros y del medio millón de analfabetos mayores de catorce años. Andalucía votó ampliamente a la izquierda el 15-J. Pero buena parte de este pueblo explotado subdesarrollado del pequeño campesino [illegible] de las zonas más deprimidas [illegible] votó derecha UCD. Del 15 de junio a esta parte la izquierda andaluza ha trabajado, pero se ha movido entre mil contradicciones convocando y desconvocando manifestaciones entre pactos y consensos, que siempre hacían recaer sobre Andalucía la peor parte. El número de parados ha aumentado y las [illegible]. El peligro de Andalucía es el desengaño. Tendrán los políticos de la izquierda que contar al electorado que su oportunidad aún no ha llegado. Andalucía está pendiente de esta izquierda, dividida, que muchas veces culpa a la derecha, al propio Gobierno de su propia [illegible] de Andalucía.

El 1 de marzo se presenta una oportunidad nueva para Andalucía. Pese a la realidad de una izquierda que ha pensado más en Madrid que en Andalucía el pueblo se ha convencido en parte que no hay más opción para su liberación que la del voto. Y los partidos [illegible] en sus listas de candidatos figuran campesinos, jornaleros, albañiles. Hay un emigrante, Francisco M[illegible] González, sesenta y seis años, que ha pasado su vida de exilio y trabajo en un pueblo de Francia, que se presenta como candidato al Senado por el Partido Comunista de España en Málaga y un temporero, Emilio Rodríguez Guerrero, de cuarenta y cinco años, natural de La Malá (Granada), que ha rescindido su contrato de temporada en Francia para presentarse en la lista del Partido Socialista de Andalucía. Emilio, cinco hijos, va dos veces al año a Francia como otros cincuenta hombres de su pueblo. Emilio va de pueblo en pueblo pidiendo el voto a los que como él tienen que viajar a Francia a recoger la uva y a poder los árboles frutales si quieren dar de comer a sus hijos en Andalucía.

El día que Cabral dé un manotazo en las Cortes

En Trebujena (Cádiz) vive Paco Cabral, ex diputado del PCE. Cabral se ha sentado en el Parlamento. El jornalero gaditano tiene una casa modesta en su pueblo. Tiene cincuenta y ocho años y no ha parado de trabajar en los viñedos del Marco de Jerez. [illegible] diputado [illegible] y honestidad de este hombre del campo, con ocho hijos. En el patio, entre las sábanas tendidas, la moto de Cabral está recubierta de plástico hasta que el jornalero vuelva al campo. Pero otra moto [illegible] en activo. La de un [illegible] de dieciocho años que se [illegible] jornalero [illegible] hacía primero las camas. Después, olla en la casa a potaje. Los [illegible] para irse a la escuela. Hay que pasar por el patio de las [illegible] con azulejos para llegar a la cocina. Una foto de Carrillo y Dolores adornan el cuarto. Sobre el hornillo una sartén con papelinas. También hay un ladrillo con ensalá de escarola. Aquí vive un ex diputado a que sustituyó a Alberti y el que seguramente se convertirá en diputado comunista el 1-M. Un diputado jornalero. En Trebujena hay 1.200 jornaleros eventuales y 850 están afiliados a cobrar el empleo comunitario.

La situación del campo andaluz es cada día más grave. Y el dinero que mandan no sirve más que para ir malviviendo. Si los obreros trabajan o no ése es un problema de mala planificación", dice Paco Cabral. ¿Y no será todo esto, le decimos, una forma de pacificar al personal después de haber hecho tantos encierros y manifestaciones en este pueblo? Y el ex diputado responde que, aunque quieren hacer eso, el trabajador almacena en su conciencia el espíritu revolucionario. El trabajador es más revolucionario cuando no tiene un pedazo de pan que llevarse a la boca; eso es indiscutible. Pero que nadie crea que con decir al obrero que le va a llevar migas a la boca va a parar su protagonismo en las luchas reivindicativas. Los trabajadores no podemos desechar estas ayudas. Tenemos una lucha establecida. Y eso hay que ganarla después de cuarenta años de [illegible] tirio más. Y nos dan puestos de trabajo a seguro de desempleo también fijo".



Plana mayor del PSA. De izquierda a derecha: Rojas Marcos, José Aumente, Antonio Ibáñez, Pedro Ruiz Morcillo, José Luis González y Ladislao Lara.

—Se habla mucho de situaciones desesperantes, de hambre en el campo andaluz. ¿Qué hay de cierto en todo esto?

—Atravesamos un período de grandes incertidumbres; de hambre física, hambre real.

—O sea que es verdad.

—Es una realidad.

—Y si eso es así, ¿cómo es que en las Cortes no has dado un manotazo para poner las cosas en claro en nombre de esos trabajadores andaluces?

—Algún día se hará. Porque si el Gobierno de UCD continúa con la postura que está llevando, algún día habrá que levantarse en el Congreso y decirle la verdad al pueblo español.

Paco se frota continuamente las manos. Es la costumbre de los jornaleros cuando descansan. De tantos viajes como ha hecho a Madrid, sólo ha ido una vez al [illegible] manotazo pendiente. Como irán de nuevo Fernando Soto, Tomás García e Ignacio Gallego. Y casi seguro que salen también de diputados Saborido, Felipe Alcaraz (por Jaén) y Jaime Ballesteros (Granada). Por [illegible] ser más grandes [illegible] da, para que no le tomen cuenta.

El PCE, que va a subir puntos en Andalucía, ha tenido sin embargo una desafortunada crisis en Málaga. Charo P[illegible], el tercero candidato al Congreso (lo es en segundo lugar el 15-J) decano del Colegio de Doctores y Licenciados, desplazado al tercer puesto por el secretario provincial de CC. OO., se ha salido del PCE. También se ha ido García Arboleya, candidato a las municipales. Charo, sin embargo, ha aclarado que sigue en la línea eurocomunista y ha explicado con detalle su salida para protestar por el dominio de la línea obrerista en el PCE de Málaga.

La responsabilidad del PSOE

El Partido Socialista Obrero Español, salvo corrimientos imprevisibles, seguirá siendo el partido hegemónico en Andalucía. Plácido Fernández Viagas, andalucismo aparte, está empeñado en la autonomía andaluza, cuyo proceso ha quedado tan desdibujado hasta ahora. El PSOE deberá seguir el camino de Fernández Viagas, es decir, una línea de mayor compromiso con el ente preautonómico. A partir de ahora, la responsabilidad del PSOE será mayor, pasada la etapa predemocrática, aprobada la Constitución; el electorado socialista exigirá soluciones. Y si éstas no llegan la frustración entre las masas de pequeños campesinos, jornaleros, trabajadores de la construcción y la industria, pondrá al mayor partido de la izquierda andaluza en un difícil camino. Junto a Fernández Viagas hay otra serie de dirigentes que han destacado fuera y dentro de la Junta. Como Alfonso Guerra, Navarrete, Escudero, Mario Izquierdo, José Vida Soria, aunque ha marginado a otra serie de elementos que el 15-J las había presentado el partido como figuras. Manuel Fernández Montesinos (sobrino de García Lorca) y Bartolomé Zamora, que han quedado fuera de las listas en Granada y Almería.

Salvo en Jaén, que ha tenido su crisis en puertas electorales, en las demás provincias, el PSOE se mantiene fuerte. La presencia de Miguel Boyer, candidato cunero, impuesto desde Madrid, en la lista de Jaén ha creado no ya sólo el descontento entre algún sector de las bases sino la preocupación por el andalucismo del PSOE. Jaén es la primera provincia en militantes del PSOE. Y Alfonso Fernández (pro Marx), muerto en accidente ferroviario, había sido el gran padre del socialismo en esta tierra. Su hijo, Alfonso Fernández Malo, abogado laboralista, fue borrado de la lista al Congreso. [illegible] te, pro Marx y de la tierra, por un cunero como Boyer, por muy técnico que sea, es inexplicable, hasta el punto de poner al PSOE en

el serio peligro de perder su hegemonía en Jaén

Rojas Marcos y su "Viva Andalucía libre", en el Parlamento

El Partido Socialista de Andalucía-Partido Andaluz ha salido [illegible] y sin crisis de su [illegible] Congreso. El PSA se juega mucho en estas elecciones: ser o no ser parlamentario. Casi está en juego su futuro. Por eso, Alejandro Rojas Marcos se presenta por Cádiz, donde tiene muchas posibilidades de salir. Unidad Socialista (PSA-PSP) consiguió un escaño el 15-J (Esteban Caamaño [illegible] y la [illegible] de la Unión Sindical Obrera apoyará seguramente al PSA) se mantiene en esta provincia. Rojas Marcos espera [illegible] en el centro del parlamentarismo español "Viva Andalucía libre". Una voz que no se ha oído hasta ahora. Según las últimas encuestas, el partido andalucista, el único de obediencia estrictamente andaluza, ha subido como para convertirse en parlamentario vía Cádiz, [illegible] (Luis Uruñuela), Málaga (Miguel Angel Arredonda) y Córdoba (José Aumente).

También el Partido del Trabajo de España intenta convertirse en parlamentario, vía Sevilla. [illegible] [illegible]), e Isidoro Moreno piensa tener posibilidades por Cádiz.

Más a la izquierda no hay posibilidades de escaños en Andalucía, salvo un milagro de la ORT en Cádiz. Porque las candidaturas del Movimiento Comunista de Andalucía-Izquierda Comunista de Andalucía acuden con el afán de extender su comunismo andalucista trabajando [illegible] con el lema "Una izquierda andaluza para una Andalucía de izquierdas", que repiten los Gómez Oliver, Fernando Martínez Ayesterán, Amaro, que juegan el futuro de la izquierda revolucionaria unida.

Parlamentarios o no, hegemónicos o testimoniales, los partidos de la izquierda tendrán, a partir de [illegible] [illegible] unidad sobre una serie de puntos como reforma agraria, lucha contra el paro, alternativas para el desarrollo económico, social y cultural, relaciones internacionales en el conflicto Mediterráneo (Rota, Gibraltar) y determinar los cauces reales para poner en marcha la autonomía andaluza, su identidad como pueblo, sus símbolos, su historia. [illegible] [illegible] Poner eso en marcha [illegible] unos compromisos que no sean los simplemente electoreros. ■ A. R. S.

ARAGON

Demasiados candidatos

ANTONIO J. SAIGORRI

LA presentación de candidaturas por parte de todo [illegible] partido de izquierda sin implantación fáctica en Aragón, con el fin de alcanzar los [illegible] les que les permitan una presencia televisiva, la falta de unidad de la izquierda, que ni siquiera ha mantenido la CAUD (Candidatura Aragonesa de Unidad Democrática) para el Senado; y la reaparición (en opinión de otros resurrección) del PSA [illegible] soltanzada por Emilio Gastón, han sido las grandes sorpresas a medida que han ido haciéndose públicas las candidaturas a las próximas elecciones generales. Al [illegible] y a la postre, la causa [illegible] en realidad no cogen de sorpresa al protagonismo del PSOE, que, seguro de su triunfo, parece no desear aliarse con sus hermanos de izquierda. Por otro lado, [illegible] [illegible] estarían en gran medida atados de pies y manos a la hora de negociar y pactar carteras ministeriales o proyectos de Ley con la UCD.

Por parte de la derecha, la [illegible] ción es mínima. Subsisten básicamente las mismas formaciones, como ocurre a nivel estatal, que se presentaron en junio de 1977, aunque dos de ellas hayan cambiado su nombre a la búsqueda del voto [illegible] o desinformado. Los grupúsculos fascistas e incontrolados se han agrupado en torno a Unión Nacional, y el abanico franquista de Alianza Popular se ha transformado, al ampliarse, en Coalición Democrática. En cuanto a la UCD, no ha conseguido absorber al aragonesismo derechista de Gómez de las Roces y su PAR (Partido Aragonés Regionalista). El astuto ex presidente de la Diputación de Zaragoza, que en las pasadas elecciones salió elegido diputado y aún consiguió colar un senador (Zaranaga), ha comprendido a tiempo que en la UCD sólo sería uno más —al [illegible] hubiera encabezado lista—. Aunque también puede que se trate de una maniobra para no perder los votos que de fundirse en la UCD perderían probablemente a la Coalición por Aragón (PSA-PSDA).

La izquierda, a tortas

Mal ha empezado entre la izquierda el período electoral. Los numerosos conflictos internos y externos y las rabietas mientras se negociaba si se mantenía la unidad en la candidatura del Senado han sido la tónica, y no sería de extrañar que los ataques personales menudearan a lo largo de la campaña. Y será Emilio Gastón (su hermano Enrique se presenta por su partido, el P[illegible] para el Congreso en Teruel) y su [illegible] PSA quien reciba casi todos los [illegible] vez hecha pública su intención de volver a presentarse bajo las siglas del partido que hace tres años se fundara con otros intelectuales aragoneses que hoy se mantienen independientes o se han afiliado al PCE y al PSOE. Los [illegible] por parte de varios de sus ex compañeros han llovido en la prensa local. Por su parte, Gastón ha declarado que su decisión se ha basado en las numerosas solicitudes que en este sentido le habían hecho las bases del partido, "no las bases élitistas sino las trabajadoras", y en el hecho de que el PSOE ha incumplido prácticamente todas las condiciones impuestas por la "unificación". El PSA, que en 1977 acudió a las urnas coaligado al PSP, se presentará con los restos de un Partido Socialdemócrata Aragonés fabricado por profesores y escritores [illegible] del socialismo de verdad. Y los electores verán alucinados cómo se lanzan públicos ataques quienes hace uno, sólo dos años eran compañeros en la esperanza de un socialismo aragonés, sin disciplinas madrileñas y que hoy están desparramados en distintos frentes: Emilio Gastón, José Luis Chamorro, Francho Nagore, por un lado (PSA-PSDA); José Antonio Labordeta, el Borrás, por otro (PCE); y también el PSOE presenta antiguos dirigentes y militantes del PSA, entre ellos Santiago Marraco y José Antonio Biescas. Un bello panorama de unidad socialista para el elector de izquierda, que además de todo esto puede elegir desde la curiosa Falange Auténtica, hasta LCR, OCE (Bandera Roja) o una Convención Republicana camuflada por ser todavía ilegal en la histórica Izquierda Republicana.

Ni siquiera partidos tan idénticos como ORT y PTA han conseguido llegar a un acuerdo mínimo de unidad, que en teoría podría haberse extendido al MCA, cuyas candidaturas han causado verdadera sorpresa (por contener tantas mujeres como hombres) y cuyo porcentaje de votos también pudiera llegar a causar sorpresa (como el del PTA). [illegible] han de repartirse más los votos de la izquierda entre un Partido Carlista sin grandes esperanzas y un PSOE histórico sin ninguna, además de un Partido Comunista de los Trabajadores que ha aparecido entre las [illegible] nieblas.

A por el voto campesino

[illegible] agrario [illegible] en Aragón [illegible] para los aspirantes a gobernar, y la derecha tiene algunas bazas ganadas de antemano. Los hombres de Fraga [illegible] para conseguir los votos de los [illegible] de [illegible] APAGZ (Asociación Provincial de Agricultores y Ganaderos de Zaragoza), han colocado como cabeza de lista para el Senado a su presidente Enrique Cuadrado. Por su parte, la [illegible] de créditos para jóvenes agricultores otorgados por el Gobierno, van a [illegible] que algunos dirigentes intentan pintar a la Unión de Agricultores y Ganaderos de Aragón (UAGA), arrastrando numerosos votos que de otra forma podrían ir a la izquierda moderada. Pero también el PCE intenta [illegible] asado por colocar entre los candidatos al Congreso a Jesús María Garrido, antiguo secretario del sindicato campesino y hoy apartado de su dirección por divergencias con los "ugetistas". En alguna zona fronteriza [illegible] algunos pueblos disminuidas parte de sus sobradas victorias de junio del 77 por la negativa influencia que las recientes actuaciones de ETA militar en la cercana Sobera navarra pudieran tener sobre el campesinado de la zona.

En cualquier caso, la victoria de la izquierda en cuanto a número de votos parece fuera de discusión. Pero también está fuera de discusión que, gracias a su decidida voluntad de desunión, la mayor parte de los diputados y senadores representantes de Aragón (que no aragoneses, [illegible] de fuera) [illegible] ●

ELECCIONES
Nacionalidades

[illegible] la reaparición de las siglas PSA, una de las grandes sorpresas

EN EL PROXIMO NUMERO, OTRAS NACIONALIDADES Y REGIONES

La media de incrementos salariales establecidos en los convenios colectivos firmados hasta ahora se sitúa entre un 14,5 y un 20 por 100. Es decir, en bastantes puntos más de los establecidos en el tristemente famoso Decreto-Ley.

LOS TECHOS SALARIALES, ROTOS

RODRIGO VAZQUEZ-PRADA

EL Decreto-Ley de congelación salarial impuesto por el Gobierno UCD pasará a la Historia como [illegible] hicieron tantos otros de la dictadura franquista. Es decir, como una norma que no será cumplida, porque ni los trabajadores la aceptarán ni [illegible] Gobierno y el empresariado podrán hacerla cumplir...". Esta es [illegible] opinión generalizada que se recoge en las diferentes centrales sindicales de clase a la vista de los resultados a los que se está llegando en la negociación de los cerca de 3.000 convenios colectivos que se están discutiendo en las distintas zonas del Estado. Y no les falta razón a los sindicatos para llegar a la conclusión mencionada.

La maniobra electoralista de UCD, apoyada en el plano de las relaciones laborales por la organización patronal, la CEOE —aunque, quizá, habría que decir más exactamente **"apoyándose mutuamente Gobierno y CEOE"**—, se ha venido abajo de forma estrepitosa. Y a pesar de las dificultades obvias en las que el Gobierno situó el marco de [illegible] actual negociación colectiva —(ver TRIUNFO número 836: **"Las huelgas de invierno"**)—, [illegible] movimiento huelguístico desarrollado, sobre todo a partir del 11 de enero, ha llevado a la ruptura del techo salarial establecido en el Decreto-Ley de [illegible] de diciembre sobre política de rentas y salarios. Y, tal como se van desarrollando las diversas acciones de la clase obrera, todo parece indicar que, al final de la escapada, [illegible] 13 por 100 fijado para los aumentos salariales quedará reducido a papel mojado; o, en otros términos, el sueño de una noche de invierno de Suárez y Abril Martorell...

Las cifras cantan. Veamos. Hasta ahora, y según datos que manejan las centrales sindicales, se puede estimar que el número de convenios colectivos firmados asciende [illegible] un porcentaje que afecta a unos 640.000 trabajadores de un total, aproximadamente, de cuatro millones que suponen las plantillas de empresas que habrán de negociar convenios. Y, hasta ahora también, [illegible] medida de incrementos salariales establecidos en aquéllos se sitúa entre un 14,5 y un 20 por ciento. [illegible] decir, en bastantes puntos más de los establecidos en el tristemente famoso Decreto-Ley y, en consecuencia, en unos porcentajes más cercanos al del índice de aumento de precios durante el pasado año que, según datos gubernamentales, y, por tanto, no demasiado fiables, fue del 16,5 por 100.

A título de ejemplo, merece [illegible] pena recordar los aumentos de salarios alcanzados en algunos de estos convenios firmados hasta el momento. Entre ellos, el 14 y el 14,67 por 100, respectivamente, contemplados en los convenios de las dos empresas más importantes del sector de transportes y comunicaciones, ambas de ámbito estatal y con unas de las plantillas más numerosas de todo el país, como son Telefónica (55.000 trabajadores) y Renfe (70.000); el 16 por 100 de transportes de Barcelona y Metro de Madrid; el 17 por 100 de la hostelería madrileña; el 18 por 100 de la limpieza pública de Lanzarote; [illegible] 20 por 100 sobre las tablas salariales en limpiezas de Madrid y en el metal de Lérida; el 22 por 100, también sobre las tablas, en marroquinería de Madrid; el [illegible] por 100 en las empresas de aparcamientos y garajes de Madrid; el 36 por 100 en las autoescuelas de Barcelona...

Y ni que decir tiene que en ninguna de estas empresas y sectores la patronal [illegible] regalado nada o [illegible] concedido algo de buen gusto, [illegible] no fuera por las movilizaciones —**"controladas y medidas"**, dicen los sindicatos— que los trabajadores están desarrollando. Pese a quien pese. Unas movilizaciones que, según datos del Ministerio de Trabajo, supusieron casi dos millones de horas perdidas (exactamente, 1.941.714) en [illegible] mes de enero.

El metal, todo un "test"

En este contexto, cobra una especial importancia el convenio colectivo firmado en el sector del metal de Madrid (180.000 trabajadores). [illegible] primer convenio suscrito tras cinco años de que los empresarios del sector —considerados como especialmente duros— lograran llevar las negociaciones [illegible] laudo. Pues, tal como había denunciado en una reciente rueda de prensa el secretario general de las CC. OO. madrileña, Fidel Alonso, la patronal estaba intentando dar en [illegible] metal una **"lección a los trabajadores"**, manteniendo una actitud de irracional intransigencia y dureza, sin duda, la más clara de todas las mostradas en estos meses por [illegible] empresariado.

En la actitud del empresariado metalúrgico había motivaciones que desbordaban [illegible] nivel puramente económico de [illegible] cuestión. Para

[redacted] patronal encabezada por José Antonio Segurado, presidente de la CEIM y uno de los "**halcones de la CEOE**", la salida más conveniente para sus intereses era el laudo. De esta forma podía matar dos pájaros de un tiro. De un lado, rebajaría los votos de los partidos de la izquierda como consecuencia del clima que podría crearse con [redacted] respuesta obrera a la intransigencia de los empresarios; de otro, reduciría también los votos de la UCD —que sería quien tendría que dictar el laudo— y los pasaría a la Coalición Democrática de Fraga-Areilza-Osorio, con [redacted] que se encuentra vinculado. No obstante, [redacted] cálculo se vino a pique.

La conflictividad laboral en el metal se prolongó durante todo un mes, con huelgas generales del sector y cierres patronales durante varios días, al tiempo que las posturas de las centrales sindicales y del empresariado permanecían inflexibles. Al final, cuando la Delegación de Trabajo ya tenía redactado el laudo —tras la maniobra empresarial de declarar conflicto colectivo—, el día 8 se llegaba a un acuerdo, en el que el incremento salarial se situaba entre un 15,6 y un 16,3 por 100.

Reducción de jornada

No obstante, las movilizaciones obreras han logrado, [redacted] mismo tiempo, introducir en los convenios determinados derechos sindicales y "una cuestión que la CEOE **consideraba como innegociable**: la reducción de la jornada laboral. [redacted] decir, un aspecto planteado en estos mismos momentos por los sindicatos de la Europa Occidental (piden una semana laboral de treinta y cinco horas) como mecanismo destinado a paliar el creciente paro que golpea a la clase obrera y que las centrales sindicales de nuestro país habían formulado como paso para alcanzar [redacted] mismo objetivo.

Ahora, la cláusula de reducción de la jornada de trabajo figura en los convenios colectivos de sectores como el metal de Navarra y Madrid y hostelería y gas también de Madrid y de empresas como Telefónica, Boetticher y Navarro, Fasa o Mevosa y Casa, donde el acuerdo obtenido entre centrales y patronal supone la reducción de veinticuatro horas en la primera y de sesenta y cuarenta horas (en 1979 y 1980) en la segunda.

Hoy por hoy, pues, la congelación salarial impuesta por Decreto UCD ha quedado hecha trizas. Más bien. Y la maniobra gubernamental de encerrar a la clase obrera en el chantaje de la doble convocatoria electoral no ha podido resultar más fallida. Aunque esto no quiere decir que el Gobierno UCD no ceje en su empeño de plantear serios obstáculos a la clase obrera.

En estos mismos días, [redacted] secretario de Estado para la Coordinación y Programación Económica lanzaba un aviso a los navegantes y decía: "Si **se rebasan los topes salariales fallarán las previsiones económicas para 1979...**". Lo que, en realidad, venía a hacer recaer sobre los trabajadores, y por anticipado, la responsabilidad de que no se llegue a la resolución de la crisis económica. Una cuestión que, sin ninguna duda, no vendrá dada por [redacted] programa económico elaborado por [redacted] equipo de Abril Martorell, basado fundamentalmente en una clara "**política de rentas**" [redacted] que fue objeto de duras críticas por parte del conjunto de la oposición.

España en invierno

Al mismo tiempo, el Gobierno ha dictado un Decreto-Ley considerado desde [redacted] izquierda como anticonstitucional. Es decir, un Decreto cuyo contenido supone un abierto atentado [redacted] derecho de huelga reconocido en el artículo 28 de la Constitución y que, en consecuencia, vulnera [redacted] artículo [redacted] de dicho texto en el que se determina expresamente que los Decretos-Leyes (una forma de legislar propia de un poder autoritario) no podrán afectar a los derechos y libertades de los ciudadanos.

Y lo cierto es que, entre otras aberraciones de corte autoritario, el mencionado precepto legal incluye a los piquetes de información de los trabajadores en huelga en la noción de delitos contra la seguridad del Estado. Ni más ni menos. Y, naturalmente, no había para nada, a la hora de tipificar como tales delitos, del "lock-out" empresarial... Vale decir, pues, que al amparo de una norma legal denominada de "**protección de la seguridad ciudadana**" el Gobierno UCD está colocando a la clase obrera en la mayor de las inseguridades, involucrando a los trabajadores en supuestas actividades terroristas. Con ello ha puesto en marcha mecanismos similares a los establecidos en [redacted] República Federal Alemana, [redacted]nerando un clima que, [redacted] pena de que se detenga la política de UCD, perfilará tétricamente una "**España en invierno**"... ■

Desde la ciudad nunca se sabe qué quieren "los del campo", entonces sólo queda la falsa mística de la Naturaleza. (Cinco mil agricultores se manifestaron recientemente en Madrid.)

EL CAMPO, ENTRE LAS LLUVIAS Y LAS ELECCIONES

En tres años, el precio de los abonos se ha triplicado. En cuatro años, el precio de la maquinaria agrícola ha subido al doble. Ambos precios hunden cada día un poco más la economía del agricultor medio. Ambos precios junto con los eternos problemas del campo: deficiente asistencia de la Seguridad Social, nula facilidad crediticia, ausencia absoluta de la más mínima política agrícola, olvido de un sector social del que muchos vivimos y todos nos alimentamos.

GONZALO GOICOECHEA

CINCO mil agricultores se manifestaron el martes de la pasada semana en Madrid. Convocaba la Coordinadora de Organizaciones de Agricultores y Ganaderos. El mismo día, en el FORPPA se celebraban unas reuniones entre la Administración y varias organizaciones campesinas. La organización socialista FTT-UGT propuso la expulsión de las mismas de la COAG por haber convocado y celebrado la manifestación. Sus deseos fueron cumplidos. Se negociaban los precios agrarios sin que se llegara a ningún acuerdo importante salvo el de continuar las conversaciones.

Unos acusaron a otros, y todos se acusaron entre sí por electoralistas y oportunistas. Porque a veintitantos días de las elecciones es inevitable pensar en todo, incluso en aquello que nunca se tiene en cuenta, en aquellos que antes no importaban, ahora sólo son recordados porque votan. El campo, siempre a cuestas con su permanente angustia, con sus eternos problemas, pasó de la sequía otoñal a los desbordamientos invernales y ahora vienen los políticos prometiendo lo que nunca darán y, encima, desconocen si tanta lluvia es buena, es mala, o es regular.

Porque ahí está la cuestión: que desde la ciudad nunca se sabe qué quieren los del campo, siempre quejosos porque llueve mucho o porque llueve poco. Entonces, sólo queda la literatura, sólo queda la falsa mística de la Naturaleza. O si no, la tosquedad de los grotescos humoristas televisivos que parodian al campesino como si fuera un subnormal (Esteso y Compañía no escenifican al campesino ni al aldeano: representan unos tipos producto de mentes horteras para el agrado y el regocijo de los mesócratas ciudadanos; éstos, para ocultar su mediocridad, necesitan ver en la pantalla chistes sin gracia alguna, chistes que son bazofia porque no llegan a insultos, chistes clasistas porque se mofan de una clase, chistes fascistas porque desprecian al individuo, chistes para gentes que comen productos sintéticos).

Abonar la tierra

El pasado otoño fue muy seco, sobre todo en algunas regiones. Allí donde se siembra en esta fecha, los granos cayeron en surcos duros y polvorientos. En las zonas de siembra tardía era imposible labrar las fincas. Hacía falta la lluvia. Llegó con el año nuevo. Por el Norte, al principio fue nieve, después agua, agua abundante que hizo crecer los ríos hasta desbordarse, hasta inundar las ricas vegas, los regadíos, anegándolo todo, rompiendo la simetría de la huerta.

Como consecuencia de las lluvias, en algunas regiones se volvió a sembrar porque los granos de otoño no habían brotado. Para labrar estaba perfecto, con la humedad necesaria, pero sin peligro para el tractor.

El agua de enero, sin embargo, acabó siendo excesiva. A mitades de febrero seguía lloviendo en toda la Península. Borrascas del Sur y borrascas del Atlántico durante días y días. El Ebro se desborda de nuevo. La sementera después del agua necesita tiempo seco, frío. Ha llovido ya demasiado y el grano se pudre. En aquellas zonas que siembran en los meses de enero y febrero, los hombres no

tienen nada que hacer porque la tierra está empantanada (en las dehesas y en los graneros los garbanzos y las morcillas, los jamones pueden estropearse con tanta humedad). Es imposible sembrar.

El agricultor medio —el que vive de su solo trabajo— está inquieto. Se queja por el tiempo que está haciendo no lo entiende el hombre de ciudad. En este trabajo nos referimos básicamente a este tipo de agricultor el que obtiene cultivando su tierra una ganancia mensual entre las cuarenta mil y las sesenta mil pesetas. No es jornalero ni necesita comprar la fuerza ajena. Le basta con su tierra y sus manos. Está lleno de problemas que nadie atiende.

Uno de los más graves es el del abono. Los precios de los abonos se han triplicado en tres años (hace cuatro años el de nitrógeno costaba 5,30 pesetas el kilo; el año pasado su precio era [illegible] y este año le falta poco para las 10 pesetas el kilo). Veamos un ejemplo: un campesino que vende de 600.000 a 700.000 pesetas de cereal, viene a gastar en abonos aproximadamente 200.000 pesetas; es decir, casi un tercio del precio de la cosecha.

Pero la cosa es más dura todavía. Normalmente el abono hay que pagarlo a tocateja, al contado. A veces, las Cajas Rurales facilitan créditos pero es un desembolso obligado que muchas veces obliga a vender el trigo o la cebada sin poder esperar a una hipotética subida del precio.

Trabajar la tierra

El precio de los abonos y el precio de la maquinaria agravan increíblemente la economía del agricultor medio. Hemos visto ya cómo sube el abono. La maquinaria no se queda atrás. Un tractor de tipo medio (el que necesita el agricultor del ejemplo anterior) en 1974 costaba 440.000 pesetas. Hoy pasa del millón. Hay que tener en cuenta que muchos agricultores compran tractores con más caballos, con más fuerza, o bien de marca extranjera; entonces el precio es un disparate.

Quedan, claro está, los arreglos, los recambios, la maquinaria de menor importancia. Suben los precios sin que nada ni nadie les eche el freno. Pero el agricultor apenas ve aumentado [illegible]. En 1974 llegó a pagar[illegible] muy al final de temporada (cuando sólo quedan los que han podido resistir sin vender) a nueve pesetas el kilo. Esta temporada en el mes de diciembre se pagaba a 10,25 (ahora está algo más cara).

No hay proporción entre subida y subida. El agricultor de tipo medio empobrece a ritmo [illegible]. Y cada día se ve obligado a endeudarse más. Y según aumentan sus necesidades de crédito, las condiciones de éstos se hacen más duras.

Además de la inversión en abonos y maquinaria la ausencia de política agrícola racional obliga al hombre del campo a otras inversiones como locales para guardar el grano y los aperos. Porque es fundamental la posibilidad de guardar el grano y esperar mejores precios ya que el precio de garantía que fija el Estado no sirve para nada. Salen ganando con ello los intermediarios y muchos han enriquecido estos últimos años aprovechándose de las necesidades de venta del agricultor —por falta de graneros o urgencia de dinero— y ayudados por un Estado incapaz de almacenar el grano que produce la nación y de imponer un precio rentable.

La situación [illegible] para construir silos. La suma de decenas de cosechas facilita una mejor venta. Pero el presupuesto para uno de estos silos con capacidad suficiente para que merezca la pena construirlo llega a 100 millones de pesetas. El IRYDA, organismo del Estado, concede para estas obras créditos al 13,5 por ciento de interés. Ciertos organismo más usurero que las Cajas Rurales y Cajas Provinciales que conceden el dinero al 11,5 por ciento.

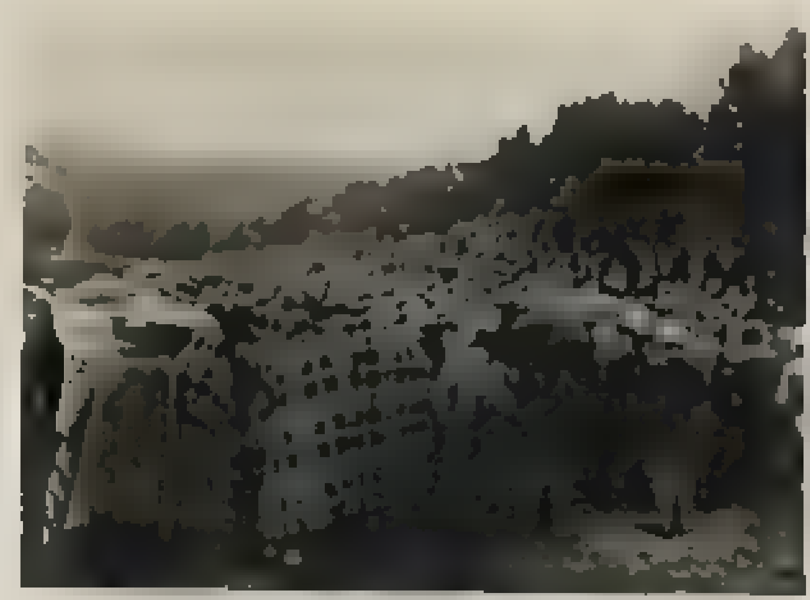
El IRYDA (Instituto para la Reforma y Desarrollo Agrario) desatiende perfectamente al agricultor. En 1975 concedía créditos para construir bajeras para guardar maquinaria al 5,5 por 100; en 1976 al 7,5 por 100; en 1977, al 11,5 por 100; ahora, al 13,5 por 100.

Parece que se busca la ruina total del campo. Las organizaciones campesinas exigen un sistema justo de Seguridad Social Agraria porque ahora la asistencia a los agricultores es sensiblemente inferior a la de la industria (antes, hasta hace unos años no tenían ni siquiera Seguridad Social, sólo —el que podía— seguros particulares). Piden también el cumplimiento de las medidas [illegible] julio de 1979 [illegible] de la Moncloa.

Saben, por experiencia de años, histórica, que no les van a hacer caso. Sus problemas se agravan según pasa el tiempo. Los tienen comunes a todos los agricultores del país. Tienen también en cada zona sus problemas específicos. A veces, lo que a unos beneficia, a otros perjudica. Como la misma lluvia.

Guardar la tierra

El agricultor y el ganadero de tipo medio son hombres que, a momentos, piensan si no será mejor dejarlo todo e irse a la industria.



Y encima llueve sin parar y las tierras están encharquinadas, las semillas se pudren o no se echan, y la derecha ganará otra vez.

Muchas veces sus hijos han estudiado o han preferido la industria o los servicios y no hay quien se quede después con la tierra. [illegible] tierras. Han sido los eternos olvidados. Con la nueva situación política (así dicen los que [illegible] llamar a la de antes dictadura) pocos celebraron con ella se podría creer que la de los agricultores mejoraría.

No ha sido así. Se acuerdan de ellos porque llegan las elecciones. Cuando tienen un problema concreto y grave les hacen promesas como si estuvieran en ellas. Tampoco las cumplen.

En Lérida, en la comarca de [illegible], hay una plaga de ratas. Según los campesinos se notará en toda su importancia en el mes de mayo, cuando comienzan las cosechas del maíz y de los cereales. En algunas zonas como La Noguera la peste africana que transmiten las ratas está acabando con el ganado porcino desde hace tiempo.

En Navarra y en Aragón el Ebro se ha desbordado ya varias veces. En la Sierra de la Demanda, entre Burgos y Logroño han aparecido manadas de lobos y de raposos que matan sin piedad el ganado. Mientras tanto, los sindicatos agrícolas de Alava, Santander, Galicia, Oviedo, Vizcaya y Guipúzcoa [illegible] precio de la [illegible]. En Ciudad Real los [illegible]

[illegible] panorama político tienen más conciencia y en los programas electorales dedican un apartado a lo de la Agricultura. No pasan de generalidades. Sólo el problema del campo andaluz, por su gravedad (pero casi generalizado donde la mayoría son latifundios), ha merecido más atención.

Están las Uniones de Agricultores y Ganaderos que en algunas provincias del Norte han conseguido una afiliación masiva. Está también la Federación de Trabajadores de la Tierra-UGT. Y unos grupos de la UCD y más a la derecha todavía la Confederación Nacional de Agricultores y Ganaderos y el Centro Nacional de Jóvenes Agricultores. En Cataluña destaca la Unió de Pagesos, que ya a través de la dictadura se hacía notar y a la que se le suponen influencias de socialistas y comunistas.

Pero no es dado al agricultor a [illegible]. Uno de los dirigentes que se manifestaron el pasado martes 6 dijo que si no les hacen caso, la próxima vez podrán ser un millón de agricultores los que lleguen a Madrid. Ya pueden ir preparando la marcha. Y encima llueve sin parar y las tierras están encharquinadas, las semillas se pudren o no se echan y la derecha ganará otra vez. Y los directivos de la televisión del Estado —tan próximos en su vertiente al burocratismo a los directivos de [illegible] para supuesta protección del campo— seguirán permitiendo las vergonzosas parodias de Fernando Esteso. Ser agricultor hoy en España es llorar, más aún que los que escriben. ■

UN PAPA DESCONCERTANTE

ENRIQUE MIRET MAGDALENA

El Papa Wojtyla, una personalidad fuerte y llena de optimismo vital que arrastra a las masas sencillas.

LOS comentaristas de la reunión de Puebla —hecha excepción del inteligente Henri Fesquet en Le Monde— han quedado desconcertados por la actitud del Papa Juan Pablo II en su viaje a América Latina, por parecerles demasiado conservadora en lo ideológico y en lo social. Actitud que es difícil juzgar de un plumazo, y que solamente con una lógica polivalente —la misma del reciente pensar científico— es posible abarcar y comprender.

El Papa Wojtyla es polaco: primera observación a tener en cuenta.

Además viene de un contexto religioso muy distinto del occidental, sobre todo en Europa.

En tercer término es un hombre que pone la religiosidad por encima de todos los demás valores humanos; y además —y eso es lo más sutil de su postura aparentemente conservadora— da más valor a lo vital que a lo conceptual, cosa que confunde a muchos al utilizar concepciones que parecen tradicionales, para que así le entiendan los poco cultos a quienes dirigió sus mensajes.

Y, por último, es una personalidad fuerte y llena de optimismo vital que arrastra a las masas sencillas. Reacción siempre ambigua, como la de las masas veleidosas que escuchaban hace veinte siglos a Jesús en Palestina.

Polonia es un país eslavo que se parece poco a nosotros. Cualquiera que vea la excelente película de Wajda "La boda", se percatará de ello. Nosotros los europeos tenemos una cultura cansada y una civilización que hace agua. En cambio, el polaco tiene una tradición llena de vitalidad, de lucha y de energía. Por eso en el plano religioso el habitante de ese país es católico. Chesterton, al convertirse al catolicismo, lo analizó así también; es más, se convirtió al catolicismo porque esta religión aliaba —según él— la racionalidad convincente con la plena aceptación de lo que es vital, a diferencia del pesado burgués puritano o calvinista que había conocido él en Inglaterra.

Al Papa —que tiene gran semejanza con esta postura— le tiene que costar mucho trabajo, por lo tanto, acercarse a Occidente, con sus problemas y sus inquietudes, intentando acertar con una solución orientadora.

Eso se ha visto en Puebla. Allí el Papa ha dicho, sin embargo, muy claramente que no iba a dar consignas, sino a recordar —en un lenguaje demasiado tradicional— verdades religioso-cristianas de todos los tiempos. Y añadió que tampoco deberíamos considerar a los obispos latinoamericanos reunidos en Puebla como "un simposio de expertos, ni un Parlamento de hombres políticos, ni un Congreso de sabios y técnicos".

No olvidemos esta clara dimensión de su actuación en México, que tiene dos aspectos: el popular (aun diría yo el populachero de los sombreros mexicanos, los mariachis y los paseos espectaculares) y el de su gobierno religioso y enseñanza. Aquél se encuentra en un plano que no es el otro. Pero este segundo tampoco es el de una encíclica solemne y universal, ni un cuerpo de doctrina y de directrices completas, porque el Papa espera el tiempo oportuno para lanzarlas y que pronto veremos expresadas en una encíclica que está escribiendo.

Es cierto que ha habido "un cierto desencanto", como dice Montaron en "Temoignage Chrétien". Pero también es verdad —como asegura Henri Fesquet en "Le Monde"— que en bloque "no ha condenado la teología de la liberación" ni ha habido una clara inclinación general a la derecha, porque allí estuvo Méndez Arceo, el combatido y avanzado obispo mexicano de Cuernavaca, recientemente recibido con grandes muestras de afecto por el Papa en Roma. Porque obispos claramente integristas, como el brasileño monseñor Proenza Sigaud, no han podido asistir a la Conferencia de Puebla, ya que sus compañeros no lo han elegido. Y porque obispos progresistas, como monseñor Proaño, han sido primeras figuras en las discusiones y confrontaciones, haciendo duras afirmaciones como ésta: "Dios ha creado el mundo para el hombre, para todos los hombres, y no para provecho de las compañías multinacionales".

Con toda firmeza, el Papa ha enseñado que "la misión evangelizadora lleva consigo una parte indispensable de acción por la justicia y las tareas de promoción del hombre". Nada de evadirse hacia las nubes, ni a los alejados mundos de las galaxias tan distantes de los problemas humanos cotidianos: aquí, en nuestra Tierra, entre los pucheros, las huelgas y las crisis económicas es donde se inserta el Evangelio, y todos los hombres —haciendo algo decisivo por superar las violencias— hemos de intentar encontrar la solución. Y digo los hombres, porque la Iglesia no tiene la solución. No posee una mágica "tercera vía" entre la derecha y la izquierda, porque si alguna vía centrista se quisiera escoger no olvidemos que el libro del "Apocalipsis" la desecha totalmente cuando dice el Dios bíblico: "Porque no eres ni frío ni caliente, te vomitaré de mi boca".

No queremos continuar siendo analfabetos de ningún mo-

NOS han salido demasiado viajeros y voladores los iluminados de hogaño. Aquel día se pudieron cruzar a 10.000 metros de altura, por lo menos, los aviones que transportaban a Juan Pablo II y a Jomeini. Incluso no era técnicamente absurdo un choque frontal entre el delegado de Cristo en la tierra y el intermediario de Mahoma en el paraíso del petróleo a poco que los controladores civiles estuvieran aquella jornada con sus clásicas reivindicaciones laborales o con el ramalazo surreal. Hubiera sido la catástrofe aérea más espiritual, valga la redundancia, de la Historia del Universo: dos místicas saltando por los aires, dos levitaciones tocadas de ala, la inesperada unión brutal de lo que para la insondable divinidad, que diría el maestro, acaso no sea más que una misma vicaría en el planeta, un abrazo metafísico demasiado físico para un par de mortales: a esa velocidad por hora sólo los dioses auténticos pueden salir indemnes del encontronazo.

Lo que verdaderamente llama la atención de los profanos, sin embargo, es otra coincidencia. Pasma comprobar la poca fe, por no decir nula, que los grandes líderes de las religiones de masas manifiestan en público por los tradicionales métodos de transformación terrenal.

La imagen soberbia de un ayatollah teledirigiendo desde Neauphle-le-Château la revolución santa en el Irán por medio de susurros, oraciones y recitaciones versiculares, resulta infinitamente más verosímil a ojos racionalistas que su prosaico y catastrófico tras-

do. Queremos llegar a ser hombres conscientes, que no se dejen engañar por frases brillantes, sino por ideas y realidades profundas. Y la más importante es la dicha por el Papa: "La Iglesia es experta en humanidad, y por eso debe ser la defensora de los derechos del hombre", y buscar una "liberación integral" y no parcial, como engañosamente quieren muchos y luego quedan al final defraudados porque el hombre es un complejo de realidades, y no sólo una de ellas. Esta y no otra es la actual doctrina social de la Iglesia basada en "la verdad completa sobre el ser humano".

Es equivocado que algunos crean que el Papa ha regresado a los tiempos de las encíclicas sociales, dando un paso atrás. Es lo contrario: él ha identificado lo positivo de aquella anticuada doctrina social, hoy superada, con el nuevo planteamiento de "la verdadera liberación". Monseñor Proaño lo dijo: "No existe la tercera vía", que es un falso camino, "una mentira". No existe nada más que la legítima autonomía de las realidades terrenas y —por tanto— la solución que debemos buscar los hombres, no en cuanto a cristianos, sino en cuanto hombres.

Ha salido también en Puebla el tema de la colaboración con los marxistas, tan de actualidad en América Latina. Y este obispo brasileño ha dicho: "Si la causa defendida es justa, no hay problema, porque la fe incita a los cristianos a estar en primera línea con valentía y con iniciativa". Lo que no debe olvidar [illegible] cristiano es que "no puede dejarse manipular ni por la izquierda ni por la derecha".

Lo que no debe entorpecer nuestra postura católica avanzada, es el marco dentro del cual se han dicho [illegible] Puebla estas verdades. El marco criticable de unos movimientos de masas que —aunque pacíficas— se parecen [illegible] las de Jomeini; y el marco de unas expresiones conceptuales que no son las de la cultura occidental más avanzada. ■

MIEDO A LEVITAR

JUAN CUETO ALAS

El ayatollah Jomeini, al tomar contacto con [illegible] realidad, perdido su poderoso mito, puede provocar una sangría.

lado el lugar del crimen para meterse en mítines, manifestaciones y pretensiones de gobernación: camisa de once varas.

Yo creía fervorosamente en Jomeini en tanto en cuanto ayatollah a distancia. Lo mismo que creo en Juan Pablo II como único interlocutor lingüístico con el Dios de los católicos. La lejanía espacial, e incluso temporal, del chiíta era espléndidamente suplida por esa ciega latría que, como en las divinidades antiguas y heroicas, producía el exotismo geográfico: los grandes dioses habitaban ignotas y extrañas moradas y jamás [illegible] dignaban [illegible] viaje: asunto que explica de una vez por todas [illegible] misterio de [illegible] Santísima Trinidad. Por eso todo fue posible desde [illegible] morada extravagante del ayatollah este, sólo accesible por el truco infalible de la comunión mística: hasta el destierro del marido de la Farah Diba. Pero hételo aquí que [illegible] apoteósica llegada del signo divino [illegible] aeropuerto de Teherán, manipulada como [illegible] manipulan los estrenos cinematográficos de Hollywood, señala con toda certeza el acabamiento de otro imposible sueño utópico. Especialmente porque Jomeini no es María Estuardo, en cuya cordia de oro rezaba que en su fin estaba su principio.

No se sustituye impunemente la libre interpretación de los hermosos versículos del Corán (permítanme que les recuerde que los chiítas son los luteranos del Islam) por el recitado megafónico de una serie de tópicos socioeconómicamente rusonianos que harían las delicias de un ecologista de los de la época del Movimiento Nacional. Y es que en estos asuntos elevados, inefables, espirituales, el recurso del "directo", que dirían los especialistas en [illegible] cosa televisual, es tremendo error político. El ayatollah, como todo dios, es un ser "diferido": intemporal, ubicuo, anteriormente grabado en la mente humana. Y cualquier toma de contacto con la realidad, cualquier aterrizaje, es capaz de acabar con su poderoso mito y provocar una sangría. Lo sabían con precisión nuestros maravillosos místicos, aquellos iluminados, alumbrados, recogidos, dexados o perfectos que a punto estuvieron de conmover los cimientos de catolicidad española desde sus heladas guaridas castellanas [illegible] extremeñas, ocultos como topos y, sobre todo, mudos: haciendo de la oración mental su principal instrumento de crítica y trituración de la religiosidad dominante.

Pues a Juan Pablo II le ocurre otro tanto que al ayatollah. Hubo un momento en su papado, cuando exculpó a Lefèbvre, condenó el aborto y se horrorizó ante el divorcio, o sea, cuando levitaba por el tradicionalismo, que nos hizo concebir esperanzas vaticanas porque, vuelvo a repetirlo, fuera del integrismo católico habrá salvación, que en eso no me meto, pero no hay futuro sociológico sin [illegible]latines, gregorianos, liturgia y moradas. También quiso aterrizar el polaco para resolver los problemas latinoamericanos, convencido el hombre de que [illegible] aburrida metodología diplomática de Marcelino Oreja y Aguirre es preferible [illegible] peligroso vértigo viajero de Juan de la Cruz, Miguel de Molinos, Teresa de Jesús, Juan de Valdés o María de Cazalla.

Etimológica e históricamente, tanto el Papa como [illegible] ayatollah van por el mundo de intermediarios entre los hombres y Dios. Pero en lugar de utilizar los tradicionales métodos de traslación y de comunicación con las altas esferas, andan estúpidamente metidos en dudosos asuntos de "charter". Prefieren volar a levitar. Y además, por separado, y eso, la verdad, no lo entiendo, que una coalición entre [illegible] del Corán y el de la Biblia para interceder por los condenados de la Tierra a buen seguro que sería más rentable que el abuso del Boeing. Excusen mi imperdonable racionalismo, pero cuando de asuntos religiosos se trata, creo que todavía hay diferencias entre el viajar y el rezar.

LA BATALLA DE ITALIA

EDUARDO HARO TECGLEN

ITALIA va bandeándose difícilmente por su crisis número 38 a contar desde el final de la guerra. Sale a más de un Gobierno por año. En los veinte años anteriores sólo tuvo un primer ministro: Benito Mussolini. La crisis permanente de que se acusa a la democracia parece, sin embargo, preferible a la estabilidad de la dictadura. Sobre todo, si se afina en el estudio del caso, se podrá observar que la base del problema político italiano no es el de la movilidad, la mutación, la ruptura continua de una filosofía de gobierno, sino, por el contrario, la persistencia por todos los medios de un mismo Gobierno con distintos nombres, con formas alotrópicas ocultando un mismo sistema, una misma clase: lo que representa la Democracia Cristiana. Cuando se dice que persiste "por todos los medios" no parece que se pueda excluir ninguno, si se cree lo que revela "L'Espresso", no desmentido por la magistratura, y que provoca la creación de un comisión de encuesta en el Parlamento: algunos políticos, algunos personajes de la DC habrían estado comprometidos en el secuestro y asesinato de Aldo Moro, presidente del partido. El "caso Moro" ha estado lleno de misterios nunca resueltos, y de sospechas ni confirmadas ni rebatidas con entereza: existen las cartas y los documentos de Moro, algunas declaraciones de miembros de las Brigadas Rojas, ciertos testimonios que dieron siempre a sospechar que la DC no había querido salvar a Moro. El imperio de la "razón de Estado" —no negociar con los terroristas— podría ocultar un deseo de ver desaparecer un personaje engorroso que se salía o quería salirse de la inmovilidad del partido, que preparaba un entendimiento mayor con el Partido Comunista. Dejar matar a Moro sería un golpe doble: de una parte, aumentaba el "terror al terrorismo", que tiende siempre a ayudar a la estabilidad y al centro; desprestigiaba a la extrema izquierda, añadía credibilidad a la lucha de un Gobierno que no negocia ni para salvar a una de sus personas más queridas. Pasar de esa niebla de sospechas a una acusación directa en la preparación y la complicidad del crimen es un paso muy grave. Se ha dado, y posiblemente se contenderá. Ninguno de los partidos, incluido el comunista, tiene demasiado interés en que la vieja estabilidad de lo inestable se modifique.

El PCI, probablemente, menos que ningún otro partido. Sin duda considera que no puede aproximarse al poder, por ahora, si no es dentro del vehículo de la DC, llevado por ella, instalado por ella. Garantizado por ella ante las distintas oposiciones de dentro y de fuera del país. La idea de que los comunistas, aun siendo el segundo partido de Italia, escasamente separado del primero —en las elecciones de 1976 tuvo 34 por 100 de los votos, por 36 por 100 a la Democracia Cristiana—, formando parte de un Gobierno con otros partidos de izquierda, pero con exclusión de la DC, es impensable. No teóricamente, ni legalmente, sino por la fuerza de las razones exteriores a la política democrática. Si la DC tiene esta larga continuidad en el poder en Italia, es precisamente como barrera, como bloque de hormigón frente al comunismo. Formó parte de una trama americana que servía para la Europa Liberada —Francia, Alemania Federal, Italia— porque representaba teóricamente un cristianismo activo basado en los fuertes pilares de la Iglesia —sobre todo en Italia—, capaz de hacer olvidar el fascismo —sus hombres se había formado en la resistencia, en el exilio— y de evitar que el comunismo ascendente —crecido en las alianzas democráticas con la URSS y en la verdadera conducción de la resistencia armada, capaz de ofrecer la teoría de un cambio verdadero sobre estructuras podridas— ganara posiciones.

Está Italia ahora en una batalla de la misma guerra. Los esfuerzos del PCI por salir del compartimento estanco en que estaba encerrado —imposibilidad de acceso al Gobierno, listas negras que impedían a sus miembros obtener puestos en la Administración, evicción de la empresa privada, falta de subvenciones a sus centros, periódicos, etcétera— han llegado a un punto probablemente máximo: a la participación en el pacto del "arco constitucional", con una mayoría parlamentaria que sostuviera al Gobierno. En las elecciones de 1976, vistos los porcentajes, el partido reclamó ya puestos en el Gobierno; se le contestó que debía pasar aún un período de prueba, demostrar que su línea eurocomunista seguía sin depender de Moscú, que aceptaba el proceso democrático en el país. Las demostraciones del PCI han sido más que suficientes. Hasta exponerse a perder adhesiones en un país donde la izquierda tiene mucho de qué quejarse. Sin embargo, el pacto de los seis países del "arco" ha dado algunos buenos resultados: una reducción de la inflación —del 23 al 12 por 100—, una mejora en la balanza de pagos, una reserva de oro y divisas bastante aceptable, pero la verdad es que esta mejora no se ha transmitido al pueblo, que el paro ha continuado creciendo y los precios han ido siempre por delante de los salarios. El Sur del país ha continuado en el subdesarrollo, la enseñanza está destrozada y el terrorismo no tiene límites: sus acciones salpican ya —como queda dicho antes— al mismo partido que representa al Gobierno, "tocado también por una corrupción que llegó al mismísimo jefe de Estado —el Presidente Leone, forzado a dimitir, también por unas revelaciones de "L'Espresso"—. El PCI ha visto en este momento dos peligros graves: uno, la pérdida de votos y de adhesiones por parte de la clase trabajadora que culpa a su propio partido del pacto que les ha vuelto a congelar otra vez en su necesidad de salir de una situación apurada; otro, las manipulaciones, las maniobras de la DC y otros partidos para llegar a sacarles del pacto y alejarles cada vez más del poder. Lo han denunciado así. Han visto que la DC está dispuesta a volverles al compartimento estanco en cuanto pueda después de haberles utilizado para contener la clase obrera. El intento de la DC es tan difícil como una cuadratura del círculo: se trata de que el PCI siga comprometido con su Gobierno, pero al mismo tiempo alejado del poder. Que colabore y no pida. Poder decir al pueblo que el PCI está con ellos, y a los Estados Unidos y la Iglesia que lo tiene dominado. Todo esto es posible si el PCI quiere, si considera que esa táctica puede llegar a serle útil. Parece haber advertido que se vuelve contra él. Y que hay una presión seria en estos momentos. Precisamente la nueva guerra fría de los Estados Unidos y su no tolerancia del eurocomunismo, y el cambio de actitud de la Iglesia representada por una curia romana que ha preferido un Papa no italiano a cambio de tener un Papa firmemente conservador —y que comprometa menos en sus acciones contrarias al desarrollo social izquierdista a la Iglesia italiana— que no permite equívocos, ofrecen un

Si la DC tiene esta larga continuidad en el poder en Italia, es precisamente como barrera, como bloque de hormigón frente al comunismo. En la foto, Giulio Andreotti.

momento propicio para excluir a los comunistas. Sobre todo si, como creen en la DC —y en los círculos de poder que la sostienen— el PCI está en pérdida de popularidad. Se esgrimen datos de las últimas elecciones locales para estimar que en unas elecciones generales el Partido Comunista quedaría por debajo del 30 por 100 y la DC por encima del 40 por 100 (estos cálculos están hechos antes de las revelaciones del "caso Moro" podrían haber cambiado ahora).

El PCI se ve en este momento dos peligros graves: uno, la pérdida de votos y adhesiones por parte de la clase trabajadora; otro, las maniobras de la DC por encima del pacto. (Berlinguer estudia unos documentos.)

Otros acontecimientos influyen en la situación. En el mes de junio se celebrarán las elecciones para el Parlamento Europeo: se calcula que los comunistas —de toda Europa occidental— van a obtener una minoría de votos: quizá menos del 10 por 100. Y se calcula también que los socialistas europeos —y entre ellos los italianos— van a ser el partido mayoritario, seguidos por los partidos llamados de centro, entre los cuales está la Democracia Cristiana italiana —y las de otros países—. Incluso los medios centristas sospechan que pueden ser ellos los primeros, sobre todo con el apoyo de la Iglesia, que ha comenzado ya a funcionar en este sentido, y de otras fórmulas cristianas. Si esto fuese así, su influencia en el electorado nacional de cada uno de los países podría ser muy sensible. Los círculos de poder italianos consideran que, después de junio, unas elecciones generales darían al Partido Demócrata Cristiano un porcentaje excelente, que los socialistas avanzarían también y que los comunistas perderían bastante. Sería el momento de celebrar esas elecciones y de formar después un gobierno de la línea "centro-izquierda" ya conocida, pero bastante más fuerte porque contaría con un mayor número de diputados —si los cálculos de ahora son veraces—. No importaría entonces que el Partido Comunista pasará a la oposición. Cuando importa es ahora. Razón por la cual el PCI precipita ahora la crisis, y los grupos en torno a la DC tratan de reanudar la situación anterior, por lo menos hasta el mes de junio.

No es extraño, por lo tanto, que la propuesta de solución de compromiso parta del Partido Socialista. Consiste ésta en que Andreotti dirigiera el nuevo Gobierno, pero que ese nuevo Gobierno no estuviera formado por hombres de la DC —como el que acaba de caer— ni tampoco por miembros de los otros partidos, puesto que la inclusión de comunistas no es aceptable: sería un clásico Gobierno de "personalidades independientes" como el de Portugal, pero con una novedad: serían los partidos políticos los que nombrasen esas personalidades independientes, previa dosificación de las carteras. Personas conocidas por su valía personal en los campos para los que fueran designados ministros, pero no contrarios, por lo menos, a los partidos que les presentasen. Una fórmula que el Partido Demócrata Cristiano acoge con numerosas reservas, y que los comunistas no pueden todavía aceptar, porque rompe su campaña de solicitar que haya ministros comunistas, del partido, en el Gobierno. No ha dejado de dar a entender, de todos modos, que estaría dispuesto a escuchar otras fórmulas que ofrecieran garantías equivalentes —equivalentes a la inclusión de ministros comunistas— que ofrecieran garantías de eficacia y solidaridad. Es probable que el PCI no acepte ninguna fórmula claramente hasta después de su Congreso en marzo, en el que la dirección del partido espera obtener —ofreciendo este logro de energía, nueva fuerza y capacidad de oposición— un refrendo y una unidad que ahora no son muy firmes. Por lo tanto, salvo un caso de urgencia, irían sosteniendo la crisis ministerial hasta, por lo menos, después del Congreso.

Por su parte, la DC está interesada —como los socialistas, como los partidos menores— en mantener una fórmula lo más parecida a la actual: evitar la ruptura, evitar el lanzamiento del PCI a la oposición hasta después de junio; sería entonces el momento de disolver la Asamblea, convocar elecciones generales y alzarse con las ganancias, abriendo su alianza a los socialistas, y presentándose en Europa limpios de comunistas, y ante el país como una fuerza estable. Exhibiría su capacidad para haberse liberado de la tutela comunista, que ahora la tiene mal situada ante los Estados Unidos y sus aliados en Europa y con la hostilidad de los círculos de capital, de la Iglesia y del Ejército dentro del país. Si entonces acertara a gobernar con unas ciertas ventajas económicas para las clases no privilegiadas, a un mejor reparto de la riqueza y una cierta limitación del terrorismo, habría vuelto a colocar el comunismo en su antiguo "ghetto". Donde quizá pueda ser más útil para la clase que defiende. Para ese "acierto" tendría que contar con apoyos que ahora se le niegan. Probablemente los grandes industriales volverían a invertir y a fortalecer ciertas empresas estatales: sería la fórmula de demostrar que frente al comunismo todo funciona, con el comunismo no puede funcionar.

De todo esto hay algunas lecciones, algunas equivalencias que se pueden calcular en España. No todas, naturalmente, ni en las mismas circunstancias. El dibujo de un Gobierno de centro con el Partido Socialista sería naturalmente distinto, puesto que lo probable es que el PSOE esté, en resultados electorales, muy cerca de UCD; un Gobierno de los dos partidos tendría un significado muy distinto en España que en Italia. También tendría más oposición: en Italia la derecha es más amplia y el socialismo es más doméstico, mientras que en España la derecha fuerte —la de fuera del Gobierno, pero que influye en el Gobierno— no ve demasiadas diferencias entre socialistas y comunistas, y ha empezado ya su campaña englobando a los marxistas como enemigos. Y el PSOE, efectivamente, está —en bloque— más a la izquierda que el socialismo italiano. Por otra parte, el PCE no tiene la fuerza electoral del PCI; si el tercer partido del Parlamento lo es a gran distancia de los otros dos, y no parece que las elecciones vayan a cambiar su clasificación. A pesar de todo, el miedo que despierta en la derecha es superior, sin duda por su fuerza sindical y por la capacidad que tiene de convertir una minoría en una presión real.

Hay también en el caso italiano una trascendencia considerable para lo que llamamos "eurocomunismo". Lo que le sucede al PCI en esta pugna en la que realmente se le quiere arrojar fuera del círculo mágico del Gobierno y de las decisiones, los debates de su Congreso, el resultado de las elecciones generales cuando se celebren, puede determinar unos cambios de posición importantes, en los que también influirá el resultado de la votación de junio para el Parlamento italiano. El PCI, y otros partidos eurocomunistas, están reduciendo ahora sus distancias con respecto a la URSS. Hay en ello una parte de amenaza a las estructuras imperialistas, capitalistas y anticomunistas nacionales: la de que pueden volver a aliarse con la URSS en un momento de reanudada guerra fría. Pero hay también una reserva de lo necesario: si todas esas fuerzas se empeñan en volverles al "ghetto", al aislamiento y las fórmulas civiles y políticas de persecución —de las que en realidad no han salido nunca— podrían volver a endurecerse, a dejar de colaborar y a desenterrar el hacha de la guerra. Ya que no se les acepta la pipa de la paz. O se les acepta con trampas, con segundas —o terceras— intenciones.

El mundo está en un trance de variación considerable: desde la "conversión" de China hasta la guerra civil en el Irán, todo ello como la momificación de la política rumana, está sucediendo en las fronteras de la URSS. Hay un designio claro en la política de Washington; lo debe haber, menos claro, en la de Moscú. La influencia que todo ello está teniendo y va a tener en las vidas de cada uno de nosotros es muy considerable. No hay, por lo tanto, que reducir a términos demasiado localista lo que está sucediendo en Italia. Es una parte del complejo todo. ■

Según el supuesto "brigadista" arrepentido de que habla "L'Expresso", fueron carabineros los que dispararon sobre la escolta de Moro, temerosos de ser reconocidos por sus propios compañeros.

REVELACIONES DE "L'ESPRESSO"

EL FANTASMA DE MORO RONDA LAS CAMARAS

JOAQUIN RABAGO

Gianluigi Melega lleva meses investigando el caso Moro.

LA política es una genial tejedora de intrigas. Y si muchas veces los periodistas hacen palidecer a un Raymond Chandler o a un John Lecarré, no es porque tengan una imaginación especialmente febril. Febril es, en cualquier caso —si se le puede aplicar ese calificativo—, la realidad que aquéllos investigan.

¿A quién no le costaría creerse, por ejemplo, la rocambolesca historia que cuenta Gianluigi Melega, periodista de "L'Espresso", en el último número de la revista, a propósito del secuestro y posterior asesinato de Aldo Moro? Y, sin embargo, a juzgar por las confirmaciones de algunos de los personajes afectados, por fantástico que todo ello aparezca a primera vista, mucho de lo que escribe el periodista —si no todo— puede muy bien ser cierto.

Tres son, por ahora, los personajes de esta historia. Dos de ellos, con nombres y apellidos: Ernesto Viglione, periodista de Radio Montecarlo, ex redactor de publicaciones de extrema derecha, ligado a personajes del SIFAR y del SID—antiguos servicios secretos italianos— y amigo personal, según parece, del actual presidente de la DC, Flaminio Piccoli; Vittorio Cervone, senador democristiano, vinculado a la corriente que encabezaba Aldo Moro, quien le envió incluso varias cartas desde su prisión. El tercer personaje es al parecer un "brigadista" arrepentido cuya identidad se desconoce. El resto de las "dramatis personae" permanecen por el momento en la sombra.

He aquí los hechos resumidos, de la versión que de ellos da "L'Espresso": Un mes después de la muerte de Moro, el citado senador Cervone comienza a recibir llamadas insistentes del periodista Viglione, a quien no conoce. Por fin, ambos hombres fijan una cita, y Viglione se presenta con un magnetofón y una cinta, que hace escuchar al senador democristiano. La cinta, grabada por un presunto "brigadista", que se dirige personalmente "al senador Cervone por haber tomado la iniciativa de pedir una encuesta parlamentaria sobre el caso", contiene revelaciones sorprendentes. El "brigadista" explica en ella que ni él ni otros miembros del primer grupo de las Brigadas Rojas habían disparado sobre la escolta de Moro. Los responsables de la matanza habían sido otros "brigadistas" que temían ser reconocidos por los guardaespaldas del presidente democristiano. Toda la operación había sido organizada por dos parlamentarios y una persona ligada al Vaticano (1); no había conexiones internacionales, y él y su grupo estaban dispuestos a declarar en el Parlamento, pero no ante la Policía, los carabineros o la propia Magistratura, pues todas esas instituciones estaban infiltradas por las Brigadas Rojas.

Estupefacto de oír aquello, Cervone pregunta al periodista cómo consiguió la cinta. Y éste le cuenta, a su vez, su historia: A finales de abril —es decir, todavía en vida de Moro—, Viglione supo, por mediación de un colega de Radio Montecarlo, que el presidente democristiano deseaba grabar con su voz un mensaje a fin de disipar las continuas sospechas sobre la autenticidad de sus cartas. El, Viglione, había sido elegido para aquella misión porque, como cronista parlamentario, su nombre era conocido por Moro. Tras su aceptación, se fijó una cita, que luego acabaría aplazándose. No obstante, Viglione informó inmediatamente de todo al presidente del grupo parlamentario de la DC, Flaminio Piccoli, que era también su mentor político.

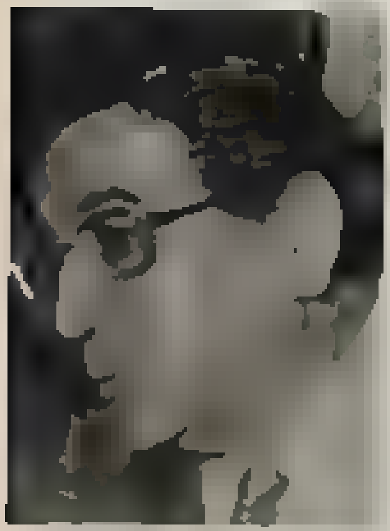
Pero las cosas se precipitaron, y el 9 de mayo, es decir, el mismo día fijado para la cita con el "brigadista", aparecía, en pleno centro de Roma, el cadáver de Aldo Moro. A pesar de tan grave contratiempo, Viglione había llegado a encontrar-

(1) El diario romano "La Repubblica" ha hablado de dos obispos y otro prelado.

se con el supuesto "brigadista", quien acabó sincerándose y le reveló dónde habían tenido cautivo a Moro las Brigadas Rojas. Al mismo tiempo le había manifestado su deseo de declarar ante una comisión parlamentaria siempre que se le diesen plenas garantías.

Acabada su historia, Viglione preguntó al senador si, a su vez, estaba dispuesto a entrevistarse con el brigadista arrepentido. Cervone contestó que, en principio, sí, aunque debía pensárselo. De todas formas, como prueba de aquella entrevista, Viglione solicitó de su interlocutor una pequeña nota firmada en la que el senador reconocería haber escuchado la cinta. (Esta y otras pruebas parecen estar hoy en lugar seguro.)

Cervone desconfiaba, no obstante, del supuesto "brigadista" y fue a confesarse con Amintore Fanfani, Presidente de la República en funciones tras la dimisión de Leone. Algunos días después, Cervone sería abordado por el propio Flaminio Piccoli, quien estaba a punto de ser nombrado sucesor de Moro en la



El senador Cervone entró en contacto con el brigadista

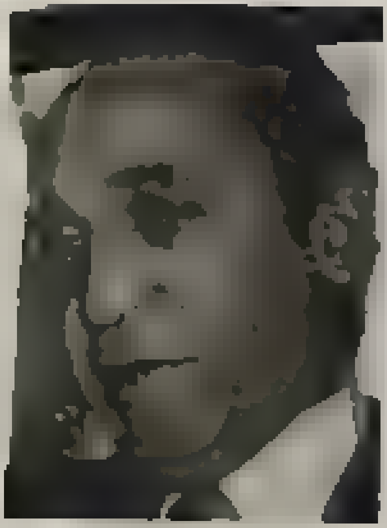
presidencia de la DC. Según Piccoli, Cervone podía fiarse plenamente del periodista de Radio Montecarlo. ¿Cómo se había enterado, sin embargo, Piccoli de todo el asunto? El propio Viglione le había hecho escuchar la cinta en presencia también del presidente de la Cámara de diputados, el también democristiano Scalfaro. El círculo se ampliaba. Scalfaro aconsejaría por su parte a Cervone que se entrevistase con el supuesto "brigadista".

Por fin el 31 de julio, el misterioso personaje acudió en compañía del periodista Viglione al lugar fijado para la cita dentro del propio palacio de la Cámara. Por su aspecto parecía un funcionario, con cara de maestro y unos cuarenta a cuarenta y cinco años de edad. El "brigadista" explicó a Cervone que en las Brigadas había dos grupos, y

que uno de ellos no había querido matar a Moro. Repitió la versión sobre la matanza de vía Fani: el grupo rival había disparado sobre los carabineros para no ser reconocidos por sus compañeros, que formaban parte de la escolta de Moro. Dijo también que su grupo estaba dispuesto a declarar y a conducirles a donde estaban los asesinos de Moro, para lo cual no tenían más que volverse a poner en contacto con él.

Acabado el encuentro, Cervone habló con Zaccagnini, secretario general de la DC, y luego con el nuevo ministro del Interior Rognoni, a quien se quejó de peso de las presiones de sus colegas democristianos para que desistiese de su idea de iniciar una encuesta parlamentaria. Se decidió entonces celebrar una reunión exclusiva de los dirigentes del partido que estaban ya al corriente de todo aquel asunto para discutir sobre los próximos movimientos.

Por fin, el 2 de agosto tuvo lugar la reunión. El propio Piccoli confirmó las sospechas sobre posibles



El ministro Rognoni silenció muchos datos en el Parlamento

infiltraciones de las Brigadas en el aparato de la Policía, por lo que se acordó actuar al margen de los canales institucionales normales. El encargado de la operación antiterrorista sería el general Carlo Alberto Dalla Chiesa. Pocos días después, en una reunión del senador con el periodista, que demostró estar al tanto de la propuesta y le comunicó que el "brigadista" no tenía nada que oponer al nombre de Dalla Chiesa. Viglione le hizo saber también que parecía que el estado mayor de las Brigadas Rojas iban a reunirse el 11 de agosto en una casa de campo próxima a Salice Terme y que ése podría ser el mejor momento para hacer la redada.

El 6 de agosto fallece Pablo VI. Dos días después, Viglione llega a Roma y confirma que la reunión terrorista tendría lugar el 11. Pero el

senador Cervone se entera también, con evidente disgusto, de que, en contra de lo pactado, son cada vez más personas las que están al corriente de la operación que se prepara: el jefe de la Policía, a quien no se ha querido desairar, y el propio Andreotti, entre otros.

Finalmente, se produce el gran "fiasco". En el último momento el periodista de Radio Montecarlo se presenta a Cervone y le informa de que la reunión de los "brigadistas" ha quedado aplazada hasta septiembre porque debido a la muerte del Papa el hombre del Vaticano no podía abandonar Roma.

Nombrado a pesar de todo coordinador de la lucha antiterrorista, el general Dalla Chiesa margina, a partir de ese momento, a Cervone y a Viglione de la investigación. En adelante no se volverá a hablar del asunto.

Estos son los hechos revelados ahora por "L'Espresso" y que fueron totalmente silenciados en el debate en el que el Parlamento decidió, con el voto de los partidos de la mayoría, dar por concluido el asunto Moro.

Ahora, sin embargo, corren vientos de crisis en Italia y el PCI, consciente de un progresivo desgaste, parece optar por una línea más dura frente a la DC. Nada más conocerse el artículo de "L'Espresso", sus parlamentarios presentaron una propuesta para el nombramiento de una comisión de 15 senadores y 15 diputados que habrían de concluir sus trabajos en un plazo máximo de seis meses y a los que no se podría oponer el secreto de Estado ni el de oficio.

Mientras tanto, la prensa de la derecha y un importante sector de los democristianos, encabezados por Piccoli, denuncian cínicamente a quienes "aprovechan los vacíos de las épocas de crisis para maniobras desestabilizadoras que hacen el juego a los terroristas en este momento".

No ha podido acusar, sin embargo, a "L'Espresso" de este tipo de oportunismo. Sus responsables se negaron simplemente a aceptar la versión oficial del caso Moro y siguieron investigando por su cuenta y riesgo. Y de hecho, desde que se encontró el cadáver del presidente de la DC y artífice, junto con Berlinguer, del "compromiso histórico", no ha pasado prácticamente ningún mes sin que el periodista encargado directamente del caso, Gianluigi Melega, revelase algún dato nuevo silenciado en el Parlamento.

Fue "L'Espresso" quien primero denunció la manipulación del material encontrado por los carabineros en Dalla Chiesa en el que tanto el material de "brigadistas" tanto en la calle Monte Nevoso, así

como el carácter incompleto de los documentos dados a conocer por el ministro del Interior; fue "L'Espresso" quien a comienzos de noviembre del año pasado, acusó al ministro Rognoni de no haber informado a la Cámara de los contactos habidos al parecer en torno al 2 de abril, entre un grupo de carabineros y otro de "brigadistas" disidentes, los cuales habían exigido la presencia de un político. Según el semanario, un democristiano, Giuseppe Zamberletti, se había ofrecido entonces como mediador. Sin embargo, por razones desconocidas, los contactos se interrumpieron, y el propio Zamberletti, candidato a la sucesión de Cossiga como ministro del Interior, fue postergado en beneficio de Virginio Rognoni.

Fue asimismo "L'Espresso" quien acusó a ese último, Rognoni, de no haber mencionado en su informe a la Cámara del 24 de octubre, hechos como el que un funcionario de la Policía llegase a arrebatar a una secretaria de Moro un sobre con ciertos documentos que ésta se disponía a enviar al secuestrado por petición expresa del político democristiano.

Fue esa misma publicación la que, hace un mes, refería el caso de un testigo directo de la matanza de vía Fani, un propietario de garaje que, apenas uno o dos minutos después de producirse el secuestro, fotografió desde una terraza toda la zona. El carrete fue entregado oportunamente a la magistratura sin que se volviera a saber más de aquellas fotos. Nadie se preocupó tampoco de interrogar al testigo.

Por último, fue también "L'Espresso" quien reveló que el propio Presidente yugoslavo Tito, preocupado por un secuestro que podía tener efectos desestabilizadores no sólo en Italia sino también en su país, había intervenido cerca de los Gobiernos de Cuba, de Libia, del Irak y de la propia OLP de Arafat, todos los cuales le manifestarían, sin embargo, no tener ningún contacto con las Brigadas Rojas.

"L'Espresso" ha estado, pues, investigando sistemáticamente y no se puede decir que el artículo de Melega haya sido inoportuno. Como el propio periodista ha reconocido, no lo publicó hasta estar seguro de la veracidad de la historia. Y la confirmación, en última instancia, del propio ministro del Interior Rognoni, que ha acabado reconociendo la existencia de tales contactos, no hace sino darle la razón. Ahora habrá que esperar a los próximos episodios. Porque tiene huelo a podrido en piazza del Gesù (2), y el asunto apenas se ha comenzado a desenredar. ■

(2) Sede de la Democracia Cristiana

LA VICTORIA DE JOMEINI

JUAN ALDEBARAN

UNAS imágenes claras de guerra civil —pueblo en armas, soldados disparando— dieron paso el domingo pasado a una confusión de noticias en las que parecía que el ayatollah Jomeini era dueño de la situación en Irán. Quizá se había suicidado Bajtiar, quizá había huido o estaba protegido en un cuartel; el Parlamento en pleno había dimitido, y el Estado Mayor del Ejército se declaraba "neutral": extraña declaración, que es una forma evidente de favorecer a los que todavía ayer se llamaban rebeldes y desafiaban una legalidad que se hundía velozmente. La República Islámica estaba a punto de aparecer en Teherán.

Pero todavía quedaban incógnitas. Todavía el lunes había combates en varias ciudades. Combates en los que, al parecer, más que buscar ya la restitución del Sha y la vuelta a una legalidad perdida, ciertas fuerzas procuraban salvar sus vidas. Una de las incógnitas todavía era la de la Guardia Imperial, los fanáticos inmortales —doce mil hombres— que, a la larga, podrían formar un ejército errante en busca de una frontera, a una base de guerrillas. Fácilmente utilizable por los que quieran evitar el triunfo definitivo de Jomeini; a quieran negociar todavía con él algunas concesiones posibles... Es decir, que todavía Irán, al comienzo de la semana, no se había desembarazado del espectro de la guerra civil.

Una guerra civil en un país con fronteras con la URSS, una "guerra santa" desencadenada en un entorno de musulmanes coléricos y con humillaciones de hace siglos, un caos en el país que abastece de petróleo a gran parte de Occidente y que tiene capacidad de regular el precio de la energía, es algo de una considerable trascendencia. Pueden envolver al mundo; no sólo en sus consecuencias económicas, sino también en las militares.

Por el momento, parece que la ventaja la tiene Jomeini, el "signo de Dios" —ayatollah—, junto al cual surgen otros hombres más o menos santos: el doctor Mazargan, primer ministro del Gobierno de la República Islámica; otros ayatollahs, como Madari, Marashi-Najari Golepaygani: hombres todos próximos a los ochenta años —no se llega a esa posición sin largo tiempo de experiencia, de estudios coránicos, de honestidad, de vida irreprochable—, y todos con la idea de la teocracia como meta de su vida, de su sacrificio, de su esfuerzo.

La teocracia avanza en el mundo musulmán. Desde Arabia Saudita al Pakistán, donde acaba de proclamarse —por el Gobierno militar que va a ahorcar a Alí Bhutto— la ley suprema del Corán y de la Sunna. La Sunna —o el Sunnat— es una colección de libros sagrados que completan o complementa el Corán y encierran la ley tradicional. Por estos textos, convertidos en Ley ya en Pakistán, los jueces —que son religiosos, más que magistrados de carrera a la manera en que los conocemos en Occidente— pueden cortar la mano o el pie al ladrón; simplemente, al pecador. Ya está pasando en Arabia Saudita. La mezcla de la Edad Media con la contemporaneidad da este resultado: que no corta la mano o el pie el verdugo, sino un cirujano, en un quirófano y con anestesia. El verdugo se queda para cortar la cabeza con un alfanje, cuando el delito es mayor. Se puede castigar con la muerte por lapidación al adúltero, con una larga serie de latigazos —que muchas veces llevan a la muerte o a la invalidez— a los consumidores de alcohol, a los usureros, a los testigos falsos. Pero no es sólo este aspecto de trágico folklore el de la implantación del Corán y de la Sunna: es, por ejemplo, todo un sistema de impuestos: el "zakat", sobre el patrimonio, o el "usher", sobre las propiedades de tierras, cuyas cantidades dictaminen también los sagrados hombres de la religión. Ya quince Bancos islámicos, con sucursales en el mundo, al anunciado que no darán intereses a sus clientes, pero que tampoco se los cobraran sobre los créditos, porque esto sería considerado como usura y es, por lo tanto, pecado.

El Ayatollah Ruhollah Jomeini y, a su izquierda, el doctor Medhi Bazargan, primer ministro de la República Islámica que está a punto de aparecer en Irán.

Pero prestemos atención a los nombres. La Sunna, o el Sunnat, da nombres a los sunitas. "Si los chiitas fueron los poetas del Islam, los sunitas han sido sus guerreros", dicen los libros. El Islam se dividió entre sunitas y chiitas a la muerte de Mahoma. Imaginemos, si los chiitas del ayatollah Jomeini son los poetas, imaginemos lo que serán los guerreros sunitas del general Zia Ul Haq que dirige Pakistán.

Pero el tema va más allá, muchísimo más allá: desgraciadamente más allá. Pakistán, con su Junta militar, es una avanzada del Imperio occidental, un hijo favorito de Estados Unidos, con frontera y odio por Afganistán, protegido por la Unión Soviética, con fronteras, a su vez, con Irán. En el Irán, la revolución triunfante, la teocracia y el sistema político es chiita; en Pakistán, el sunita. En Afganistán, como en Turquía, como el Iraq, o en Arabia Saudita, por citar los países apiñados en esa zona, hay sunitas y hay chiitas. Si la figura del ayatollah está conmoviendo a todo el mundo musulmán, y convirtiéndose en un profeta viviente, es un líder religioso, la idea de oponerlo a la religión sunita puede provocar una guerra de carácter religioso sin límites en el tiempo. Manipuladas. En el momento en que aparece la ley sunita en el Pakistán, puede verse ya que es una especie de vacuna frente al contagio de la ley chiita en el Irán, y que Pakistán es una ficha de los Estados Unidos, como Afganistán lo es de la URSS. Es imposible calcular todas las perspectivas de horror que pueden provocar las guerras santas, y la mezcla inevitable de la URSS y de los Estados Unidos. La URSS tiene musulmanes chiitas y sunitas dentro de sus fronteras; pueden ser manipulados desde fuera, pero también desde dentro.

Todo puede depender de cómo se comporte ahora el ayatollah Jo-

El pueblo iraní, armado con rifles y cócteles Molotov, lucha en las calles de Teherán

meini. Ahora que se le da como vencedor, después de la demoledora jornada del domingo, en la que el Ejército decidió "abstenerse" de la lucha, y cambió hasta su nombre —ya no es el Ejército imperial —el del Sha— sino el Ejército del Irán. Es una forma de admitir el triunfo de la República Islámica. Todo puede también depender de cómo los Estados Unidos quieren o necesiten manejar la misma situación. Está claro que no van a dejar perder fácilmente los pozos de petróleo y su posición estratégica en la frontera de la URSS. Con el riesgo de que Turquía se inflame con una llama parecida, y se queme así también un ala de la OTAN. Podría decirse que la política de Estados Unidos en Irán ha sido suicida. El apoyo al Sha y la hostilidad a la oposición religiosa la ha llevado hasta el último extremo cronológico, hasta que ya no tenía remedio.

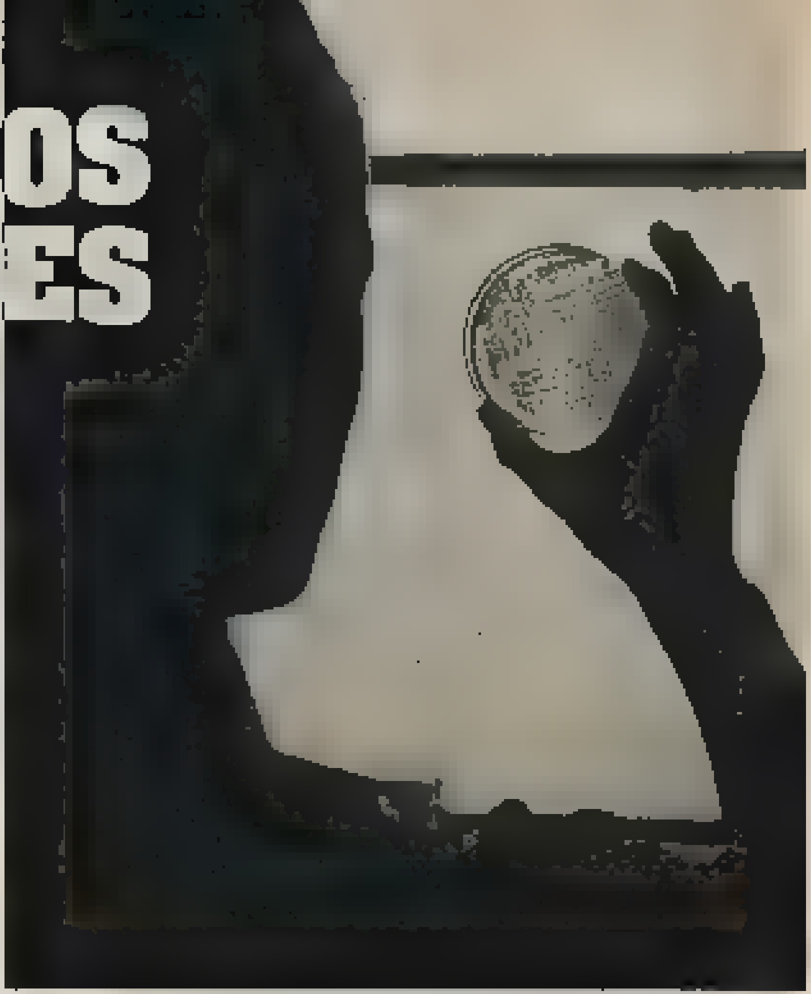
Podría ocurrir que el paso para recuperar Irán viniera por sostener esta guerra civil que ya está ganada por el ayatollah; podría sostener guerrillas, convertir la Guardia Imperial en el último bastión de la resistencia, crear una situación permanente de insurrección con los antiguos cómplices del Sha, que se ven ahora convertidos en presas para los nuevos jueces coránicos. Podría alzar a los sunitas contra estos chiítas; podría llevar el endurecimiento del Pakistán —del que será prueba la horca para Alí Bhutto, si no se le indulta— a una guerra, y a otra guerra civil en Afganistán, donde islamismo y socialismo están siendo difíciles de sumar. Probablemente, no podría hacer nada peor. Repitamos que las consecuencias son imprevisibles, y que la agitación religiosa entre los musulmanes podría extenderse desde Marruecos hasta la India. Entre poblaciones hambrientas, sometidas entre creyentes que llevan su religión al fanatismo, en los que las tendencias actuales al agnosticismo producidas por la penetración de la ciencia y de la filosofía sucedidas en países de otras religiones no existe, porque han sido mantenidos aislados por el idioma, el analfabetismo y la ley, en los que existe un irredentismo permanente por la pérdida del gran mundo islámico y el imperio árabe, en los que viven bajo la amenaza permanente del sionismo, y lo atribuyen a la acción de los "europeos" —entre los que se cuentan naturalmente los Estados Unidos— el estallido de una guerra o de una serie de guerras religiosas puede ser uno de los mayores acontecimientos del mundo desde que terminó la guerra mundial. Un acontecimiento que tiene sobre el papel las características suficientes como para envolver a Estados Unidos, a la Unión Soviética —y naturalmente a China— en un conflicto enormemente grave. Porque la amplia zona mundial en que se puede desarrollar alcanza toda clase de intereses y de estrategias.

■ idea ahora es la de que el ayatollah ha ganado su batalla en el Irán, y la República Islámica va a desarrollarse con arreglo a los principios dictados por los hombres de religión. Hay pocas dudas, en estos momentos, de que quien ha ganado la revolución es el pueblo, no han prevalecido las tesis emitidas por el Sha en sus últimos tiempos de reinado de que se trataba de una injerencia exterior. El pueblo iraní ha ganado su República saliendo a la calle, dejándose matar —aun el domingo hubo cincuenta muertos, antes de que el Ejército regresase a sus cuarteles—; las armas les han llegado en el último momento y les han sido dadas por los soldados. Este pueblo tiene que comprometerse a vivir ahora según la dura ley coránica. La ha izado él mismo: le ha servido contra una dictadura, una corrupción, una opresión continua. Pero ¿se va a convertir a su vez en una dictadura? ¿Va a ser un sistema viable en estos tiempos? Los ayatollahs hablan de un Gobierno democrático basado en las leyes del Islam, a partir de la primera —expresada por el ayatollah Madari en una reciente entrevista— "Nadie tiene el derecho de expresar una opinión sobre un Gobierno islámico excepto los dirigentes religiosos que son expertos en ley islámica". ¿Puede haber una democracia coránica, ¿puede haber una democracia donde nadie puede hablar del Gobierno?— como hay un feudalismo coránico en Arabia Saudita, una dictadura coránica en Marruecos, un socialismo coránico en Libia o en Afganistán? Todo es cuestión de nombres. Jomeini va más allá de Madari —se dice que son opuestos y que Madari es más suave, más negociador que Jomeini— cuando dice que "oponerse a un Gobierno islámico será ateísmo, y, por lo tanto, castigado en los Tribunales Islámicos". Los Tribunales islámicos están formados por ayatollahs que pueden juzgar no sólo en materias religiosas, sino también en civiles y penales.

■ Va a ver ahora, cómo es posible una teocracia medieval en un país que hasta ahora estaba implicado en el mundo occidental. Se va a ver un Savonarola quinientos años después de Savonarola. La comparación es del "Economist" de Londres. Savonarola alzó en una especie de fascismo católico a Florencia, contra la corrupción "moderna" de los Médici, y su triunfo creó un cambio en el mundo: cambios en Francia —los Estados Unidos de la época y de la zona—, degeneración de la autoridad del Papa, huida de los intelectuales; al final Savonarola fue quemado —recuerda el "Economist" con cierta satisfacción pronosticando el final que desearía para Jomeini —que ha destruido el poder británico sobre el petróleo—. ■

El Ejército imperial, ahora Ejército del Irán, al declararse neutral ha inclinado la balanza definitivamente hacia el lado de Jomeini. En la foto, militares partidarios del Ayatollah ante la residencia del líder chiíta

LOS INGENIEROS DE GENES



"Manipulaciones genéticas": la expresión hizo fortuna. Pero evocaba demasiado a los aprendices de brujos de la peor ciencia-ficción, los que crearon, en probetas y en serie, seres humanos perfectos desde todos los puntos de vista. Para desmarcarse de tan enojosa imagen, los científicos serios hablan hoy de "ingeniería genética" o "recombinaciones genéticas". Porque no se trata de sintetizar inquietantes superhombres a base de traficar con nuestros cromosomas, sino de manipular los cromosomas de diversos tipos de microbios para conseguir que éstos fabriquen ciertos productos que son cada vez más necesarios. Los "ingenieros genéticos" han conseguido algunos éxitos al construir el año pasado bacterias que producen la albúmina de huevo de gallina o la preciosa insulina humana. No es más que el principio. Lo demuestra el hecho de que [redacted] gran industria farmacéutica esté ya al acecho. Mañana, las bacterias manipuladas revolucionarán la Medicina, la agricultura, [redacted] industria. Joel de Rosnay, director de aplicaciones de la investigación en el Instituto Pasteur de París, evoca aquí las consecuencias de esas inmensas conquistas.

FABIEN GRUHIER

—¿Es la biología, de todas las ciencias, la que más profundamente va a marcar nuestro futuro?

JOEL DE ROSNAY.—La física, se ha observado con frecuencia, ha marcado el siglo veinte por el impacto que han tenido sus aplicaciones sobre los transportes, las comunicaciones, la electrónica, la informática, la producción de energía. La biología va a marcar muy profundamente [redacted] siglo veintiuno. Vamos a vivir, estamos viviendo ya, una nueva revolución médica, farmacéutica e industrial, gracias a la domesticación de los microbios, del mismo modo en que la domesticación de animales y plantas contribuyó, en el pasado, a la obtención de alimentos y de energía. Los microbios están ya trabajando en numerosos sectores: la alimentación y [redacted] medio ambiente, por ejemplo. Pero las nuevas técnicas nos permitirán "reprogramar" a esos microbios.

—¿Reprogramarlos como se programa un ordenador?

J. de R.—Sí. Los fulgurantes progresos de la biología durante los últimos años se basan en la programación y la comunicación [redacted] nivel de la célula y de las moléculas que [redacted] constituyen. Se trata, en efecto, de una revolución en el sector de [redacted] información biológica. Interceptando las señales intercambiadas entre las células, [redacted] llega a entender cómo se especializan en el embrión [redacted] cómo, por el contrario, se dividen de forma anárquica en los tumores. Modificando, por ejemplo, el patrimonio genético de una célula, se modifican las instrucciones a las que obedece.

—Entre las tareas más urgentes que aguardan a esos futuros microbios manipulados en los laboratorios de ingeniería genética, está la mejora de la agricultura. Se habla de una agricultura sin abonos...

J. de R.—A la agricultura intensiva le falta nitrógeno. A pesar de los billones de toneladas de nitrógeno que contiene la atmósfera, hay que utilizar masivamente abonos nitrogenados y sintéticos de muy elevado coste energético. Porque las plantas no pueden asimilar el nitrógeno del aire. Salvo las leguminosas, como la alfalfa y las judías, que poseen, en sus raíces, microorganismos especializados. Se puede tratar de injertar en otras plantas —el trigo, [redacted] arroz o la patata, por ejemplo— esa facultad de alimentarse, de algún modo, del aire, "fijando" el nitrógeno, como dicen los especialistas. Eso podría conseguirse transfiriendo directamente a las células vegetales el factor que comanda la asimilación del [redacted]trógeno libre. O concediendo [redacted] las plantas carentes del mismo la facultad de asociación con una bacteria "devoradora de [redacted]trógeno" que caracteriza a las leguminosas. Es en ambos casos una cuestión de transferencia de genes, de recombinación genética. Este problema de injerto e

FRACASO EN LAS "BIOFABRICAS"

Una ambiciosa experiencia fue intentada por la British Petroleum (BP), que construyó hace varios años unas fábricas destinadas a la transformación biológica, mediante una levadura, del petróleo en proteínas para la alimentación animal.

El experimento fracasó. Instalada en Cerdeña, y [redacted] punto de abrir, una de las fábricas no llegó a obtener del Gobierno italiano la correspondiente autorización. La otra, situada en Lavera, junto al estanque de Berre, cerró sus puertas hace dos años, antes de haber iniciado un régimen de producción industrial.

Razón oficial del fracaso: la coyuntura económica. El coste de la materia prima —el petróleo— se cuadruplicó súbitamente en 1973. Luego se hundió debido a la competencia inesperada de las proteínas de soja, cuyo precio, en el mercado internacional, también cayó en vertical. Pero la fábrica de Lavera, aun funcionando [redacted] un ritmo reducido, conoció dificultades de orden... ecológico: los habitantes de los alrededores se quejaron de los olores despedidos por las fermentaciones y las levaduras, así que los técnicos hubieron de añadir "un montón de dispositivos de protección en detrimento de la capacidad de producción".

Si las sofisticadísimas "bacterias circenses" —como las llaman los biólogos— pueden realizar milagros [redacted] pequeña escala en las probetas de los laboratorios, [redacted] aclimatación a escala industrial de enormes colonias de microbios es harina de otro costal. En una fábrica clásica, en caso de accidente, basta con cortar la corriente para detener las máquinas. Los "bioingenieros" del año 2000 encontrarán más dificultades para controlar en cualquier circunstancia las miríadas de bacterias que harán las veces de "biomáquinas" en las "biofábricas". La "bioindustria" podría significar el retorno a las unidades de producción de pequeño tamaño, mucho más fáciles de controlar. ■

escala molecular ha sido ya resuelto el caso en las bacterias: se puede convertir en fijadoras de nitrógeno a bacterias que no lo eran. Pero aún no se ha conseguido totalmente la incorporación de un gene bacteriano a una célula vegetal.

—¿Se trabaja con tesón en este terreno?

J. de R.—La apuesta es importante. Tan sólo Francia consume anualmente dos millones de toneladas de abonos nitrogenados artificiales. Poder prescindir de todo esto sería una auténtica revolución. El grueso del trabajo es efectuado en cinco países: Estados Unidos, Australia, la URSS, Gran Bretaña y Francia. Pero si este problema ocupa a más de cien científicos británicos, con dos equipos por lo menos de más de veinte investigadores, el equipo del Instituto Pasteur es uno de los pocos que, en Francia, superan el número de cinco investigadores permanentes.

—La ingeniería genética tendrá igualmente repercusiones prodigiosas en la Medicina, sobre la farmacia. Y en este campo parece haberse avanzado más.

J. de R.—El año pasado, un equipo americano fabricó una nueva bacteria capaz de sintetizar pequeñas cantidades de insulina humana. Es un resultado importante: millones de diabéticos pueden confiar en ser tratados con un producto idéntico al que no pueden fabricar sus propios organismos, en lugar de tener que contentarse con insulinas costosas y que venían planteando problemas de intolerancia. Todo parece indicar que habrá notables progresos en ese terreno: actualmente en Estados Unidos, los científicos multiplican las bacterias productoras de insulina y ponen a punto métodos de extracción industrial. De aquí a tres años aproximadamente se habrá emprendido la producción comercial. Este ejemplo prometedor caracteriza a la investigación farmacéutica tal y como se presenta en los albores de la revolución biológica: no se trata tanto de buscar medicamentos nuevos, milagrosas sustancias de moda, cuanto de preparar, mediante procedimientos "naturales", medicamentos igualmente "naturales", que se asemejarán a las moléculas de nuestro organismo. Algunos han hablado al respecto de "farmacopea suave".

—¿Puede darnos otros ejemplos de estos "nuevos medicamentos"?

J. de R.—Está el interferón, agente antivírico eficaz contra diversos tipos de virus. El interferón es secretado naturalmente por toda célula invadida por virus. Constituye una de las primeras respuestas a la agresión vírica. Ahora bien, no disponemos por el momento de ningún medicamento artificial que goce de las mismas virtudes: la farmacopea está por el momento desarmada frente a los virus. En cuanto al interferón, todavía no se ha logrado reproducirlo mediante síntesis, extraerlo ni purificarlo en cantidades terapéuticas. Lo único que se ha conseguido por el momento —y a un coste elevadísimo— es su producción por células en cultivo, pero en dosis ínfimas, para las necesidades específicas de la investigación. Se confía, no obstante, en conseguir su fabricación por un microorganismo "reprogramado", es decir, provisto artificialmente de los genes necesarios. Varios equipos de científicos de distintos países están trabajando en ello: también lo estamos haciendo en el Instituto Pasteur. Existe una gran competencia, pero parece que el triunfo está próximo: es tal vez cuestión de meses para algunos de esos equipos. Y la fase de producción industrial podría iniciarse al cabo de unos años.

—¿Se puede, pues, confiar en que el interferón se encontrará a la venta en las farmacias antes de fin de siglo?

J. de R.—Sí, con toda probabilidad. Hace mucho tiempo que los científicos sueñan con el interferón. Y a medida que el sueño parece más realizable, crece el entusiasmo de aquéllos.

"Resultados recientes parecen demostrar que este medicamento natural gozaría, además de sus efectos antivíricos, de propiedades inmuno-estimulantes y anticancerosas. Al menos contra determinados tipos de cáncer, sería el remedio eficaz.

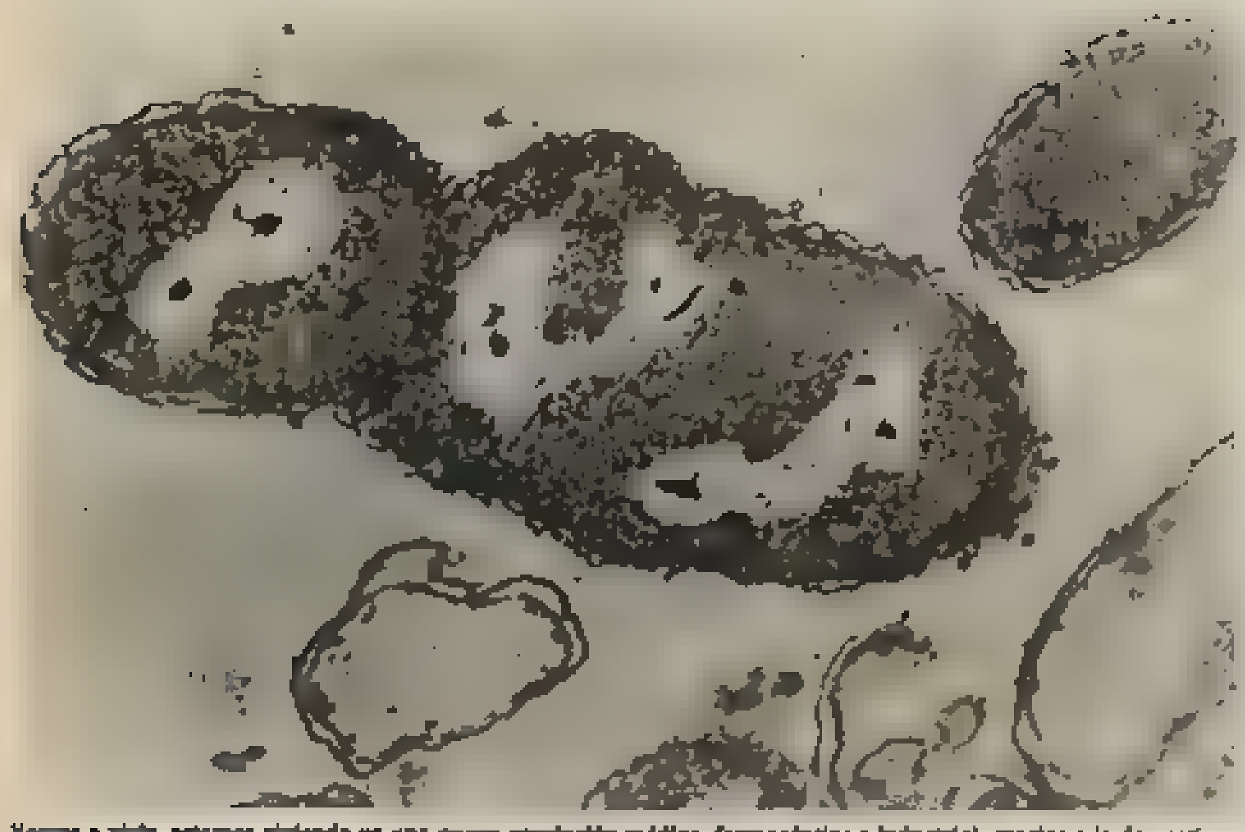
"Los microbios programados podrían revolucionar igualmente el campo de las vacunas: mediante recombinación genética, se podrán sintetizar sin duda los verdaderos agentes que provocan la respuesta inmunizante

LA POLKA DE LOS CROMOSOMAS

Los informes de las primeras manipulaciones genéticas, realizadas en la Universidad de Stanford, se publicaron a finales de 1973. Dos años antes, cuando se evocaba esta posibilidad, parecía una perspectiva muy lejana. Pero las técnicas de esta increíble cirugía microscópica han progresado a una velocidad que nadie había osado imaginar.

En principio, el problema a resolver parece simple: se trata de incorporar a una bacteria un gene (un fragmento de ADN, portador de una información genética dada) que no poseía. En la práctica, es un ejercicio de alto virtuosismo. El gene que hay que injertar debe poder identificarse: hay que conocer su significación biológica y adjuntarle los códigos que posibilitarán su comprensión por una especie extraña, así como los anclajes que le permitirán engancharse y comenzar a funcionar. Hay que disponer sobre todo de un vehículo de transferencia: virus o plasmidios, esos minicromosomas desentrelazados que flotan en las bacterias. Las operaciones de separación y adhesión se hacen con ayuda de enzimas específicos.

Una vez elaboradas, estas técnicas increíblemente complejas pueden, no obstante, aprenderse y aplicarse con éxito en cualquier laboratorio. La polka de los genes, que consiste en cruzar los cromosomas de los microbios con los de las moscas, ranas, caballos u hombres, no estará, pues, reservada a unos pocos institutos sofisticados, sino que se practicará en numerosos centros. Para lo bueno y para lo malo. ■



Vamos a vivir, estamos viviendo ya una nueva revolución médica, farmacéutica e industrial, gracias a la domesticación y la reprogramación de los microorganismos.

¡YA ESTÁN EN ESPAÑA!

Desde LA HABANA, por AVION, cada MES

PRISMA latinoamericano

Un punto de vista diferente sobre la actualidad de América Latina y el mundo

La revista ilustrada que le permitirá conocer la realidad cubana

cuba

■ Ptas. ¡PIDALAS A SU VENDEDOR! 60 Ptas.

O, mejor, recíbalas en su casa:

SUSCRIPCION ANUAL (12 números): 600 Ptas.

DISTRIBUIDOR Y SUSCRIPCIONES:
LIBRERIA RUBIÑOS 1860
ALCALA, 98. TEL. 275 42 27
MADRID

dora, por sí mismos, en estado libre. Para vacunar no sería ya necesario infectar el organismo con microbios muertos o portadores debilitados de esos agentes.

"Los biólogos dan un paso más que nos conduce casi al terreno de la ciencia-ficción: algunos creen posible corregir las enfermedades debidas a carencias enzimáticas —desde la hemofilia hasta diversos tipos de deficiencias mentales—, sembrando el organismo de bacterias no patógenas y especialmente programadas para secretar el enzima que falta.

"El enfermo llevaría dentro de sí la minifábrica química que elaboraría el medicamento que aquél necesita constantemente.

—Queda la energía, la industria. ¿También en esos sectores va a resultar revolucionaria la utilización de los microbios?

J. de R.—En Francia, cuando hablan de energía solar, suelen referirse exclusivamente a la energía solar directa, captada por fotopilas o espejos parabólicos.

"Se olvidan las importantes cantidades de energía solar que almacenan los vegetales y el mundo vivo en general.

"Es lo que se llama la biomasa. En el futuro, gracias a las bioconversiones, se cultivarán plantas con el único objetivo de extraer energía de las mismas. Los americanos lo llaman "energy-farming", y yo mismo he propuesto el término de "agrinergía". La agrinergía proporcionará biocombustible —alcohol, metanol, metano— a partir de plantas o de algas.

"Otra apuesta a escala internacional que apasiona a numerosos laboratorios: el dominio de los enzimas, y particularmente los capaces de transformar la celulosa en azúcares y en alcohol. La celulosa se encuentra en todas partes: basuras domésticas, papeles, cartones, serrín de madera, trapos viejos, paja, etcétera. A partir de esta materia prima es posible concebir una nueva química capaz de producir prácticamente todo lo que hoy se obtiene a base del petróleo: una "celuloquímica", si usted quiere, por oposición a la petroquímica. En Estados Unidos y Japón se trabaja muy seriamente en este campo. Pero Europa lleva un retraso tan considerable como preocupante. ■

© TRIUNFO y "Le Nouvel Observateur".

La recombinación genética puede producir una auténtica revolución en la agricultura al permitir el ahorro de millones de toneladas de abonos nitrogenados artificiales.

NUEVO SEAT 124 ESPECIAL 2000

SEAT acaba de lanzar el 124 Especial 2000 bajo la sigla FL-80, utilizando ahora un motor más potente derivado del nuevo Seat 132/2000.

El Centro Técnico de Seat en Martorell, tras exhaustivas pruebas, ha desarrollado el motor de mayor cilindrada fabricado hasta la fecha por la marca, para sin sobrepasar los 13 CV., reduciendo de esta forma el impuesto correspondiente del 35 al 22 por 100.

El motor del nuevo Seat es un cuatro cilindros en línea de dos árboles de levas en culata. Posee un diámetro de 84 milímetros y una carrera de 88,0 mm., lo que equivale a una cilindrada total de 1.919,8 c.c. Su relación de compresión es de 9,3 a 1, y la potencia desarrollada es de 114 CV. a 6.000 r. p. m.

El movimiento se transmite a una caja de cambios de cinco velocidades a través de un embrague de 215 mm. de diámetro, el mayor empleado en este momento en España.

Una sólida suspensión; dirección de cremallera, con columna de seguridad articulada mediante dos juntas cardan; faros con lámparas halógenas H4, y frenos de discos en las cuatro ruedas son algunos de sus elementos. La carrocería se caracteriza por los compartimientos anterior y posterior de estructura diferencial, pues la deformación progresiva permite así absorber la energía de choque. El habitáculo de los pasajeros está reforzado en sentido vertical y horizontal, con el fin de que las deformaciones sean mínimas. ■

EL CONFLICTO DE LOS MIR

DR. J. A. VALTUEÑA

EN la penúltima semana de enero se ha desarrollado una huelga de médicos internos y residentes (MIR), cuyos objetivos eran conseguir ampliar el número de plazas de la convocatoria de este año hasta la cantidad del pasado y que se prorrogue el contrato de los residentes de tercer año otro más, como era habitual hasta ahora. Las limitaciones que han provocado este conflicto tienen su origen en una planificación económica deficiente, uno de cuyos elementos parece ser la reducción del programa MIR. El Ministerio de Sanidad y Seguridad Social se ha negado a negociar a fondo con los MIR, y ha mantenido su propuesta de convocatoria de 500 plazas de internos y 1.000 plazas de residentes, sin querer prorrogar un año más el contrato de los residentes de tercer año.

Hoy día la inflación de médicos que padece España es uno de los principales problemas a resolver dentro de los sectores profesionales. Las Facultades de nuestro país acogen más estudiantes de Medicina que Estados Unidos. Miles de médicos, ante la amenaza de paro, y aun a sabiendas de que muchos se van a quedar sin plaza, se presentan a las convocatorias de MIR, para especializarse y poder trabajar durante al menos tres años recibiendo ya un modesto salario. La disminución de plazas y la reducción de la duración de los contratos van a incrementar el desempleo. Todo ello es fruto de la falta de una justa selectividad, basada exclusivamente en criterios de capacidad intelectual y laboral. Hemos heredado la demagógica política universitaria del franquismo tardío.

Los problemas de la especialización médica

Un Decreto de 1978 la considera como parte del tercer ciclo universitario. Esto es contestado por los MIR, que defienden el carácter profesional, y no meramente docente, de su programa. El número de especialidades reconocidas es de 51, cubriendo todo el campo de la salud. Varias de ellas están sobrecargadas (neurocirugía, cirugía cardíaca), pero en otras se precisan más especialistas (anestesia, oftalmología, odontología, medicina familiar, medicina preventiva). No hay una planificación seria de las necesidades reales de la población en materia sanitaria. Existe una comisión nacional para cada especialidad, integrada por profesores, representantes de los colegios de médicos, del Ministerio de Sanidad y de organismos científicos, todos ellos especialistas de la rama correspondiente, que es la que formula el contenido del programa de formación, el tiempo de duración y las directrices de las pruebas de evaluación. Respecto al tiempo de formación, que era de tres años, prorrogable por uno y excepcionalmente dos, ha sido fijado en tres improrrogablemente por el Ministerio de Sanidad, contra la opinión de muchas comisiones nacionales de especialidades.

El Decreto de 1978 instala también un consejo Nacional de Especialidades, órgano conjunto de Ministerios de Educación y de Sanidad, que se ha constituido la misma semana que se producía la huelga de los MIR. Lo integra un representante de cada Comisión Nacional de Especialidad, y tiene funciones importantes, en especial las de informar las directrices de los programas de formación, aprobar los [illegible] de especialistas, llevar un registro de los mismos, informar sobre creación y supresión de especialidades, promover la investigación en especialización, dictar normas para la acreditación de hospitales y organizar programas de educación permanente. La especialización tiene lugar en los departamentos de las Facultades de Medicina, en los hospitales acreditados y en escuelas de especialización reconocidas, aunque hoy por hoy predomina la especialización hospitalaria (programa MIR), contra la que ha lanzado una ofensiva el Ministerio de Educación, que pretende orientar la especialización hacia las escuelas profesionales, eliminándola de varios hospitales. A este proyecto se oponen los MIR por lo que representaría de degradación en la formación de los posgraduados, que de médicos remunerados y con tareas asistenciales junto a los docentes (como sucede ahora en el programa MIR), se convertirían en alumnos pasivos previo pago de una cara matrícula. Aunque el Ministerio de Sanidad ha asegurado que la formación de posgraduados seguirá bajo su égida, el Ministerio de Educación tiene amplias competencias en este campo (en particular la autorización e inspección de los centros formativos y el otorgamiento de los títulos de especialistas) y es muy posible que si UCD gana las próximas elecciones lleve a cabo su plan de reducción del programa MIR y también atribución de la especialización a escuelas controladas por ese Ministerio.

Sólo el contacto con los enfermos permite al médico adquirir una formación sólida. En el grabado, visita de médicos a un apestado.

El programa MIR

Este programa de formación de posgraduados médicos se desarrolla en las instituciones sanitarias de la Seguridad Social y de la Sanidad Nacional y en los hospitales que lo solicitan. Los internos son los recién graduados que completan sus estudios con un período de práctica profesional, debiendo hacer una rotación por los servicios clínicos básicos, pasando por una prueba de evaluación al final de sus actividades, que les permitirá acceder a la categoría de residente de primero, dentro de una especialidad determinada, si hay vacante. Los residentes son los que para su formación como especialistas necesitan ampliar y profundizar los aspectos técnicos y prácticos de la especialidad elegida, realizando las tareas docentes y asistenciales que les asignan los jefes de servicios. En cada hospital con programa de posgraduados hay una comisión de docencia que supervisa el desarrollo del mismo. A nivel nacional existe una comisión central de docencia, presidida por el subsecretario de la Salud, que fija los programas a realizar.

Los MIR están sujetos durante el tiempo que dura su contrato a incompatibilidades que les impiden ejercer en otras instituciones sanitarias públicas o privadas. Ya hemos visto que el contrato de formación posgraduada y asistencial, de naturaleza laboral, que les vincula al hospital es de un año, prorrogable hasta tres solamente. Las retribuciones de los MIR oscilan entre las 30.000 y las 40.000 pesetas al mes, sin incluir complementos y gratificaciones. Las plazas de MIR son convocadas anualmente por la Subsecretaría de la Salud. El sistema MIR presenta varios puntos criticables (duración, número de plazas, financiación, etcétera), pero tiene también grandes ventajas, en particular la de combinar el estudio de la especialidad con el trabajo asalariado, así como la de mantener el programa bajo un control público y democrático. Por ello el sistema MIR tiene que ser defendido y perfeccionado, y no mutilado como pretende el Gobierno. Además, toda transformación del mismo debe efectuarse dentro de la reforma sanitaria en curso, que habrá de ser debatida democráticamente en las Cortes. ■

ELOY DE LA IGLESIA:
"la ambición de un cine popular"

DIEGO GALAN

TRECE largometrajes son bastantes para un hombre de treinta y cinco años. Largometrajes muy frecuentemente rechazados por la crítica y en ocasiones, como contrapunto, con un enorme éxito de público. Es el caso de su última obra, "El diputado", que narra las contradicciones y problemas de un diputado de izquierdas que debe seguir viviendo clandestinamente su condición de homosexual. La homosexualidad fue ya abordada por Eloy de la Iglesia en "Los placeres ocultos", aunque, de una u otra manera, la marginación o la sexualidad reprimida han sido la constante temática de su trabajo. Que ahora, con "El diputado", adquiere unas dimensiones más audaces que en títulos anteriores. Una reflexión política abierta sobre esas represiones no había sido planteada en términos tan diáfanos por el cine español. Al margen de cualquier otra consideración, "El diputado" es, en este sentido, una importante novedad cinematográfica.

—En todas mis películas anteriores había intentado igualmente narrar las cosas lo más directamente posible. Pero durante el franquismo sólo podía hacerse a través de unas complicadas parábolas para las que yo no sirvo. Lo intenté una vez en "Juego de amor prohibido", pero entre su condición de película parabólica y los cincuenta cortes de censura que sufrió, llegó a convertirse casi en una película reaccionaria, dándose la vuelta contra mí mismo. Desde entonces no volví a abordar plenamente una cuestión política. Sólo cuando ha podido hacerse con datos concretos, he hecho de nuevo cine político; sin elipsis, sin parábolas, sin segundas lecturas.

La osadía en los planteamientos del cine de Eloy de la Iglesia (de lo que hablamos más adelante) ha dividido totalmente la opinión crítica. Los ataques surgidos desde la que no se siente interesada por su cine rozan en muchos casos el insulto personal. Cuando menos, el cine de De la Iglesia es considerado oportunista.

—Habría que definir el término "oportunista", porque permite un juego dialéctico bastante confuso. Oportunista, según muchos, podría ser también la primera página de los periódicos. Yo no he utilizado nunca facetas que pudieran ser explotadas en contra de mis intenciones, digamos ideológicas. Lo que ocurre es que las cosas se hacen en un país cuando se pueden hacer. Me acuerdo que hace diez años, en un Festival de San Sebastián, apareció una teta en una película, y el público aplaudió entusiasmado. Hoy, en cambio, cuando pueden sacarse todas las que se quieran, muchos críticos desprecian las películas en proporción directa a la cantidad de tetas que aparecen. En política está pasando algo parecido; es decir, si se hubiera podido hacer "El diputado" hace diez años, hubiera parecido de un valor asombroso. Yo creo que el término "oportunista" se utiliza muchas veces como muletilla, como comodín. Y eso es grave, porque a veces "es mucho más difícil derribar una palabra que una muralla".

"El diputado", la última obra de Eloy de la Iglesia.

"Los placeres ocultos" ya reivindicaba una mejor información de la problemática homosexual.

Eloy de la Iglesia ha estado batallando contra una censura que no le dejaba decir cuanto pensaba. Películas como la citada "Juego de amor prohibido" o "La semana del asesino" sufrieron en su día una cantidad de cortes que los convertían en récords de la capacidad censora del franquismo. Sin embargo, algunas de aquellas películas tenían una capacidad de sugerencia que Eloy de la Iglesia ha perdido en sus últimos títulos. Lo que se ha ganado en claridad expositiva, se ha perdido en ambigüedad, y para muchos, la ambigüedad es la base del arte.

—Es una consideración clasista del arte. Yo lo respeto, pero no puedo estar de acuerdo en valorar más la sugerencia que la expresión abierta: más el guante de Gilda que los mil polvos de "El imperio de los sentidos", por ejemplo. Esas ambigüedades pueden tener valor desde una lectura culta de las películas, pero en absoluto desde la de un público heterogéneo y popular. Creo que el cine se ha inventado desde un lenguaje sencillo, claro y directo. Desmontarlo para crear otro distinto me parece algo muy difícil y no me arriesgo a hacerlo. Yo creo que debo utilizar el lenguaje con el que compruebo que el público me entiende. No estoy dispuesto a cambiar una posibilidad de informar de algo al espectador que por un ambiguo contagio de emociones o sensaciones. Pienso que yo también sabría hacer películas de segundas lecturas y terceras lecturas, e incluso de películas en las que la lectura fuera imposible. Pero quiero informar de cosas concretas, y entonces debo recurrir al esquema narrativo. Para que de esa forma llegue al mayor número posible de gente.

Llegamos así a la dificilísima dialéctica de lo popular, obsesión de este cineasta desde sus principios. Calificado de barato, tosco y truculento, el cine de De la Iglesia ha estado, en esos términos, buscando realmente un contacto directo con el público alejado tradicionalmente del cine llamado "culto".

—Con todos los riesgos que puede sufrir el término "popu-

lar" y las manipulaciones que sufre, es, sin embargo mi mayor preocupación. Esto puede confundirse con el término "taquillero" en el sentido peyorativo de la palabra, pero es algo que se me escapa, puesto que yo no he inventado la taquilla y para que el público vea una película debe previamente pasar por ella. Respecto a los trucos, habría que establecer primero desde qué norma moral se plantea la licitud e ilicitud de los mismos. Pero desde un concepto funcional es indudable que necesitas captar la atención del público, y que cuando la captas para algo, la captas ya para todo. Cuando no lo consigues, la gente no va a ver tu película, o si lo hace, se inhibe de lo que está pasando en la pantalla. Captar la atención me parece, por lo tanto, de una funcionalidad absoluta, lo que está ya ampliamente demostrado por el [illegible] no son más que llamadas de atención para que en ningún momento se pierda la pantalla como epicentro del interés. Que se entienda o no el resto de la información es ya un problema que depende tanto del talento con el que esté hecha la película como de la capacidad individual del espectador que la ve. El público no es una masa unidimensional. Sobre todo ahora que tenemos un público mucho más sesgado que antes. Es un público que ha elegido ir al cine en lugar de quedarse en su casa viendo la televisión, y que ha elegido también esa película y no otra. En este momento, la competencia de la cartelera es total. Ten en cuenta que hace unos meses podía verse al mismo tiempo "El acorazado Potemkin" y la última "Emmanuelle", es decir, desde el cine mudo hasta el reciente porno francés, ¡cuarenta años de cine! El público que puede acudir equivocado es mínimo. Hay que utilizar, por lo tanto, trucos de reclamo, aspirar a que vayan y a que, una vez allí, sigan con interés la información que les estás dando. Es como cuando los oradores utilizan inflexiones de voz para que se les vaya siguiendo.

—¿Y esos trucos no pueden volverse en contra de la película, como ya había ocurrido en "Juego de amor prohibido"?

—Creo haber comprobado que se aceptan las circunstancias del personaje de "El diputado", al menos por la mayor parte del público. En un programa de radio de Barcelona, al que llaman los oyentes, fue puntuada con la calificación más alta, desconocida hasta entonces. La película cumple, pues, su objetivo, puesto que esos mismos oyentes opinaban que no les importaría nada votar a un diputado homosexual.

"Trato de ver la contradicción que surge en un imaginado marxista que defiende la libertad y debe ocultar sus propias tendencias sexuales".

Sólo les importaría que sirviera al pueblo, como cualquier otro diputado de izquierdas.

Lo que sí puede ocurrir con esta película es que algunos políticos o alguna gente vinculada a la clase política de izquierda sientan aversión hacia la palabra "homosexual" y a muchos de esas personas, en el fondo, les hubiera encantado que yo hubiera vuelto a hacer "La criatura", es decir, que el homosexual fuera un miembro de Alianza Popular. Eso sí les hubiera divertido. Podría serlo naturalmente, pero la película hubiera resultado totalmente diferente.

—¿En qué sentido?

—Lo que trato de ver en "El diputado" es la contradicción que puede surgir en un marxista, porque él sí debe tener totalmente superada cualquier diferenciación o variante sexual, cuando en la realidad ello no es así. La libertad se sigue parcelando de alguna manera, y ese tipo de marxistas siguen dentro de unos condicionamientos morales burgueses a la hora de hablar de sexo. En la película resulta que el hombre que lucha por la libertad no puede ejercerla en algo tan importante como su realización sexual. Esa es la base de "El diputado", y no podría caber que fuera un diputado de derechas, porque él sí sería coherente que ocultara su homosexualidad. Resulta, sin embargo, escandaloso y terrible que lo tenga que hacer uno de izquierdas.

Eloy de la Iglesia acepta como válidas las adjetivaciones "sensacionalista", "melodramático" y "panfletario" aplicadas a su película. Y las reivindica. Asegura que eso es precisamente lo que quería: llamar la atención hablando de cosas que la gente se calla normalmente, por vergüenza, por prejuicios. Pero si el cine popular es aquel que debe informar con una óptica honesta y justa de los problemas que nos rodean, y esta película aborda la temática homosexual, habría que preguntarse de qué forma "El diputado" ayuda a su clarificación.

—Yo creo que lo que más favorece al problema homosexual es que se hable de él al descubierto, sacando al homosexual de este tubo de laboratorio en el que está metido. Que se le muestre al público en sus contradicciones, en sus frustraciones. Y es más importante aún que se creen corrientes de opinión. En este caso, me parece que es seria la posibilidad planteada a la izquierda (que es la única que puede dar opciones progresistas a los problemas del país), para que también la dé a estos niveles, y que compruebe que la gente no se horroriza ante la película ni se marcha asustada, sino que lo ve como algo normal.

Y "El diputado", como antes "Los placeres ocultos", lo plantea desde una óptica melodramática, cuando el cine español había utilizado a personajes homosexuales sólo como forma de burla. Pero aquellas eran también películas que resultaban interesantes para el público cuando en realidad estaban deformando la realidad, le engañaban.

—Estaban hechas por directores reaccionarios, con discursos reaccionarios. Lo que se buscaba en ellas de lo popular era la alienación de lo popular. Las mías son todo lo contrario: son temas insólitos, donde se le habla al público de cosas que nadie le ha hablado antes. Porque en esas películas españolas a las que te [illegible] un homosexual era, por ejemplo, un señor muy putero, que se disfrazaba de mariquita para ligarse más tías, mientras que un homosexual en mis películas es un señor que se acuesta con hombres porque le gusta hacerlo y nada más. Incido en los mismos temas, pero las informaciones que doy son contrarias a las de ese cine. La marginación, para aquellos directores, era un motivo de burla, mientras que yo trato de contemplar esa problemática desde una perspectiva sincera y liberalizadora. Mi "moral" es totalmente contraria a la de esas películas, aunque aspiro a tener la misma audiencia. Creo que de esta forma puede resumirse mi postura en el cine.

Si durante los años del franquismo el cine se dividía en películas de festivales y las comerciales (término que implicaba su deformación intencionada), quizá esté aquí esa "tercera vía", antes soñada, y que fue también discutida, vapuleada y prácticamente suspendida. Con las excepciones de intentos de comedias de costumbres, de sainetes críticos, poco apreciados quizá en su momento, el cine español no se había abierto a la posibilidad de esta perspectiva, que, con errores, insuficiencias o torpezas, si se quiere, Eloy de la Iglesia viene desarrollando desde películas desiguales, pero apasionadas y valerosas. La temática del cine popular continúa abierta. ■

Un Gobierno firme para un país seguro.

TU VOTO PSOE ES NUESTRA FUERZA

Para recibir información de la Campaña del PSOE: Tels. (Madrid) 233 44 13 - 233 64 12 - 234 39 35 - 234 76 88 - 254 73 43 - 254 80 10

LIBROS

La fotografía en el siglo XX

Cuando nació la fotografía pintores y fotógrafos se esforzaron en tan interminables como absurdas disquisiciones sobre si aquélla debía ser considerada como arte y gozar por lo tanto del mismo rango que la pintura. Independientemente de los argumentos a favor o en contra de tal pretensión, el hecho es que la nueva técnica iba a trastornar ciertas ideas y valores de la estética tradicional. Así, la pintura quedaba liberada de toda una serie de ataduras. Por ejemplo, de su función básicamente analógica. El objetivo de la cámara permitía fijar imágenes de lo real con una rapidez infinitamente mayor que la de la mano. Ya no eran precisos los pinceles para transmitir a la posteridad el parecido físico de una persona, de un objeto. El pintor podía profundizar en otras direcciones, y de esa forma se modificaba el propio concepto de realismo.

Sin embargo, curiosamente, como nos recuerda el checo Petr Tausk en su excelente **Historia de la fotografía en el siglo XX (De la fotografía artística al periodismo gráfico)** (1), las pretensiones artísticas con que nació la fotografía motivaron el que, en lugar de emanciparse de la pintura, muchos de sus cultivadores optaran por imitarla. Así, entre finales y principios de siglo, numerosos [illegible] fluidos por el impresionismo, tratarían de recrear en sus placas los efectos nebulosos, la atmósfera como velada de los Monnet y los Sisley.

Mimetismo éste de un sector de la fotografía respecto a las principales corrientes artísticas, que iba a ser una constante a lo largo del siglo. Cuando surge el cubismo de mano de Braque y Picasso, algunos fotógrafos intentaron mediante trucos —colocación de espejos, entre otros— imitar la descomposición de superficies, característica del nuevo estilo. Con el surrealismo, pintura y fotografía se fecundaron mutuamente. Es conocida la afición de los surrealistas por las técnicas fotográficas. Basta citar a Man Ray.

De entonces datan precisamente los inventos revolucionarios del fotomontaje —convertido en feroz instrumento de lucha política por John Heartfield— y el fotograma, en el que destacaron el citado Ray y Moholy Nagy. Como sabemos, el fotograma, descubierto por Man Ray un poco por casualidad, como le ocurrió a Fleming con la penicilina, consistía en el tratamiento directo, en el laboratorio, del papel sensible.

Todas las corrientes y vanguardias pictóricas —pintura abstracta, pop-art, op-art, realismo mágico, etc.— fueron dejando su impronta en la fotografía. Que a su vez influyó en aquéllas, pues resultan inconcebibles lo mismo el pop-art que el hiperrealismo, por poner sólo dos ejemplos, sin el [illegible]

Pero la fotografía no se limitó, sin embargo, a seguir pasos ajenos, sino que, casi desde el principio, los más lúcidos entre sus cultivadores se esforzarían en emprender un camino propio, explotando a fondo todas las posibilidades que ofrecía la nueva técnica. Desde [illegible] que uno de los pioneros, Lewis H. Hine, denominó a principios de siglo «fotografía directa», para distinguirla de la «artística», hasta la llamada, con insoportable anglicismo, fotografía [illegible], en la que ocupa un lugar señero el maestro francés Cartier-Bresson, o el moderno periodismo gráfico, pasando por el "nuevo realismo" de un Renger-Patzsch o un August Sander, la fotografía ha cumplido y sigue cumpliendo un papel insustituible como documento social de una época. Valor documental que en muchos casos, va acompañado de un no menos importante valor artístico.

Nombres, tendencias y etapas de la fotografía se reflejan en este libro del profesor de la Academia de Artes de Praga. Profusa y cuidadosamente ilustrado, en su edición española se ha visto enriquecido con un breve epílogo en el que Josep María Casademont pasa revista a la fotografía en nuestro país entre 1900 y 1970. ■ JOAQUIN RABAGO.

(1) Traducción: Michael Faber-Kaiser. Colección Comunicación visual. Gustavo Gili. Barcelona, 1978.

El [illegible] de [illegible]. Coney Island. Nueva York, 1972

La "Enfermedad de Lafora"

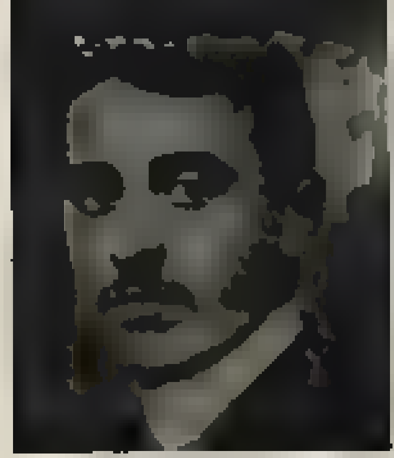
Para ayudar a recuperar la memoria histórica de los profesionales de la salud mental españoles, el libro de Valenciano Gayá (1) es una aportación inestimable, especialmente en lo que se refiere a los decenios del siglo actual que precedieron a la guerra civil.

El doctor Gonzalo Lafora, casi totalmente desconocido ya por las jóvenes generaciones de psiquiatras, médicos o psicólogos, fue, en el campo de las ciencias psicológicas y neurológicas, una de las figuras más importantes de la preguerra por su honestidad, sus críticas y polémicas públicas, su capacidad de trabajo y por la originalidad de alguna de sus aportaciones. Es uno de los pocos médicos que, a lo largo de nuestra historia, ha sido reconocido por la Medicina mundial llamando "Enfermedad de Lafora" a una afección de tipo familiar y progresiva, con demencia, epilepsia y mioclonias, que él identificó y estudió desde el punto de vista anatomopatológico.

En esta biografía del doctor Lafora son descritos el ambiente político, cultural y profesional en el primer tercio de este siglo, con interesante detenimiento en relevantes personajes de la "Europeía" de entonces, como los doctores Pedro Mata, José María Esquerdo, Luis Simarro, Jaime Vera —uno de los fundadores del Partido Socialista Obrero Español y en aquella época su más importante teórico— los doctores Nicolás Achúcarro, Miguel Gayarre, Sanchis Banús, Villaverde, Sacristán, Vallejo-Nágera, César Juarros, etcétera. También se describe la situación y las esperanzas durante la Segunda República, en la cual Lafora fue presidente del Consejo Superior Psiquiátrico y tuvo un papel decisivo en la reforma de la anticuada legislación psiquiátrica y en las campañas de promoción de la higiene mental. Destacó, además, Lafora como científico riguroso, profesor y clínico minucioso y responsable, crítico valiente y polemista audaz. Fueron famosas sus denuncias sobre los manicomios, la Facultad de Medicina, la Real Academia de Medicina, a cuyo sillón renunció, o la sanidad del Ejército durante la gripe de 1918. También fueron famosas sus polémicas en el conocido asesinato de Hildegart o argumentando científicamente su escepticismo sobre los milagros sobrenaturales.

Con la guerra civil, Lafora marchó al exilio como muchos otros psiquiatras españoles. Su labor, su escuela y su influencia quedaron truncadas. En la posguerra López Ibor ocupó la dirección del Servicio de Psiquiatría que había llevado Lafora hasta entonces. Cuando años después volvió del exilio, las autoridades franquistas le mantuvieron en el ostracismo y con grandes dificultades pudo recuperar su puesto en el Hospital Provincial de Madrid, cinco años antes de su jubilación. Fue rompiendo este aislamiento con su [illegible] tenacidad y el apoyo de un reducido grupo de valiosos y leales discípulos, entre

(1) Luis Valenciano Gayá: **El doctor Lafora y su época**. Ediciones Morata.



[illegible] al terminar sus estudios de Medicina ([illegible])

quienes destaca el doctor Valenciano Gayá, inteligente y ameno autor de esta detallada biografía. ■ MANUEL GONZALEZ DE CHAVEZ.

Teatro y sociedad

Emilio Salcedo, gran periodista, crítico teatral, colaborador en más de una ocasión en las páginas de TRIUNFO, es conocido, sobre todo, como autor del que ya puede contemplarse como un texto clásico en su tema, "Vida de don Miguel", la más rigurosa y documentada de las biografías de Unamuno.

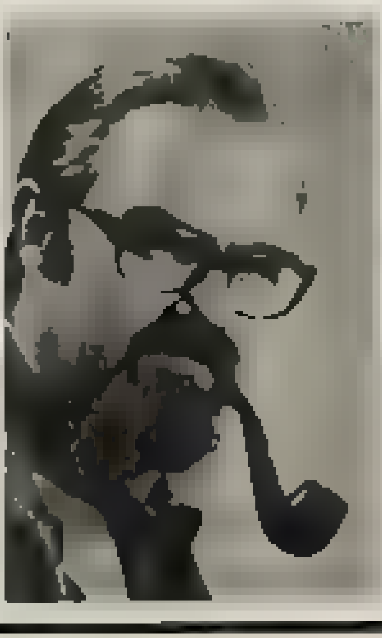
Hace poco publicaba "Teatro y sociedad en el Valladolid del siglo XIX", libro de características un tanto inusitadas, editado por el Ayuntamiento de aquella ciudad. Libro también ejemplar, dentro de su tono obligadamente menor, por lo que tiene de indagación singularizada y, a la vez, de propósito generalizador. De manera que, suministrándonos una serie de datos sobre la vida teatral de la ciudad —describiendo la historia de los locales, en buena parte abiertos durante la centuria, con relación de sus principales temporadas, censo de autores y comentarios de la crítica—, consigue establecer la relación entre la misma y la realidad social y política del Valladolid decimonónico, encuadrada a su vez dentro de las coordenadas nacionales.

Para el lector de mis críticas teatrales no resultará extraña mi valoración de ese tipo de investigaciones. Sin confundir la sociología con la poética, y sabiendo muy bien que esta última se traduce en una formulación específica, inmersa en las revelaciones sensibles que corresponden al arte, también soy de los que tienen claro que la historia del teatro es inseparable de la historia del medio social en que se produce. Y, por lo tanto, que resulta quimérico cualquier intento de comprensión "atemporizada" de una obra teatral, tanto si pensamos en su obligada vinculación a su época como, de otra parte, en el carácter asimismo condicionado por nuestro tiempo, de nuestras interpretaciones.

Trabajando en otro tema, buscando documentos y hurgando en las hemerotecas, Salcedo se encontró con una serie de materiales que le permitían elaborar una crónica del Valladolid decimonónico, a la vez que la de su teatro. La cita de Jovellanos —"Esta carestía de la entrada alejará al pueblo del teatro, y para mí tanto mejor. Yo no pretendo cerrar a nadie sus puertas; estén en hora buena abiertas a todo el mundo; pero conviene dificultar indirectamente la entrada a la gente pobre que vive de su trabajo, para la cual el tiempo es dinero y el teatro más caro y depurado una distracción perniciosa— le sirve a Salcedo para abrir una reflexión fecunda en sugerencias. Penosas, pero reales. Porque son muchos los testimonios, partiendo ya del muy autorizado de Jovellanos, que muestran no sólo la radical y dirigida separación entre el teatro y las clases populares —a las que se les reconoció el derecho a divertirse en su escaso tiempo de ocio jugando a la pelota o a los bolos, merendando, bebiendo o triscando por los campos, pero no a acceder a los espectáculos— sino la función que a través de ese monopolio se fue asignada a la escena. Refiriéndose a la inauguración del teatro Lope de Vega vallisoletano, en diciembre de 1861, Salcedo nos da testimonios de una significación esclarecedora: "El pueblo será desplazado hacia las localidades altas, con peores asientos, más lejos del escenario, donde malamente se ve y no es visto, localidades que recibirán el nombre de paraíso porque se llega a ellas tras una interminable ascensión, o de gallinero, localidades más económicas desde luego y a las que se accede siempre por otras puertas sin posibilidad de coincidir con los elegantes del patio y los palcos. El teatro, como espectáculo, cumple al fin el sueño de los ilustrados y empieza a dejar de ser popular por algo tan simple pero tan decisivo". La crónica de la inauguración habla de los aplausos del elegantísimo público al arquitecto, a los propietarios y a los poetas que leyeron sus encendidos versos de circunstancias. La banda del Regimiento de Almansa tocó la Marcha Real en escena y el gobernador descubrió un busto de Isabel II. Se representaba "El premio del bien hablar", de Lope de Vega, y, curiosamente, el cronista prologaba su relato de los acontecimientos epilogales diciendo: "Terminada la comedia, de cuya ejecución no nos ocuparemos, etc." Es decir, que ni importaba la comedia ni el modo de hacerla, sino cuanto tenía el acto de afirmación clasista. El que, al final, el mismo revistero asegurara que aquélla había sido "una preciosa página más que añadir a la crónica teatral y a la tan rica en timbres historia del teatro" prueba que no son de nuestros días los aires que intentan explicar el curso del teatro a la luz de la realidad social, sólo que cuando tales aires soplaban desde la derecha parecían "naturales" y ahora suenan a muchos oídos como una herejía artística.

A veces, cuando en tantos debates surge el tema del teatro popular, se tiene la sensación de hablar en el vacío, de querer forzar la naturaleza propia del teatro. En cambio, leyendo investigaciones como esta de Emilio Salcedo todo se ordena adecuadamente, y al clarificarse la historia social del "hecho teatral", la relación entre teatro, público, sala, circunstancias políticas y económicas, organización del teatro, literatura dramática y estética de la representación, uno comprende que buena parte de esa "naturaleza del teatro" es resultado de un conjunto de factores, las más de las veces examinados con apresuramiento o falta de información. El libro de Salcedo es un capítulo de esa historia social del teatro español que algún día será necesario escribir y que cuenta ya con varias aportaciones de enorme interés. En especial, el teatro del XVII. ■ JOSE MONLEON.

Emilio Salcedo



El I Congreso de Escritores Españoles

Escribir en España es llorar, según la amarga frase de Larra, que, no por manoseada hasta convertirla en tópico, deja de reflejar una triste verdad. Si la tarea del escritor estaba frecuentemente empapada en lágrimas en el primer tercio del siglo pasado, en el último de la actual centuria no ha mejorado sensiblemente su situación. En el aspecto económico, porque aún abundan las gentes que consideran su labor como un "hobby" divertido y piensan que la satisfacción de una presunta vanidad literaria constituye recompensa sobrada a su trabajo para que encima pretenda vivir de los libros que publica. En el político, por la extremada dificultad y evidentes riesgos que implica decir lo que se siente en un país en que casi siempre hay que sentir lo que se dice. Y si incluso en pleno franquismo llegó a hacerse famosa la advertencia entre los botafumeiros del Caudillo de que "quien escribe se proscribe", en todas las épocas de nuestra historia los versos de Quevedo han sido algo más profundo que un ingenioso juego de palabras. La demostración está en una larga lista —que va del arcipreste a Mi-

guel Hernández, pasando por Cervantes, fray Luis, Mateo Alemán, Espronceda, Martínez de la Rosa, Unamuno, Maeztu, Lorca, León Felipe o Machado— de nuestros más preclaros ingenios nacionales que hubieron de sufrir persecuciones y destierros cuando no padecer martirios o pasarse lo mejor de sus vidas en lugares "donde toda incomodidad tiene su asiento".

Plenamente conscientes de las dificultades con que habrán de tropezar en su empeño, los escritores españoles actuales tratan de mejorar en lo posible su situación moral y material. Si por un lado aspiran a vivir de su trabajo y que éste no implique los graves peligros que entrañó hasta fechas muy recientes, pretenden por otro que no sean letra muerta las leyes y disposiciones que les benefician y modificar las que con evidente injusticia les perjudican. Ejemplo de las últimas es la anticuada Ley de Propiedad Intelectual, que hace que ésta sea de las pocas propiedades que prescriben en un espacio de tiempo determinado con grave perjuicio para escritores, dramaturgos, poetas y músicos. Y como paso inicial para lograr sus aspiraciones está el Primer Congreso de Escritores Españoles, que va a reunirse en Almería durante los días 16, 17 y 18 del presente mes de febrero.

Convocado por la Asociación Colegial de Escritores, el Congreso, al que tienen ya anunciada su asistencia más de ciento treinta novelistas, críticos, historiadores, dramaturgos y poetas, debatirá en profundidad todos y cada uno de los problemas profesionales planteados en la actualidad, desde la defensa encendida de la libertad de expresión y el rechazo de toda censura hasta la implantación de un contrato-tipo de edición, pasando por los controles de tiradas, el imprescindible y urgente reglamento de aplicación de la Ley del Libro y el papel del escritor en la sociedad en que está inserto. Aunque sin vinculación directa con ninguna ideología determinada, los acuerdos y conclusiones que reseñen luego de la discusión del medio centenar de ponencias presentadas habrán de influir necesariamente en determinados puntos concretos de nuestra vida pública. ■ I. DE G.

Signos de admiración

ANTONIO ESPINA

MANUEL ANDUJAR

Desde ultratumba para intratierra, recostado ahora en el siete cabalístico del particular obituario de los exilios —mediaba un loco, esperpéntico febrero—, el escritor matritense Antonio Espina resurge en alguna que otra memoria —la colectiva y bogante flaca suele ser— y nos exige la reparación. de conocimiento y valoraciones, que le es debida.

Con la desaparición de Antonio Espina quebrantada quedó, hasta fenecer, la tertulia apodada "Las Cortes de Cádiz", por la suma de liberales senectudes, en el café Lion, conclave que celoso cronista reclama. Y ya no hay quien ampare las sombras fidedignas de Luis Candelas y de Romea, ni se empareje, a lo moderno de su tiempo y trance, a Larra, en el cedazo de los nerviosos, afilados y reveladores decires.

Sin embargo, me cohíbe la reverenda aprensión de que hablo para contados supervivientes, pues asistimos a un parcial naufragio de la continuidad cultural española. Y escasean los capaces de calibrar la cristalografía de olvidos, amén de mezquindades, incomprensiones y rencores, registrados contra quien, como Antonio Espina, fue en letras y civismos nada más y nada menos que una ejemplaridad.

Un racimo de amigos lo acompañamos —16 de febrero de 1972— en su último viaje. por el nuevo y eructado Madrid a través. (Lírica alcayata semejaba, plenamente solitario después, José Bergamín, ligeramente recostado en un muro del Cementerio Civil.) Y recordamos que el adiós de Antonio Espina, entonces, cayó igual que una piedra en el estanque pútrido y que las ondas (¡oh, sarcasmo!) apenas se percibieron.

Se ha repetido, en el caso de Antonio Espina, una de las más siniestras constantes en la historia de nuestra literatura. Porque pocos admiradores y relatores procuran los que no se dedican a ejercicios circenses. Ser y estar en exhibicionista, cultivar perezas mentales, flatulencias y cursquerías léxicas, prenda de medro y éxito resulta en el invariado ruedo ibérico.

De ahí que parta la tarea paciente y lúcida, a largo plazo, a que importa convocar rectas voluntades y limpios ingenios, adquiera hoy singular virtualidad la figura, enmarcada por fusta, aguda palabra y graves silencios, de Antonio Espina. Indispensable y acuciante rescatar la vital noticia del biógrafo impar, la concertada poética de un vanguardista de tanta enjundia tradicional y castiza, la ceñida y bella prosa de uno de nuestros máximos creadores de estilo.

Con las siete muertes de Antonio Espina —precedió en unos meses el irreversible mutis de Max Aub y el mediterráneo, arbóreo colapso de Américo Castro— pretendo iniciar estos "signos de admiración", aquí y en el año de dos centenarios de nacencias. el de Albert Einstein —¡relatividades de toda genial cosmovisión!— y el de nuestro Gabriel Miró ■ la majestad de la afrendada melancolía

Gracias a Mercedes, ■ siempre viuda del autor de "Pájaro pinto", que al enviarme un ejemplar de "Larra", por Antonio Espina compuesto tras el pseudónimo de "Simón de Atocha" ("argamasa jornalera y propósito divulgador: bosquejo existencial, cuadro de época, semblanza, relación de obras, antología y florilegio crítico, ideario y anécdotas"), desencadenó emociones hoy sólo apuntadas

Leo el reflexionar de Antonio Espina por Larra inspirado, la selección mensajera de los textos que el sonado suicida produjo. Sus voces se entremezclan y funden en el Parnaso. Emitidas de tales alturas no acierto a distinguirlas, sí en cambio el grado diferencial de sus mundanos reveses. De cualquier modo, la titulada posteridad, aledaña o lejana, otorgó a Larra un recitado salmódico, casi escolar, de subalterna beatería. A nuestro próximo y prójimo Antonio Espina le correspondió esa indiferencia desalmada que prolonga aún la red de asfixias a que la dictadura lo sometiera.

¿Cuándo se entenderá que al reivindicar a Antonio Espina —y a los semejantes marginados— intentamos recuperar una comarca de la identidad y autenticidad secuestradas? ■

Cultura a la contra

Otra de comics

Comics, comix, tebeos e historietas de toda la vida, tiras cómicas... de todas estas maneras y de algunas más se pueden llamar a las viñetas ordenadas, siguiendo una técnica de montaje cinematográfico, que nos cuentan historias. Los eruditos —desde Alain Doremieux a Luis Gasca, sin olvidar el maestro Umberto Eco— pretenden remontar el comic y su técnica a los murales egipcios, a las imágenes de Epinal, a los carteles de ciegos... yo qué sé. Pero la verdad es que el comic nace en el siglo pasado, y en la prensa. Es una forma más de periodismo, aunque a veces sea —casi siempre— periodismo ficción. Ficción que, como siempre, revela la realidad mejor que la noticia manipulada que nos suelen servir. Parafraseando a Oscar Wilde, podríamos decir que el comic tiene la verdad de las máscaras, que es un espejo de la vida.

Y si no, que se lo pregunten a Antonio Martín, que ha publicado en la editorial Gustavo Gili una "Historia del comic español, de 1875 a 1939". Allí se ve reflejada la realidad española de esta época, tan bien como en una historia de España de esos mismos años, o como en los periódicos de entonces. Es una pena que no haya seguido adelante, que no nos haya contado cómo era el triste comic de posguerra, cómo es el de ahora... Tendríamos un retrato fiel de lo que ocurre, de lo que nos ocurre a los españoles.

Lo tenemos en la maravillosa obra de Carlos Giménez. Este joven dibujante, tiene —aparte de sus mil colaboraciones en revistas del género— cuatro álbumes verdaderamente maravillosos. Un testimonio de España —"España Una", "España Grande" y "España Libre" se titulan sus tres primeros álbumes—, de la España miserable, franquista y garbancera que sufrimos con Franco. Y es que con Franco sufríamos mejor. Y el último hasta ahora publicado, "Barrio", es una estremecedora y realista historia —llena de humor y ternura, dentro de lo amargo de su cuento— de la posguerra primera, de aquellos tiempos en que los niños se peleaban por entrar en los comedores de Auxilio Social. Podría llamarse a lo de Giménez comic neorrealista, si es que nos gustase —que no nos gusta— poner etiquetas a las cosas. En todo caso, es un espejo de la realidad que en este país hemos vivido.

Por otra parte, está la revista de Gijón, "El Wendigo" —nombre mítico y terrible, que arranca de leyendas inventadas por Blackwood y Lovecraft—, que empezó siendo fanzine y se ha convertido en una de las revistas más serias dedicadas al estudio del comic español y extranjero. Los chicos que la hacen —son sólo dos— tienen una óptica bastante marxista del asunto, y a veces, llevados por ella, simplifican demasiado las cosas y remachan cosas que cualquiera puede saber: que "Roberto Alcázar y Pedrín" era un tebeo fascista, por ejemplo. Y, sin embargo, es interesante su trabajo. Ingenuo, pero interesante. Además, dan muestras gráficas del último tebeo español. Es una revista necesaria para cualquier aficionado al género.

No acabaré sin hablar de otro tipo de comic totalmente distinto: me refiero a las historietas de corte surrealista de "El Hortelano", recogidas en su librazo "Europa réquiem". Heredero del surrealismo y de dada, tal vez sin saberlo, "El Hortelano" fabrica un mundo de peces y triángulos, de Monstruos que se funden, de soledad del hombre ante las cosas y ante sus propias metamorfosis. El mundo se transforma en él, y la vida es más vida, y la muerte es más presente. Se trata de un artista, de un grafista de genio. Y es que los dibujantes de comics españoles son los mejores del mundo. Y, por una vez, no exagero nada. ● **EDUARDO HARO IBARS.**

CINE

"El lugar sin límites"

Un pueblo prácticamente abandonado donde sobreviven sólo las caricaturas de un pasado supuestamente esplendoroso: los habitantes de un prostíbulo ayer lleno de lentejuelas y hoy carcomido por la miseria, y la inutilidad, y el dueño absoluto de ese pueblo, comerciante con las ilusiones, la vida y la muerte de sus habitantes y a su vez perdido en la frustración de un presente que no corresponde a sus viejas ilusiones íntimas.

El paso del tiempo, que no ha cambiado de raíz la esencia de unas vidas mediocres, pero ha adjetivado con más propiedad el sentido de unos seres dependientes del hambre programada, de la felicidad controlada por quienes, en la sombra, hacen y deshacen según sus intereses, es el gran protagonista de esta película mexicana, basada en la novela homónima de José Donoso, el escritor chileno de nuevo en la actualidad por su espléndida y reciente "Casa de campo". Pero si el tiempo es la base de esta crónica vital, "El lugar sin límites" descubre también el valor de unos personajes pequeños, revueltos en tensiones que, vistas desde fuera, pueden parecer ridículas, pero que encierran más parentesco de lo imaginable con la esencia de otras vidas propias del mundo desarrollado. "El lugar sin límites" no es la fábula de una sociedad inexistente, sino el espejo deformado de nuestra cotidianeidad. Con la diferencia, quizá, de que no sea tan habitual entre nosotros la posibilidad de captar la sensibilidad y la ternura, la desolación y la grandeza de un personaje específico e inolvidable: la loca Manolita, regente de la casa de putas, aterrado y seducido por la imagen de Pancho, el chulo viajero que no es capaz de asumir su predilección sexual por él/ella. La interpretación de Manolita es uno de los más evidentes aciertos de esta película: el actor Roberto Cobo realiza un trabajo brillante, lleno de matices, de entrega, de humor, de patetismo. Manolita es el punto álgido de "El lugar sin límites". Es a través de Manolita como se desprenden todos y cada uno de los aspectos de "El lugar sin límites": en su miedo y en su amor, en su aspecto grotesco y en sus diálogos, en sus sueños y en su pasado, en su indiferencia y en su generosidad, en sus envidias y en su astucia, en su torpeza y en su fealdad, como se estructura esta película que ahora se estrena en España tras el evidente éxito obtenido en el último Festival de San Sebastián. "El lugar sin límites" es obra de personaje, así lo ha entendido el director Arturo Ripstein, sirviendo al lucimiento de Roberto Cobo, en la modestia de su esfuerzo realiza probablemente su mejor película, a pesar de que muchos aspectos de la misma queden deshilvanados o ausentes de un mayor rigor. Hay que ver y aplaudir a Roberto Cobo, inteligente, hábil, actor entregado sin fingimientos, sin estrecheces, sin intelectualismo que deformen, como tantas veces ocurre con la interpretación de personajes homosexuales por parte de actores dispuestos a marcar un distanciamiento privado con las características del personaje, como si eso pudiera importar a los espectadores. Roberto Cobo, toda una lección. ■ **DIEGO GALAN**

"Renata"

Poco queda en esta banal y tópica historia de amor a lo Tennessee Williams, pero sin el talento ni las motivaciones del autor norteamericano, de aquella sensibilidad de Florestano Vancini por captar la desolación y las contradicciones de unos personajes que habían perdido en cierto modo el rumbo de sus vidas. Eran aquellos, hombres de la izquierda que veían, tras el XX Congreso, cómo se disolvían muchas de sus estructuras y cómo los mecanismos de la guerra fría, el acomodo a una nueva situación política, giraban notablemente sus proyectos revolucionarios. Directamente así expuesto o latente en el trasfondo de "La larga noche del 43" y "Las estaciones de nuestro amor", Florestano Vancini tenía la capacidad de incidir en

la problemática de toda una generación de militantes. Ahora, al cabo del tiempo, y sin que en España hayamos podido conocer la mayor parte de sus películas intermedias, nos llega esta "Renata" disuelta en la estructura de una historia de amor sin fuerza y sin imaginación, por mucho que el mismo Vancini de antes haya pretendido situarla en el panorama de la lucha política contra el fascismo y que alguno de los personajes cambie su perspectiva de esa historia de amor en función de un compromiso político antifascista. Pero éstas son notas colaterales a la película, "adorno" de identificación personal que no afectan en lo fundamental de las idas y venidas de los dos amantes —ella, viuda de más de cuarenta años; él, jovencito ilusionado y apasionado.

"Renata" es, por otra parte, una película monótona y previsible, sin capacidad para ofrecer un nuevo punto de vista sobre las dificultades de esos amores no apoyados por el entorno social. Tennessee Williams ha ido siempre más allá, aunque en ocasiones se haya dejado también seducir por la literaturización de situaciones y aspectos anecdóticos. El sentimentalismo de Vancini no supera el de un ejecutivo que cumple su función artesanal poniendo la cámara en los lugares donde la acción queda retratada con fidelidad para que pueda seguirse la anécdota como se sigue la retransmisión de un parte meteorológico. Renata, es decir, nata por partida doble. Y nada más. ■ D. G.

ADIOS A LAS LETRAS

Literatura inexplicable

Carlos Blanco Aguinaga, Julio Rodríguez Puértolas e Iris M. Zavala me han hecho bajar de las nubes en que me había colocado junto con un volumen de **Susan Sontag, Contra la interpretación**, y a favor de las corrientes que indicaban que la literatura era hermosa e inexplicable, como la propia vida humana.

Ellos han encontrado la gallina de los huevos de oro siguiendo a **Carlos Marx**, adentrándose en los vericuetos de **Lukacs**, rebuscando entre las cenizas interpretativas de los profesores que en el mundo han sido.

Explican la génesis de la literatura. Esa explicación ardorosa, estimable en extensión, amable en cantidad, es una explicación profesoral que, justamente, responde a los que no han mirado la creación literaria desde ese punto de vista.

La literatura, dicen, respondiendo a **nuestro castizo Azorín**, puede explicarse. El misterio del escritor no es insondable: lo que ocurre alrededor puede estar en el barro en el que el creador moja su pluma.

El ejercicio que los tres hacen demuestran que sí, que es así, que la literatura se puede explicar, y de ese modo han llegado a una extensa **Historia social de la Literatura española.**

A mí me ocurre con las explicaciones de la literatura que las creo todas. Hasta ahora había vivido muy feliz en mi nube con la actitud de Susan Sontag, distante crítica de la interpretación crítica. A partir de ahora viviré bajo los efectos inconmensurables de este texto profesoral y sistemático, que me recuerda, en su extensión y en su meticulosidad, el esfuerzo realizado por el político **Oscar Alzaga** para darnos mil páginas de interpretación de la Constitución española de 1978.

No sé hasta cuándo va a persistir mi perplejidad. Puede alcanzarme hasta el final de mis días, puede subrayar mi vida con una claridad inexpugnable. Basta ya de nubes surrealistas, de misterios en el organismo del escritor. La literatura española está ahí, con sus vísceras al aire, dotada de todos sus cimientos sociales, dispuesta a ser vista sin visillos.

Procuraré, entonces, tratar de leer de nuevo **Finnegans Wake**, de **James Joyce**, adaptando para entender al irlandés la metodología que nos otorgan estos profesores hispanos para aclarar **backgrounds** sociológicos de los autores españoles.

La crítica es una ciencia, la crítica no es una emoción. Son bisturíes implacables que caen asépticos sobre la obra literaria y desmienten las esperanzas que personajes como **D. H. Lawrence** tenían de pasar inadvertidos, en lo hondo, ante esos personajes de bata blanca y diccionario múltiple que se acercaran a sus novelas y descubrieran quién, efecto, era el objeto de las obsesiones de este novelista de Nottingham cuya casa vieja y abandonada es visitada a diario en la ciudad inglesa por una dama desdentada que alguna relación debió tener con tan egregio idealista de la creación.

O sea, que aún estoy entre la nube de Sontag y la interpretación de los tres críticos castellanos. De una cosa sí sale uno perfectamente convicto ante estas confrontaciones críticas: como la novela, la crítica está viva, y en este país no se han olvidado los lectores de que los interpretadores profesionales tienen su parcela bien ganada. Yo auguro un brillante porvenir polémico a este largo ensayo cuyos dos tomos tengo ahora encima de la mesa junto a un poema viejo de **T. S. Eliot**: "Inquilinos, / pensamientos de un cerebro seco en una estación seca". También Blanco, Puértolas y Zavala han debido de disponer de un cerebro fluido y de varias estaciones frescas para poner en marcha el mecanismo intelectual que les ha permitido afrontar este largo ensayo a favor de la interpretación. ■ **SILVESTRE CODAC**

"¿Quiere ser el amante de mi mujer?"

Alguna crítica francesa ha calificado esta película de misógina. A mí me parece todo lo contrario: caso de ser algo, esta obra de Bertrand Blier es la explicación de la estupidez masculina cuando se empeña en considerar a la mujer como un ser "standard" al que siempre hay que tratar con una impecable eficacia erótica y poco más. El personaje femenino de "¿Quiere ser el amante de mi mujer?" recuerda en ocasiones a aquel otro del mediometraje de Antonio Drove, "¿Qué se puede hacer con una chica?", ya que durante toda la primera parte de la película está visto sólo a través de dos hombres que no saben cómo comunicarse plenamente con ella. Bertrand Blier continúa la historia interrumpida por Drove y explica finalmente de qué forma esa mujer puede encontrar una realización mayor precisamente en los aspectos que el machismo de sus compañeros no ha considerado válidos para ella. Esta es, digamos, la clave de la película.

Sin embargo, Bertrand Blier, que se revela aquí como un excelente realizador de comedias, mucho más depurado y sutil que en aquella horterez titulada "Los rompepelotas" (su título anteriormente estrenado en España), no puede todavía desprenderse de un afán infantil de hacer gracias a cualquier precio. En aras de la supuesta (o real) comicidad de algunos pasajes de la película, sacrifica una mayor coherencia entre sus

GG

Colección Punto y Línea

Novedades Febrero

François Fourquet/ Lion Murard
Los equipamientos del poder
Ciudades, territorios y equipamientos colectivos.

Dan Pedoe
La geometría en el arte

Ultimos títulos publicados

F. de Goya
Los Caprichos de Goya
Introducción y catálogo crítico de Enrique Lafuente Ferrari
Ptas. 280,–

Robert Venturi/Steven Izenour/ Denise Scott Brown
Aprendiendo de Las Vegas
Ptas. 340,–

Leonardo Benevolo et all.
La proyección de la ciudad moderna
Ptas. 380,–

«Partisans»
Deporte, cultura y represión
Ptas. 280,–

John Summerson
El lenguaje clásico de la arquitectura
Ptas. 240,–

«Revue d'Esthétique»
La práctica de la pintura
Ptas. 210,–

Colección Comunicación Visual

Ultimos títulos publicados

Jean-François Lyotard
Discurso, Figura

Petr Tausk
Historia de la fotografía en el Siglo XX

Antonio Martín
Historia del Comic español 1875-1939

Editorial Gustavo Gili, S.A.

"¿Quiere ser el amante de mi mujer?", de Bertrand Blier.

partes, quedando muchas veces deslavazado, lo que podría ser estilísticamente más riguroso. Esta comedia, por ejemplo, tiene que ser estructurada en tres capítulos muy diferentes de lenguaje, lógicos si se contempla desde el argumento narrado, pero torpemente resueltos si se compara con algunas comedias clásicas donde los cambios de estructura obedecían a una progresión más profunda y comprometida. Bertrand Blier elige la caricatura o lo insólito cuando lo que está contando es tan cotidiano que asusta. Convierte en débiles mentales personajes frecuentes en nuestra vida y que, por supuesto, tienen un lenguaje más "normal" y más estremecedor. Al transformar en irreconocibles sus conductas, se aumenta, probablemente, su carga crítica, pero se reduce su verosimilitud. Parece que los cineastas franceses, interesados por contar la normalidad de la vida conyugal "a tres" y, por lo tanto, en demostrar cómo el matrimonio tradicional ha sido superado por sus propias insuficiencias, tienen poca confianza en su tesis y deforman de tal manera lo que les parece lógico que provocan en nosotros una risa conservadora. Algo parecido a lo que ocurre con otra película francesa recientemente estrenada también en España, "¿Por qué no?", de Coline Serrau. Puede que esta vía de la risa caricaturesca sea un buen medio informativo, pero yo al menos me he sentido incómodo sonriendo alguna vez en "¿Quiere ser el amante de mi mujer?", aunque he sonreído poco, esa es la verdad, reconociendo, sin embargo, que Bertrand Blier sabe plantear con habilidad las situaciones cómicas de su película y no ignora los mil trucos ya inventados para sacar partido de una elemental idea de partida. ■ D. G.

TEATRO

"Encuentro en otoño"

Sin apenas antecedentes, casi podría decirse que de "sospechoso" improviso, el nombre de Aleksei Arbuzov, como uno de los más fecundos creadores de su país y, al parecer, representante oficial de la nueva dramática rusa, se ha colado en el escenario del Valle-Inclán con "Encuentro en otoño". Aprovechando la presencia del autor en Madrid, el estreno ha sido rodeado de todo lujo de publicidades: extensas entrevistas, exposición de carteles adornando el interior de la sala y que nos hablen —muy bien por cierto— de la admirable situación artística y cultural que en estos momentos goza la Unión Soviética, y por si todo ello fuera poco, un singular concurso por medio del cual dos de los espectadores podrán disfrutar de un gratuito viaje a Moscú por gentileza de la compañía soviética Aeroflot.

Este menudillo de anécdotas, que en cualquier otra situación no tendría lógica cabida como prólogo al enjuiciamiento de un hecho artístico, resulta, aquí y ahora, de fundamental consideración. Acostumbrados como estamos a que el espectáculo teatral sea, en la mayoría de los casos, artículo de especulación, se hace imposible obviar signos externos tan evidentes, que hacen pensar en qué resortes político-turísticos-mercantiles sobrevuelan y manipulan el fenómeno que comentamos.

Y son justamente estas coordenadas, ajenas por completo a la circunstancia teatral, las que quizá mejor posibiliten la comprensión de "Encuentro en otoño". Texto de dos únicos personajes, plantea la soledad del hombre, la incomunicación y toda la problemática que se cierne sobre la "tercera edad". Las relaciones de un médico con una de sus pacientes en el marco de un hospital de cualquier ciudad rusa. Ambos personajes (ancianos para el autor y sensiblemente rejuvenecidos en la adaptación de F. Abrill) se encuentran en ese difícil momento de la existencia humana en que los recuerdos se convierten en primer plano de la realidad. Desde una persistente incompatibilidad de caracteres (el doctor es hombre solitario, introvertido, mientras que su paciente rezuma poesía, vitalidad y deseos de aprovechar todo lo que de bueno pueda depararnos la vida), los recuerdos y sufrimientos personales, centrados fundamentalmente en la tragedia de la segunda guerra mundial, van propiciando una corriente de simpatía que desemboca en una relación amorosa.

El autor confiesa pertenecer a la gran escuela rusa y, sobre todo, seguidor de la corriente chejoviana (casualidad también que en estos momentos sea "Tío Vania" uno de los espectáculos más justamente admirados). Se plantea, pues, un teatro intimista, minucioso, psicológico, salpicado de bondadoso y suave humor. Claro que Chejov mostró, por medio de un gran talento y sin mediatización alguna, una sociedad decadente en vísperas de su gran revolución. A. Arbuzov, en cambio, nos entrega la imagen, la estampa más bien, de una Rusia idealizada y mucho nos tememos que poco o nada real. Así, sus dos personajes aparecen totalmente occidentalizados y son presa de un lamentable maniqueísmo. La búsqueda psicológica, pese a la carga de humanidad naturalista que el autor procura, se queda en mero tanteo superficial y desde luego en absoluto reflejo de esa riquísima idiosincrasia del pueblo ruso que tan minuciosamente nos supieron retratar los inmortales compatriotas de Arbuzov. Si no fuera por ciertas canciones típicas, el inconfundible emblema de la

Unión Soviética y algún que otro "camarada" salpicando los diálogos se podría pensar en una comedieta construida a la medida de una burguesía europea perfectamente acomodada y clasista.

Conchita Montes y Angel Picazo, sin auténticas armas para defender su actuación, procuran incorporarse a sus respectivos personajes con sobrados conocimientos de la profesión. Angel García Moreno, encargado de ■ dirección escénica, no repite aquí su buen sentido del "tempo" teatral que ya demostró en anteriores montajes, y ofrece un trabajo frío, de "encargo". Sobre una escenografía pretenciosamente realista, el ritmo es ralentizado y los cambios entre escenas resultan eternos, evidenciando una fallida utilización de medios.

En consecuencia, lo que pretende ser reflejo de ese Chejov vinculado a Stanislavsky y a ■ Danchenko como pilares del Teatro de Arte de Moscú, no pasa de ser una dulce página publicitaria en la que apenas aflora verdad alguna. Si verdaderamente tenemos que tomar lo visto como genuino ejemplo de la situación actual del teatro ruso, habrá que lamentar que el paso del tiempo y tal vez los posibles matices políticos hayan colocado en vía muerta ■ que ha sido uno de los movimientos más importantes dentro de la dramática mundial. ■ **MIGUEL A. MEDINA.**

ARTE

Exposición conmemorativa de los cinco años de Kreisler 2

En los últimos días de 1973 —ahora se han cumplido cinco años de eso—, la madrileña galería Kreisler abrió, a la vuelta de su propia esquina, otra nueva galería de arte que, sin dejar de ser una continuación de la primera, ampliaba en algún aspecto algunas de las limitaciones que, consciente o inconscientemente, ya traía impuestas desde aquella primera experiencia. Y ciertamente, yo no sé hasta qué punto, los que dirigían aquel primer Kreisler habían querido hacer una galería a la medida de los españoles, aunque también trabajaban con posibles clientelas americanas, pero era así. Yo hablaba con algunos de los artistas que más frecuentemente trabajaban con ellos —con el pobre Martín Caro, que aún vivía, con José Vento, con algunos otros más—, y siempre la respuesta era la misma: "Miro, para mí trabajar con Kreisler es lo más sencillo y lo mejor: es gente honrada, sus liquidaciones son precisas y nunca te piden nada más que aquello que está en la dirección de tu propio estilo..." Cuando conocí a Jorge Kreisler empecé a comprender un poco. Jorge y su hermano —el que dirige la otra galería, la galería matriz— no se llaman Kreisler sino Pujol. Por muy neoyorquino que sea, tiene un nombre muy familiarmente nuestro, catalán con toda evidencia.

Kreisler 2 no es una galería norteamericana afincada en Madrid: es, y me parece que quiere serlo con absoluta deliberación, una galería madrileña con algunas implicaciones americanas —y alguna vez hasta con ciertas clientelas americanas—. Pero Jorge Kreisler —Jorge Pujol—, si nunca alega su condición neoyorquina, nunca pierde la cabeza en tal sentido. A mí me gusta ir de vez en cuando por allí y hablar con ■ buen Pujol y hasta tomarme con él una copa de vino del priorato.

La presente exposición es lo que tiene que ser una exposición concebida por mi amigo Jorge Pujol: una exposición familiar y modesta hasta donde puede ser modesta con la presencia de determinados artistas. Allí hay algunos Picassos, algunos Mirós, algunos Tapies, pero se diría que con el conjunto total de esa exposición Jorge Pujol quisiera advertirnos: pero cuidado. Nosotros no somos solamente la galería de esos grandes nombres. Nosotros somos la galería de los nombres de la familia ligados a Madrid por trabajo y clientela.

Miró, en ■ exposición conmemorativa de Kreisler 2.

Yo creo que esa labor que está haciendo Kreisler con los artistas de Madrid es muy positiva. Es como si estuviera advirtiéndoles permanentemente que no hay que perder la cabeza y que hay que tener los pies pegados a la tierra. Como, al revés, yo pienso que es también muy positiva la labor que Kreisler debe ir haciendo poco a poco con su público, incitándolo a que adquiera su colección —incitando al coleccionismo, una afición muy poco cultivada entre nosotros— y demostrando permanentemente a ese público que eso, el coleccionismo, es una afición que se puede y que se debe cultivar en un país como el nuestro, con pintores de primerísima categoría, los cuales ni son caros ni son inaccesibles, aunque algunos, en determinadas ocasiones, pierdan la cabeza.

Esta nota no pretende ser de crítica de arte. Pretende simplemente hablar de una galería, más que hablar de pintores. En esta ocasión, el protagonista de mi articulillo, más que un artista determinado, es una galería de arte. Alguna vez hay que concederle toda la importancia a ■ galería, como en este caso, por la ocasión que la galería quiere conmemorar con ■ presente exposición.

Por eso, a la hora de ilustrar este articulillo he pensado incluir aquí un Miró. Nadie puede sentirse discriminado, pues Miró es hoy —y eso nadie se lo discute— el primer nombre de la pintura del mundo. ■ **JOSE M.ª MORENO GALVAN.**

MUSICA

Cristóbal Halffter estrena en París

Uno de los momentos de más gloria y emoción para un compositor debe ser ■ encontrarse ante una orquesta de 250 músicos, entre instrumentistas y coristas, dirigiendo por primera vez una obra suya de hora y media de duración. Tal vez corresponda esto a la publicación de las obras completas de un escritor en Aguilar, a una retrospectiva de un pintor en la Guggenheim, o al ascenso de canónigo a obispo en un clérigo.

Esta situación conoció Cristóbal Halffter la semana pasada en París, al frente de la Orquesta Nacional. En el auditorio de la Casa de la Radio estrenó el "Officium defunctorum", para coro de solistas, coros, orquesta y voz de niño, encargado por Radio Francia.

No voy a insistir en el valor que supone el encararse con una Misa de réquiem, después de Verdi, de Mozart, de Fauré, sin contar los "Dies irae" gre-

Cristóbal Halffter.

gorianos, el de Tomás Luis de Victoria, el de la "Sinfonía fantástica" de Berlioz, y darle tal duración. Lo más delicado en este caso es que el compositor, ya en los cincuenta años, además del peligro de fracaso corre el riesgo de obtener sus cien años de soledad, y que en el futuro todo sea analizado en relación a esa obra cumbre.

Cristóbal Halffter conocía, al menos, la primera trampa. Ideó una Misa de réquiem distinta de las demás, sin los aspectos tremebundos y apocalípticos de las anteriores. Partiendo de su concepto y de su práctica de la religión —que no tiene nada que ver con lo que aprendimos en el Ripalda y en el Astete, dice—, y creyendo que la muerte no es un fin, sino el comienzo de otra cosa, de la reintegración del hombre en el cosmos, le encargó al padre Ellacuría la indagación en los textos bíblicos pasajes de esta faceta esperanzadora del cristianismo.

Luego, el compositor estructuró cinco tiempos: **El pecado entró en el mundo por un solo hombre**, pero un solo hombre justo nos redime del pecado. La orquesta suena plano, los coros recitan, las campanas doblan a muerte. El **Kyrie**, luego, en el que los coros cantan melodías llanas, gregoriano desgarrado. El tercer tiempo relata **La muerte histórica de Jesús**, en el que dialogan murmullos públicos de los denunciadores de Cristo con una coral de Bach, único elemento tonal de la obra. La orquesta se abre con esplendor en **Un cielo y una tierra nuevos**, y el final del último tiempo, **Canticum jubili**, una voz infantil temblorosa a Inmaculada entona un Aleluya que constituye la esperanza del futuro.

La obra es grandiosa y bella, con excelentes efectos orquestales y hermosos resultados con la utilización de la masa sonora y de los coros tratados con técnica de música electrónica. El estreno de este "Officium defunctorum" ha sido un acontecimiento musical, y los grandes críticos le dedican amplios análisis.

Jacques Longchamp escribe en "Le Monde" que "Halffter trata de alcanzar una expresión universal a través de arquitecturas universales y sencillas (más allá de la complejidad increíble del detalle), que corren el riesgo, a veces, de caer en lo espectacular". Claude Samuel, en "Le Matin", piensa que "a pesar del talento y de la autenticidad de su inspiración, Halffter, al igual que otros grandes compositores, cayó en la trampa del tiempo".

Según Pierre Petit ("Le Figaro"), Halffter "pasa de la confianza al terror, de la fuerza a la ternura, gracias a oposiciones diabólicas. Sobre un tejido orquestal que oscila entre ruido, sus murmullos y un inmovilismo hierático, intercala voces de hombres, gritos de mujeres, fulgurantes percusiones, estridencias de metales, a la par que confía a un grupo de voces solistas una parte contrapuntística muy del siglo XIV".

"Unicamente —concluye Pierre Petit— le reprocharía el abuso de ciertos efectos fáciles, como esos 'hablados' que desde hace decenas de años muchos utilizan abusivamente. Es curioso, además, comprobar que en sus mejores momentos esta imponente partitura recuerda extrañamente al mejor Honegger". ■ RAMON CHAO.

DISCOS

El discreto encanto de la dioptría

A veces he llegado a pensar —¡ay, de mí!— que Pau Riba era un mal músico, un mal cantante, un numerero cuya leyenda no correspondía a la realidad; sus letras sí me han parecido siempre buenos poemas de indudable calidad, que cuando fueron editados por Pastanaga —una espléndida edición, por cierto, y muy bien ilustrada— causaron asombro. Ahora reconozco que estaba en un error. La reedición de su doble "Dioptría" (1), que yo ya había escuchado mal grabado en su época primera, me ha sacado de mi error. Se trata de un disco bue-

Pau Riba.

no, muy bueno, donde además de la presencia divina de Pau Riba, tan "hippy" entonces y tan pesado por agua ahora, hay unos músicos de talla excepcional, el conjunto OM, jazz-rockero —o como se le quiera catalogar, que el encasillamiento tiene razones que la razón repele—, investigador y en ocasiones hasta innovador, compuesto por gente de la talla de Toti Soler —ahora aflamencado, mediterráneo y mucho más brillante, desde luego, porque ha aprendido más—, Jordi Sabatés, que entonces todavía no quería ser Debussy, pero que ya mostraba sus claras inclinaciones a hacer muy buena música; Romá Escalés, Josep Polo y Doro. Este grupo mágico-voltaico conseguía unos efectos capaces de hacer enrojecer de vergüenza a muchos de los rockeros que hoy funcionan por España y parte del mundo circundante.

Pau lo había compuesto ya todo entonces; es decir, todas sus letras más importantes. Y se había presentado en Madrid y Barcelona con un espectáculo de inusitado lujo hippioso que pasó entonces totalmente inadvertido, igual que pasó inadvertido su reciente y buen espectáculo angélico-burlesco celebrado en Madrid. Pau —lo digo después de escuchar de nuevo su "Dioptría", las cuatro caras (A, B, C, D) de un golpe, y a punto de morir de sobredosis de buena música— es un genio. Y la música que se hacía a finales de los sesenta no era sólo esa caterva de sioux y cheyennes que ahora quieren volver a hacernos tragar, sino algo interesante, inteligente y profesional a más no poder.

"Dioptría" no tiene solamente un encanto arqueológico, como de ruina recuperada. Es mucho más: es un disco actual, aunque ahora la música vaya por otro lado, e incluso los propios músicos que forman el grupo OM vayan por derroteros muy diferentes. Tiene un encanto discreto, como de cosa nueva y que nos parece vagamente conocida: la sorpresa de las primeras noches de Formentera está ahí, el contacto con un mundo que entonces nos parecía mágico y alucinante, y que ahora resulta un poco bufonesco, pero siempre entrañable. Además de todo, la contraportada del disco va enriquecida con nuevos textos de Pau Riba, textos que, para los amantes de la literatura, valen ya lo que el disco. Disco, por lo demás, maravillosamente bien editado. No me cansaré de escucharlo. ■ E. H. I.

(1) Edigsa Concentric.

Las cosas no están centradas

PORQUE HAY MUCHA POLITICA Y POCOS RESULTADOS

¡Ahora!

COALICION DEMOCRATICA

Para ordenar bien las cosas

Porque los problemas siguen siendo los mismos y algunos han ido a más. Y las promesas se han quedado sólo en promesas, a pesar del tiempo y la confianza depositada. A pesar de haber tenido todas las oportunidades.

Porque, a estas alturas: ¿Qué otras promesas se pueden esperar?

Porque no ha habido política de gobierno, sino política de partido.

Porque no puede haber gobierno democrático mirando sólo a un lado.

Porque no se puede tropezar dos veces en la misma promesa.

Y tenemos que salir adelante. Y cumplir.

Por eso, ahora COALICION DEMOCRATICA, para centrar bien las cosas, da soluciones: muy claras y muy concretas.

COALICION DEMOCRATICA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO A:

triunfo — CONDE VALLE SUCHIL, 20 — TEL. 447 27 00* MADRID-15

(Por favor, escriban con letras mayúsculas)

Nombre ....

Apellidos ....

Edad .... Profesión ....

Domicilio ....

.... Teléfono ....

Población .... D. Postal ....

Provincia .... País ....

Suscríbanme a TRIUNFO a partir del primer número del próximo mes de ....

Deseo recibir los ejemplares por correo ....

Señale con una cruz ☐ el período de suscripción y la forma de pago que desea.

☐ SEIS MESES (26 números) ☐ Adjunto talón bancario nominativo a favor de TRIUNFO.

☐ UN AÑO (52 números) ☐ Recibo domiciliado en Banco o Caja de Ahorros (sito en España). (Rellenar el boletín anexo.)

☐ He enviado giro postal n.º .... a "TRIUNFO, c/c postal n.º 74.174 Estafeta Oficial - Madrid".

Sr. director Banco / Caja de Ahorros (táchese lo que no corresponda)

....

Domicilio de la Agencia ....

.... Población ....

Titular de la cuenta ....

....

Número de la cuenta ....

Sírvanse tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por la empresa editora de la revista TRIUNFO.

Fecha ....

Envíennos también este boletín a TRIUNFO. Nosotros nos ocuparemos de hacerlo llegar a su Banco.

Atentamente (firma)

TARIFAS DE SUSCRIPCION

		Correo ordinario	Correo certificado	Correo aéreo
ESPAÑA	1 año	2.500	2.920	2.830
	6 meses ...	1.500	1.710	1.585
EUROPA, ARGELIA, MARRUECOS Y TUNEZ	1 año	3.800	4.940	4.420
	6 meses ...	2.400	2.820	2.660
AMERICA Y AFRICA	1 año	3.800	4.940	6.500
	6 meses ...	2.400	2.920	3.700
ASIA Y OCEANIA	1 año	3.900	4.940	8.060
	6 meses ...	2.400	2.920	4.490

Para cualquier comunicación que precise establecer con nosotros, le agradeceremos adjunte a su carta la etiqueta de envío que acompañaba al último ejemplar de la revista que haya recibido.

TRIUNFO se mantiene [illegible] ligado con ninguna gestora de suscripciones a revistas, por lo que se debe rechazar cualquier oferta de visitantes a domicilio. Las únicas formas de suscribirse o renovar suscripciones a TRIUNFO son mediante contacto directo por correo con la administración de nuestra revista, o a través de librerías con establecimiento abierto al público.

PRECIO CANARIAS (servicio aéreo) [illegible] PTAS. EJEMP. ATRASADOS, [illegible] PTAS

comunicado - comunicado - comunicado - comunicado - comunicado - comunicado

TROFEOS TANIT A LA MEJOR IMAGEN DE MARCA

J. F. Lamy, director general de Vichy, S. A.

La revista "Tanit" organiza cada año, en colaboración con las Asociaciones de Amas de Casa y de Consumidores, una encuesta nacional bajo el título: "Qué productos prefiere el ama de casa". 48.640 mujeres españolas han participado durante el pasado año en la misma, eligiendo con sus votos los productos que les ofrecen mayor confianza, imagen y garantía. En lo que se refiere a cremas y lociones, el trofeo ha sido para Vichy y, en su especialidad, el coñac Magno también ha merecido premio.

Los Premios Tanit se entregaron en el transcurso de una cena celebrada en el hotel Meliá Castilla de Madrid. ■

EL DUQUE DE KENT VISITA SCHWEPPES

Recientemente ha visitado nuestro país S. A. R. el duque de Kent. Durante su estancia en Madrid, realizó una visita a la fábrica de Rioblanco, S. A., concesionaria para España de los productos Schweppes. La fotografía recoge un momento en el que S. A. R. el duque de Kent recorre las líneas de producción. ■

OSBORNE: COSECHA DE MEDALLAS

Los productos de Osborne han sido premiados, nuevamente, con medallas internacionales durante la "15 Sélection Mondiale des Vins, Alcools et Liqueurs" del Centro Internacional Pogier Moode Selection, de Bruselas. Fino Quinta y Osborne Cream han ganado, cada uno, una medalla de oro, al mismo tiempo que al brandy Independencia, de gran reserva, le otorgaban una medalla de plata. Las medallas fueron recogidas en Ginebra por el director de exportación de Osborne. ■

KODAK: "ENCICLOPEDIA PRACTICA DE LA FOTOGRAFIA", EN FASCICULOS

Ha aparecido en los quioscos y librerías españolas el primer fascículo de la "Enciclopedia Práctica de la Fotografía", publicada en Estados Unidos por Eastman Kodak Company y AMPHOTO, y editada en España por Salvat Editores, S. A. La edición española se compone de 150 fascículos de periodicidad semanal, al precio de 75 pesetas unidad, encuadernables en 10 tomos de 15 fascículos cada uno. Todos los artículos están escritos en estilo conciso y en forma fácil de entender, proporcionando tanto una lectura agradable como una adecuada fuente de información en todo lo relacionado con la fotografía. Todos los fascículos van profusamente ilustrados con imágenes en color, dibujos,

comunicado - comunicado - comunicado - comunicado - comunicado

esquemas y tablas, facilitando la comprensión de los textos escritos. Las referencias a artículos afines y la bibliografía incluida en cada fascículo, junto con un amplio índice que se incluirá al final de la obra, posibilitan un rápido conocimiento de los temas. Unos símbolos especialmente diseñados, clasifican los artículos por temas (audiovisual, biografía, químicos, luz, fotografía científica, etc.). ■

MERITORIO DEBUT DEL "TEAM MARTINI-LOTUS" EN EL GRAN PREMIO DE LA ARGENTINA

Si algo meritorio cabe resaltar del Gran Premio de la Argentina, primera carrera del Campeonato del Mundo de F-1, es la sensacional carrera desarrollada por el piloto Carlos Reutemann, remontando posiciones hasta situarse tras el vencedor Laffite, llevándose seis preciosos puntos cara al título 79. La más ensordecedora ovación premió a Reutemann al término del Gran Premio de la Argentina.

"EDICION": REVISTA PARA LOS LIBREROS

Ha aparecido el número 1 de "Edición", revista dirigida al profesional de la industria del libro (editores, distribuidores, libreros...), y que viene a llenar el hueco existente en este sector entre las publicaciones profesionales. Su temática abarcará los temas anejos a la edición y comercialización de todo tipo de publicaciones. Se distribuye por suscripción y dama su domicilio en: EDICION. Modesto Lafuente, 12. Teléfonos 446 02 08 y 445 01 07. Madrid-10. ■

EL MUNDO DEL MOTOR •

EN 1978: BALANCE POSITIVO PARA MEVOSA

EL año 1978 ha sido rico en acontecimientos para Mevosa; no solamente por los resultados obtenidos en la gestión de fabricación y comercialización de los productos Mercedes-Benz, furgones, camiones, turismos y motores, sino también por las perspectivas de futuro, que tan favorablemente se presentan para la Compañía Hispano Alemana Mercedes, Vehículos y Motores, S. A., de la mano de su asociada Daimler-Benz y con el decidido apoyo de esta prestigiosa firma. La facturación total, con casi 13.000 millones de pesetas, ha supuesto un incremento que se aproxima al 23 por ciento en relación con el ejercicio anterior, con ascensos importantes en el sector de vehículos ligeros de fabricación nacional y en el de recambios. En este último se ha logrado mantener durante todo el año un grado óptimo en los suministros, con lo que el servicio Posventa de esta marca ha superado sus tradicionales cotas de calidad, atendiendo a un parque de vehículos Mercedes que en nuestro país se acerca a las 200.000 unidades, a los que hay que añadir los miles de usuarios, con el símbolo de la estrella en sus vehículos, que nos visitan como turistas.

Un acontecimiento de relieve y que nos confirma la posición de "leader" que tiene Mevosa en el mercado de los transportes ligeros y de reparto ha sido la fabricación de la unidad que hace el número 200.000 (una Mercedes N-1300), que salió de las líneas de montaje a mediados del año en la fábrica que esta firma tiene en Vitoria, cuyo acontecimiento tuvo la más amplia acogida en la prensa. Por otra parte, en las instalaciones de Mevosa en Barcelona pasan ya de 230.000 los motores Diesel fabricados al 31-12-78.

Una muestra más e importante de la prioridad que esta marca da al servicio a sus clientes lo constituye el nuevo replanteamiento que Mevosa ha dado a sus almacenes de piezas de recambio, centralizando su almacenamiento y distribución en dos grandes almacenes, en Vitoria y en Madrid, dotados con los más actuales sistemas de organización, con lo que se logra una plena eficacia y permite que la pieza necesitada se encuentre en el momento oportuno en los almacenes de su red de servicio en toda España.

En lo que respecta al servicio de piezas de recambio, el almacén de Vitoria ocupa una extensa nave de más de 9.000 metros cuadrados, con capacidad para 62.000 localizaciones de piezas diferentes, correspondientes a motores, recambios para furgonetas de hasta 2.500 kilos de carga útil, de fabricación nacional y a piezas de Volkswagen y Audi; en el almacén de Madrid-Barajas se dispone de 3.000 metros cuadrados, donde se manejan en la actualidad 41.600 posiciones diferentes, correspondientes a piezas para vehículos ligeros, camiones pesados Mercedes-Benz, turismos de esta marca y piezas de las marcas Audi y Volkswagen.

También y como consecuencia de esta constante idea de esmero por atender a sus clientes, cabe destacar la dedicación, fidelidad y confianza de la red de concesionarios a la marca, ampliamente demostrada por las considerables inversiones que la misma ha efectuado durante 1978, en cuyo año se han construido o se encuentran en proceso de edificación ocho nuevas y modernas instalaciones para venta y servicio de la marca Mercedes en Oviedo, Santander, Alicante, Murcia, Teruel, Utrilla, Salamanca y Talavera, además de numerosas ampliaciones y mejoras en puntos como Jerez, San Sebastián, Logroño, Sevilla, Segovia, Valencia, Avila, etcétera, lo que representa seguridad para el proceso de desarrollo emprendido por dicha marca.

En Mevosa, como es sabido, participan como socios mayoritarios y en forma paritaria el INI y Daimler-Benz, habiéndose mantenido ese equilibrio después de la última ampliación de capital, en 218 millones de pesetas, efectuada durante el pasado año.

Hay que pensar que con el plan de importantes inversiones, previsto por Mevosa para los próximos tres años, esta empresa logrará una posición preponderante, de cara al paulatino acercamiento de nuestro país a la Comunidad Económica Europea, con el incondicional apoyo de sus importantes socios.

Un índice muy significativo de este comentario es que, a la vista de los resultados de esta empresa, la exportación representa más del 7 por 100 del volumen total del negocio, lo que supone, en cuanto a vehículos, el 10,3 por 100, y en número de motores, el 21,40 por 100, en relación con la producción total, con un fuerte incremento en relación con el año 1977.

La facturación en motores no ha llegado a alcanzar las cotas deseadas en el mercado nacional, por la alta fiscalidad que sobre estos productos grava la Administración.

Facturación 1978 en unidades

Vehículos	14.657
CKD	162
Motores sueltos	11.112

Ventas en los mercados de exportación

Vehículos	1.331
CKD	182
Motores sueltos	5.462

El objetivo para 1979 es superar las cotas alcanzadas en 1978, las cuales ya significaron un avance con respecto al anterior ejercicio y confiamos en que la cifra de facturación prevista para 1979, por todos los conceptos, alcance casi 16.000 millones de pesetas. ■

SEAT 132-2000

Este es el Seat 132/2000. Su nuevo motor, en la categoría de los 2 litros, completa todas aquellas cualidades que han hecho del 132 un coche siempre actual, seguro y elegante.

En él, LA POTENCIA SE SIENTE: 109 CV que le permiten disponer de una gran reserva de potencia. Motor supersilencioso y de gran elasticidad. Optima aceleración.

LA SEGURIDAD LE ENVUELVE: Habitáculo indeformable. Estructura diferenciada y reforzada. Nueva suspensión y frenos de mayor sección.

EL CONFORT SE GOZA: Servodirección incorporada de serie. Volante regulable en altura. Silenciosidad y aislamiento acústico.

Y SUS DETALLES LO DESTACAN: Alzacristales eléctricos. Retrovisor exterior accionable por mando eléctrico desde el interior. Parasoles de material traslúcido. Encendido electrónico.

En un nuevo nivel de potencia, seguridad y confort.

SEAT 132-2000

Cambio automático y aire acondicionado opcionales.

Derechos del Comprador

Utilice su poder de crédito con FISEAT

SEAT